

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CORRIGÉ

1. ANALYSE (10 points)

1.1. Cochez les mots qui qualifient le mieux les quatre sculptures. (4points)

Document n°1 Le baiser BRANCUSI	Document n°2 L'oiseau BRANCUSI	Document n°3 Sans titre Keith HARING	Document n°4 Apparat d'une danse ARP
<input checked="" type="checkbox"/> symétrique <input checked="" type="checkbox"/> plein	<input type="checkbox"/> symétrique <input checked="" type="checkbox"/> plein	<input checked="" type="checkbox"/> symétrique <input type="checkbox"/> plein	<input type="checkbox"/> symétrique <input type="checkbox"/> plein
<input type="checkbox"/> asymétrique <input type="checkbox"/> vide	<input checked="" type="checkbox"/> asymétrique <input type="checkbox"/> vide	<input type="checkbox"/> asymétrique <input type="checkbox"/> vide	<input checked="" type="checkbox"/> asymétrique <input type="checkbox"/> vide
<input type="checkbox"/> aligné <input type="checkbox"/> dynamique	<input type="checkbox"/> aligné <input checked="" type="checkbox"/> dynamique	<input type="checkbox"/> aligné <input type="checkbox"/> dynamique	<input type="checkbox"/> aligné <input type="checkbox"/> dynamique
<input type="checkbox"/> décalé <input checked="" type="checkbox"/> statique	<input type="checkbox"/> décalé <input type="checkbox"/> statique	<input checked="" type="checkbox"/> décalé <input checked="" type="checkbox"/> statique	<input checked="" type="checkbox"/> décalé <input type="checkbox"/> statique
<input checked="" type="checkbox"/> imbriqué <input type="checkbox"/> élancé	<input type="checkbox"/> imbriqué <input checked="" type="checkbox"/> élancé	<input type="checkbox"/> imbriqué <input type="checkbox"/> élancé	<input type="checkbox"/> imbriqué <input type="checkbox"/> élancé
<input type="checkbox"/> juxtaposé <input checked="" type="checkbox"/> compact	<input type="checkbox"/> juxtaposé <input checked="" type="checkbox"/> compact	<input type="checkbox"/> juxtaposé <input type="checkbox"/> compact	<input type="checkbox"/> juxtaposé <input type="checkbox"/> compact
<input checked="" type="checkbox"/> superposé <input checked="" type="checkbox"/> équilibré	<input type="checkbox"/> superposé <input checked="" type="checkbox"/> équilibré	<input checked="" type="checkbox"/> superposé <input checked="" type="checkbox"/> équilibré	<input checked="" type="checkbox"/> superposé <input checked="" type="checkbox"/> équilibré
<input type="checkbox"/> inversé <input type="checkbox"/> déséquilibré	<input type="checkbox"/> inversé <input type="checkbox"/> déséquilibré	<input checked="" type="checkbox"/> inversé <input type="checkbox"/> déséquilibré	<input type="checkbox"/> inversé <input type="checkbox"/> déséquilibré

1.2. À chaque sculpture correspondent un élément mobilier et un objet (présentés sur le folio 1/3) utilisant le même principe de composition, d'organisation et de construction. Notez leur numéro dans les cases en face de chaque sculpture et justifiez votre choix en expliquant le principe. (6points)

Document n°1 (le baiser Brancusi) :

Numéros :

3

4

Justification : *Formes géométriques simples. Volumes superposés. Partie centrale. Ensemble compact.*Principe de composition, d'organisation et de construction : *Empilement, superposition de volumes simples (cubes, parallélépipèdes, cônes...).*

Document n°2 (l'oiseau Brancusi) :

Numéros :

1

6

Justification : *Formes élancées. Pureté des lignes. Sobriété des formes.*Principe de composition, d'organisation et de construction : *Étirement de la forme, d'un seul élément.*

Document n°3 (Sans titre Keith Haring) :

Numéros :

5

7

Justification : *Formes épurées. Superposition des éléments. Absence de décor.*Principe de composition, d'organisation et de construction : *Superposition. Orientations différentes des éléments.*

Document n°4 (apparat d'une danse ARP) :

Numéros :

2

8

Justification : *Éléments en équilibre précaire, à la limite du déséquilibre.*Principe de composition, d'organisation et de construction : *Éléments superposés en équilibre sur un point.*

2. RÉALISATION GRAPHIQUE (10points)

Prise en compte des principes dégagés dans la phase analytique (5 points).

Utilisation judicieuse des graphismes proposés (2 points).

Qualités technique et graphique (3 points).