

OUTILLAGE INDIVIDUEL (à fournir par le candidat)

Matériel habituel de dessin.
Crayons et feutres de couleur.

Crayon HB.

OUTILLAGE COLLECTIF (à fournir par le centre d'examen)

+ Copies.

Baccalauréat professionnel	Session : 2005	
PRÉPARATION MATÉRIELLE D'OUTILLAGE	Toutes les spécialités	0506-EAAA
	Épreuve : Éducation artistique Arts appliqués	

Epreuve d'Éducation artistique

Arts appliqués

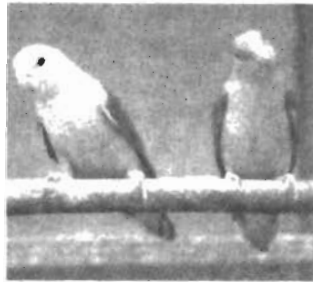
(Autres candidats et apprentis)

Durée : 3 heures

Coefficient : 1

SUJET : « Les inséparables »

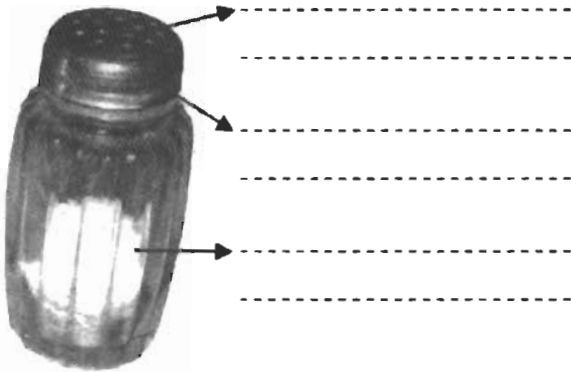
A l'occasion du Salon du mariage 2005, les organisateurs désirent éditer un objet des arts de la table qui symbolise cette union. Leur choix s'est porté sur la salière/poivrière. En effet, jadis, salières et poivrières faisaient partie du service offert lors de tout mariage respectable et elles assaisonnaient la table du foyer pendant toute la vie. Le nom qui a été retenu pour cette nouvelle **salière/poivrière de table** est celui très évocateur donné à une espèce d'oiseaux exotiques qui ne peuvent vivre qu'en couple : « les inséparables » (voir photo ci-dessous).



A) ANALYSE

1) **Analyse du document sur le Design contemporain** (voir documents sur la partie gauche du folio 2/4)

a) Donnez le nom et la fonction de chacune des parties désignées.



b) Quelle salière/poivrière permet, par ses formes, de différencier le sel du poivre ? Notez le numéro et justifiez.

c) Que remarquez-vous dans l'exemple n°4 ?

d) Pourquoi selon vous a-t-on donné au n°5 le nom de service ? En quoi cette salière/poivrière est-elle pratique à table ?

e) Quelle salière/poivrière correspond selon vous le mieux au thème des inséparables ? Justifiez.

f) Observez toutes les salières / poivrières. Quelles similitudes et différences pouvez-vous trouver en comparant les deux modèles n°1 et n°2 ? Citez au moins deux de chaque.

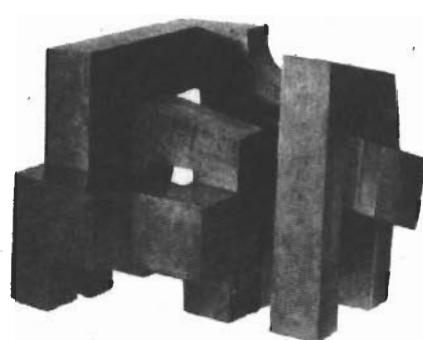
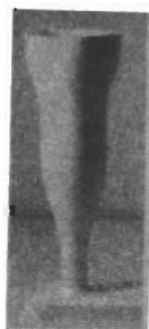
similitudes

différences

2) Analyse du document : sculptures et créations d'artistes (voir documents sur la partie droite du folio 2/4)

a) En quoi toutes ces œuvres évoquent-elles l'idée d' « inséparables » ?

b) Cependant c'est leur principe d'association formelle qui les distingue. Retrouvez et inscrivez en dessous de chacune d'elles le principe qui lui correspond parmi ces quatre mots : L'empilement, l'imbrication, la juxtaposition, l'enlacement.



Feuilles à rendre à l'issue de l'épreuve : Folios 1/4 et 3/4

Crédits illustrations

Folio 2/4

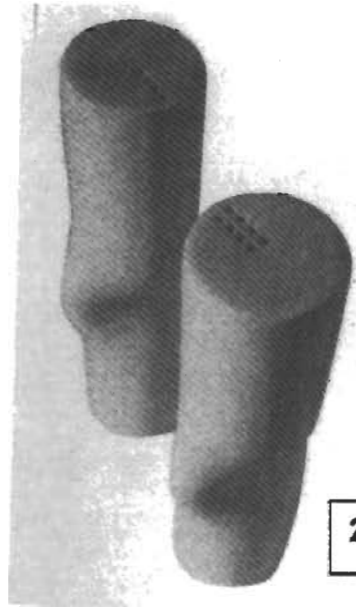
Design contemporain de salières/poivrières (partie gauche)

- 1- Créateur inconnu, salière et poivrière, verre et métal, modèle produit en très grande série devenu un classique dans les restaurations rapides.
- 2- Créateur inconnu, origine Thaïlande, salière et poivrière, une pincée de sel qui a laissé ses marques jusque dans la porcelaine, Propagandonline, 2001.
- 3- Michael Graves, salière et moulin à poivre, acier inoxydable, Alessi, 1988.
- 4- Jérôme Lart, salière et poivrière, ampoules halogènes, LA020, 1998.
- 5- Stefano Giovannoni, service *Lilliput*, salière et poivrière aimantées, polypropylène translucide et acier inoxydable pour le socle, Alessi, 1993.
- 6- Jean Marie-Massaud, salière et poivrière *Tohot*, aimantées par le milieu forment un H, polypropylène translucide et alliage ferromagnétique, Authentics, 1999.



1

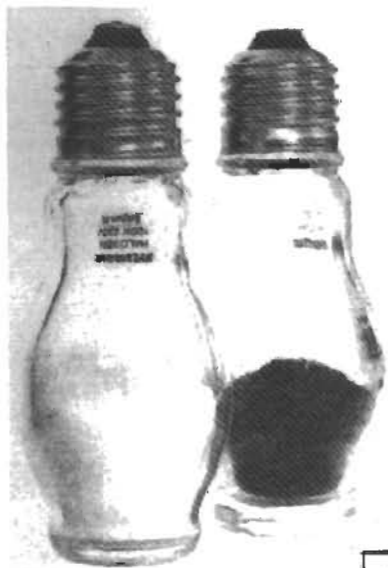
Design contemporain de salières/poivrières



2



3



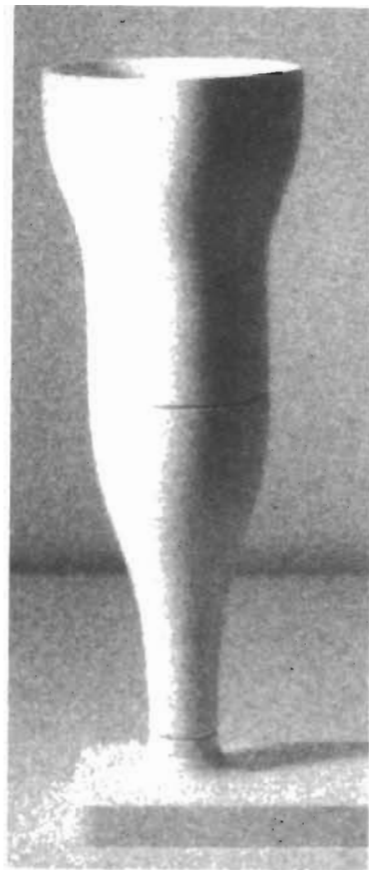
4



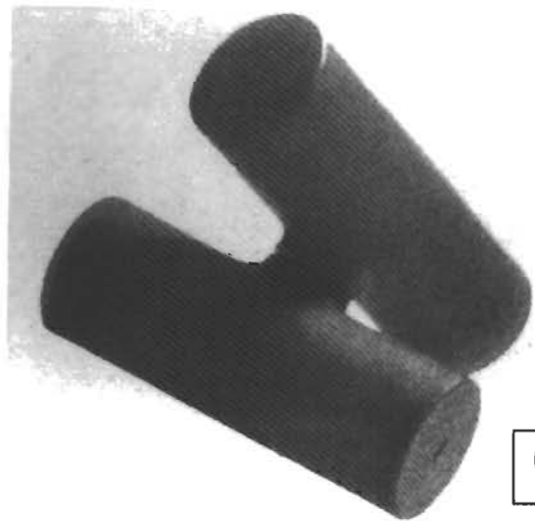
A Constantin Brancusi, *Le Baiser*, pierre brune, 1925, Musée national d'art moderne, Paris



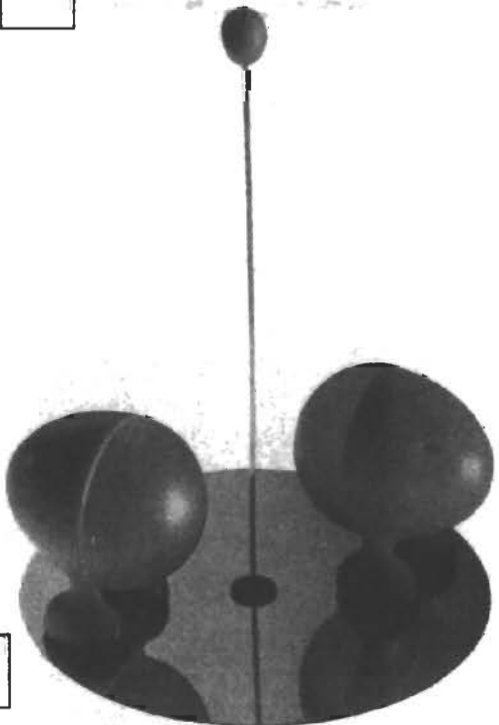
B Hans Arp, « Loin de la corde raide », Duralumin, 1962.



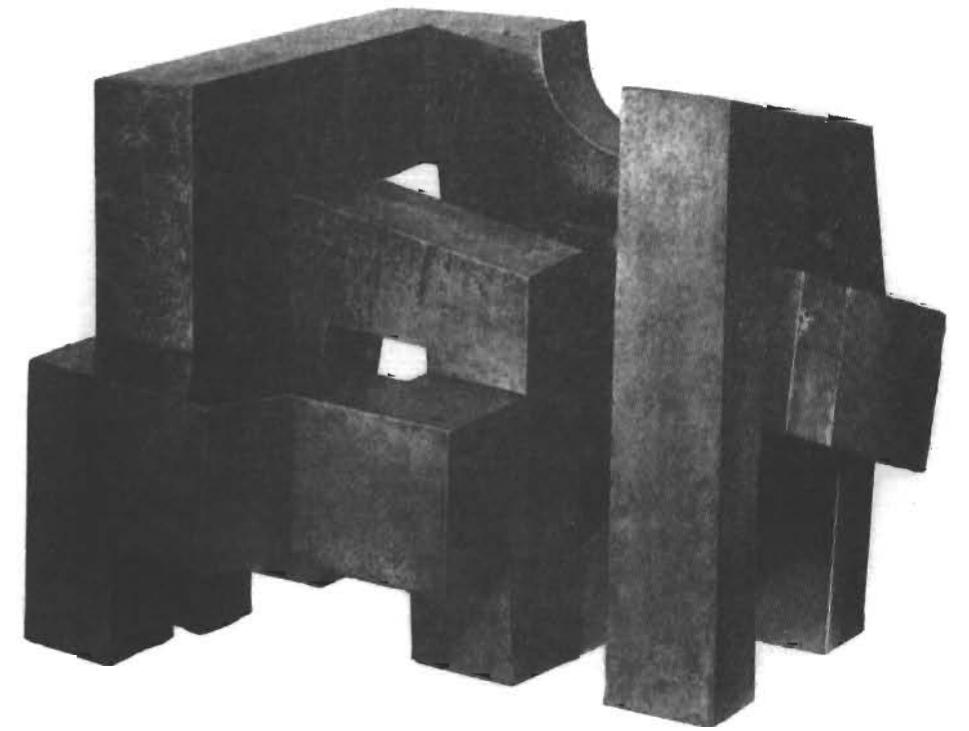
C Ronan Bouroullec, prototype de vase combinatoire, céramique, chaque élément est emboîtable et autonome, 1997.



6



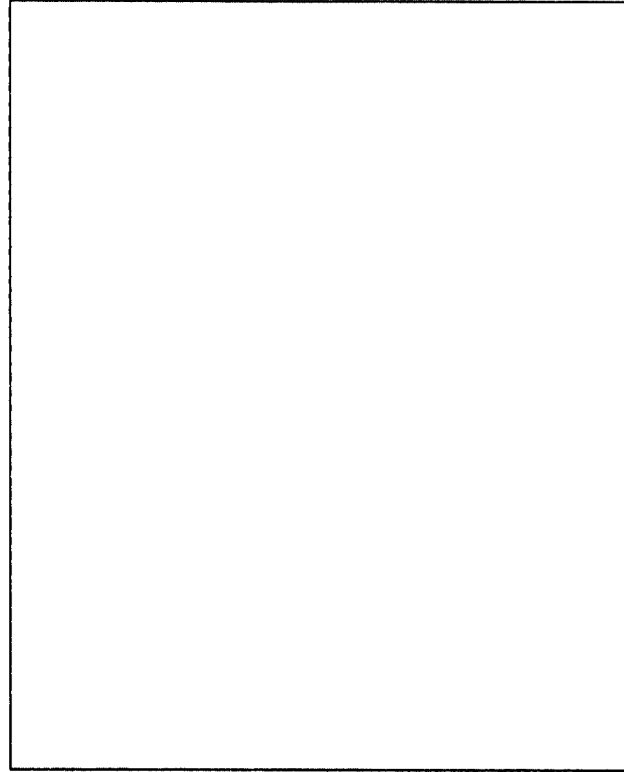
5



D Eduardo Chillida, « Trois Fers » acier 1966

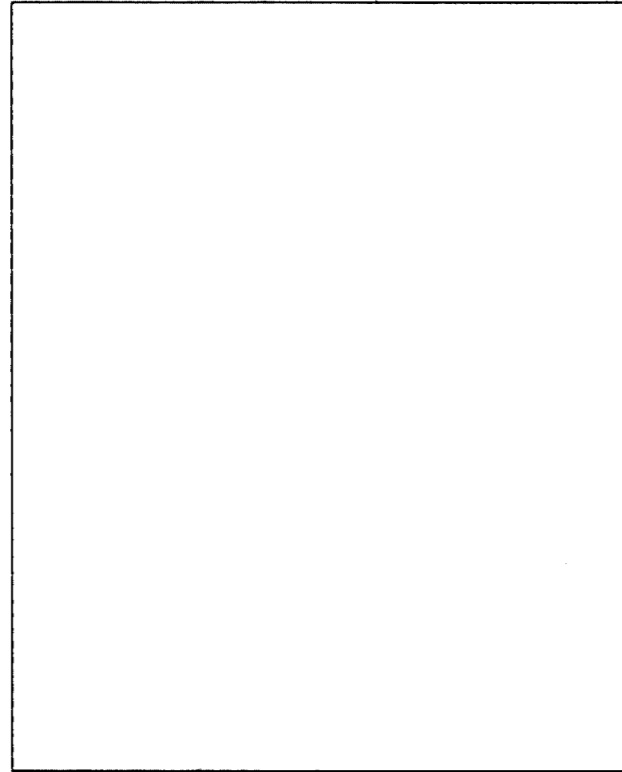
B) RÉALISATION

1) Première demande : Après avoir observé les stylisations d'oiseaux sur le folio 4/4, vous devez réaliser trois recherches différentes de salières/poivrières de table qui mettent en scène des couples d'oiseaux. Attention vous devez penser aux fonctions essentielles de cet objet ! Chacune de vos recherches devra illustrer un principe d'association formelle différent, choisi parmi ceux présentés sur le folio 1/4. Vous annoterez vos croquis en mentionnant à chaque fois le principe sélectionné.
Technique : crayon.



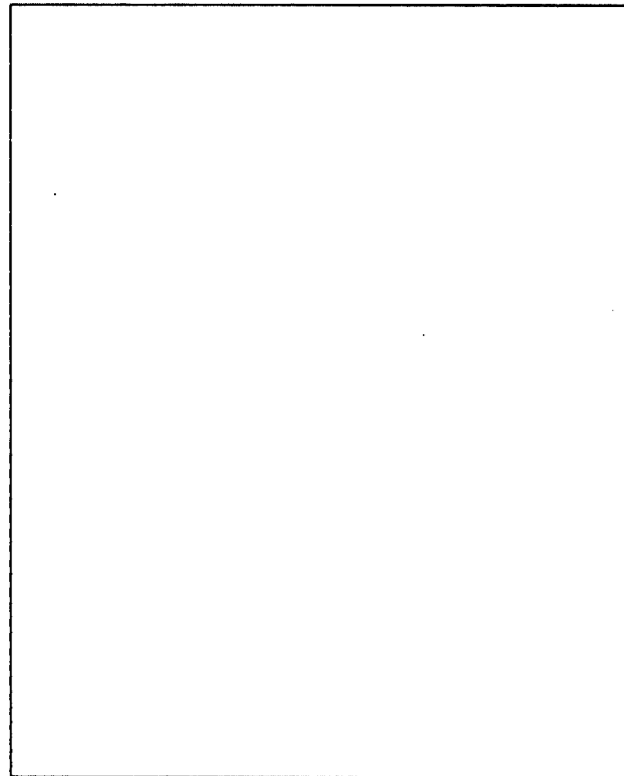
1

Principe :



2

Principe :



3

Principe :

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Analyse :

- Justesse et pertinence des analyses.

Réalisation graphique :

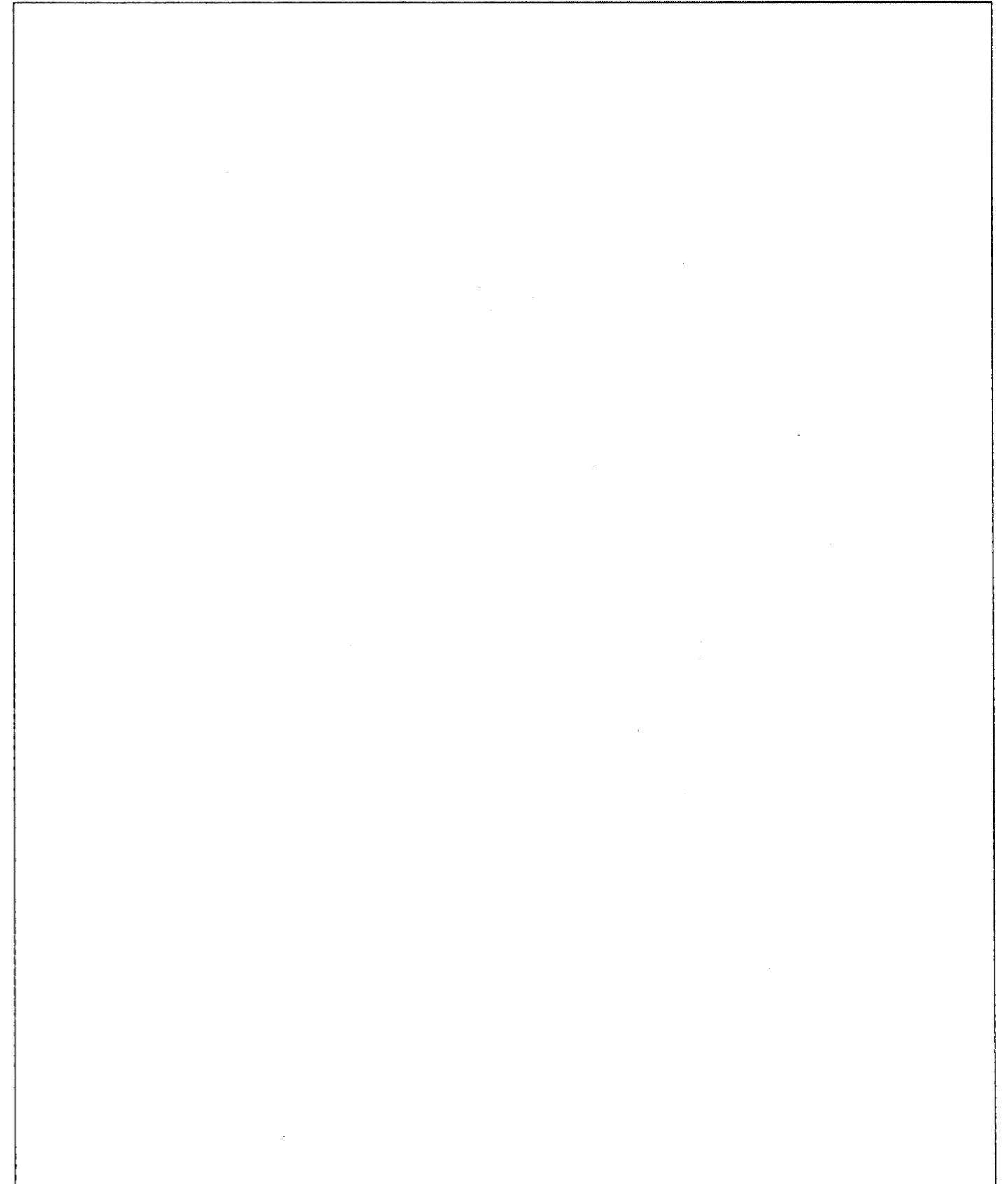
- Exploitation judicieuse et pertinente des données observées (en rapport avec 3 des 4 principes).
- Adéquation au thème des inséparables et diversité des recherches.
- Qualités plastique et graphique de la proposition finale.

2) Seconde demande :

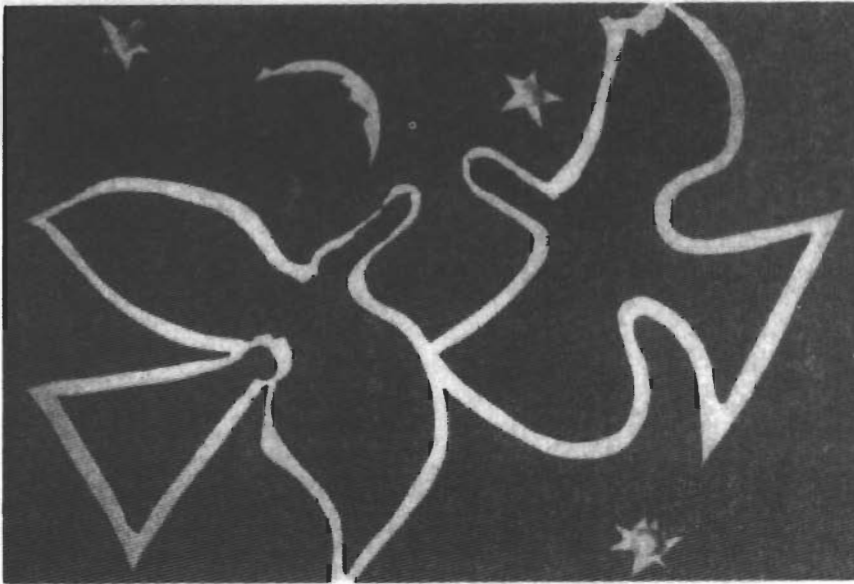
Vous sélectionnerez une proposition que vous agrandirez environ 2 fois, en traduisant votre création le plus possible en volume.

Vous finaliserez en couleurs ou en valeurs de gris en fonction des matériaux choisis.

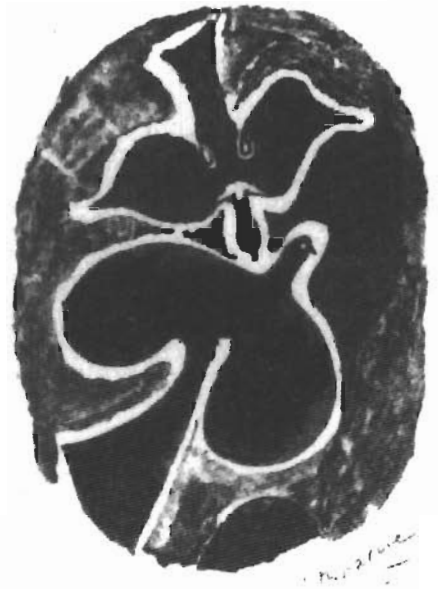
Technique : crayons et/ou feutres de couleur.



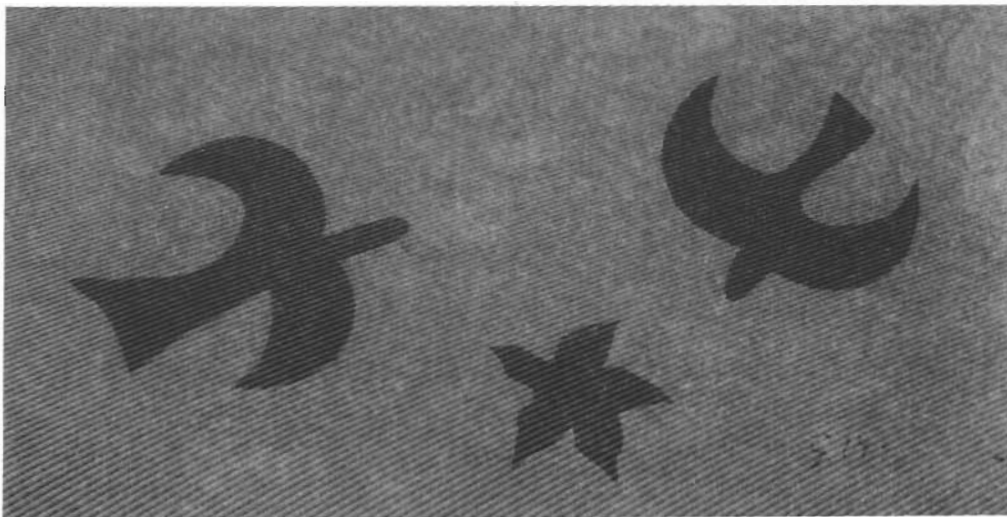
0506-EAAA



Georges Braque : Plafond de la salle Henri II. 1949-1951. Paris. Musée du Louvre



Georges Braque : étude pour le musée du Louvre. 1953. Galerie Louise Leiris, Paris



Georges Braque « un poème dans chaque livre ». 1956. Musée de Dieppe.



Henri Matisse « Polynésie, le ciel ». 1946. Dépôt au Musée National d'Art Moderne, Paris