

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

**OUTILLAGE INDIVIDUEL (à fournir par le candidat)**

Matériel habituel de dessin.  
Crayons et feutres de couleur.

Crayon HB -

**OUTILLAGE COLLECTIF (à fournir par le centre d'examen)**

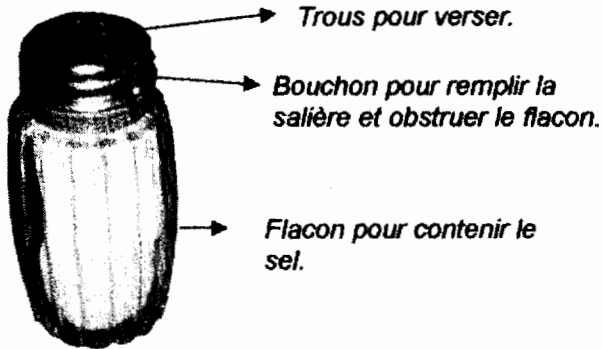
+ Copies.

<b>Baccalauréat professionnel</b>	Session : <b>2005</b>	
<b>PRÉPARATION MATÉRIELLE D'OUTILLAGE</b>	Toutes les spécialités	<b>0506-EAAA</b>
	Épreuve : <b>Éducation artistique Arts appliqués</b>	

## A) ANALYSE (10 points)

## 1) Analyse du document sur le Design contemporain (folio 2/4 partie gauche)

a) Donnez le nom et la fonction de chacune des parties désignées. (1 pt)



b) Quelle salière/poivrière permet, par ses formes, de différencier le sel du poivre ? Notez le numéro et justifiez. (1 pt)

- La n°3 grâce à la forme des bouchons.

c) Que remarquez-vous dans l'exemple n°4 ? (1 pt)

- une utilisation différente d'ampoules.

d) Pourquoi selon vous a-t-on donné au n°5 le nom de service ? En quoi cette salière/poivrière est-elle pratique à table ? (1 pt)

- À cause du plateau. Pratique car cela permet de transporter le sel et le poivre en une fois.

e) Quelle salière/poivrière correspond selon vous le mieux au thème des inséparables ? Justifiez. (1 pt)

- La n°6, car les 2 parties s'aimantent, s'assemblent pour ne faire plus qu'une seule forme.

f) Observez les salières / poivrières n°1 et n°2. Quelles analogies et différences pouvez-vous trouver en comparant ces deux modèles ? Citez au moins deux de chaque.

## Analogies (1 pt)

- des trous.
- deux formes identiques.

## Différences (1 pt)

- matières employées (transparence/opacité).
- pas de bouchon pour le n°2.

## 2) Analyse du document les sculptures et créations d'artistes (folio 2/4 partie droite)

a) En quoi toutes ces œuvres évoquent-elles l'idée d'« inséparables » ? (1 pt)

- Elles sont toutes composées d'un couple de formes qui se réunissent.

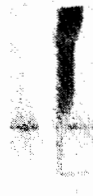
b) Cependant, c'est leur principe d'association formelle qui les distingue. Retrouvez et inscrivez en dessous de chacune d'elles le principe qui lui correspond parmi ces quatre noms : L'empilement, la juxtaposition, l'enlacement, l'imbrication. (2 pts dont 0.5 pt par bonne réponse)



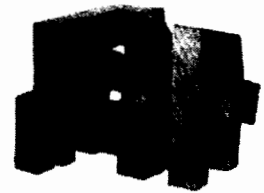
L'enlacement



La juxtaposition



L'empilement



L'imbrication

## B) RÉALISATION (10 points)

- 6 points pour les 3 recherches de salières/ poivrières dont 2 points par proposition.
- 4 points pour l'agrandissement et la finalisation d'une proposition en volume et en couleurs.