

ÉPREUVE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ARTS APPLIQUÉS

(Autres candidats et apprentis)

Durée : 3 heures

Coef. : 1

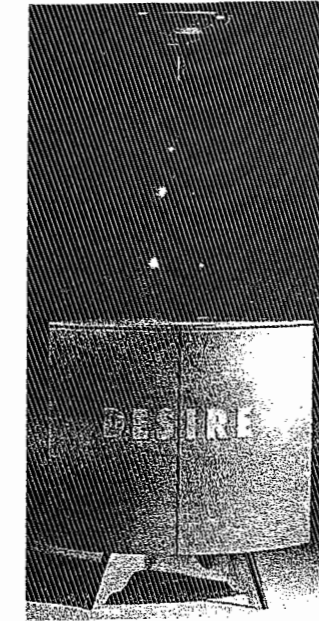
« **SIGNE, SIGNAL...** »

1. ANALYSE

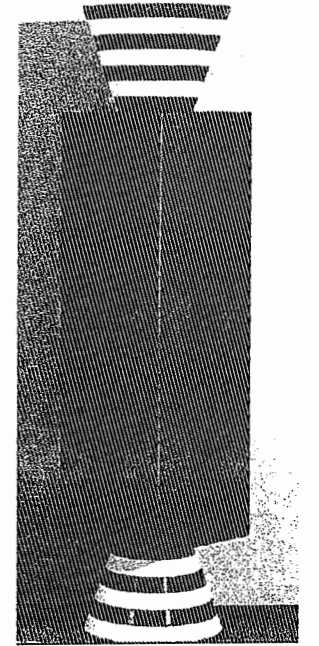
Ces quatre sculptures mettent en oeuvre des principes d'organisation et de composition différents. Après les avoir observées et comparées aux documents ci-contre, on vous demande de répondre aux questions du folio 2/3.



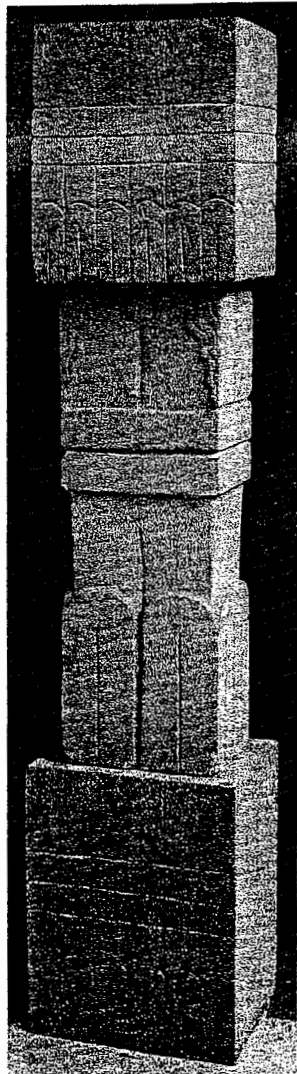
N°1 Lampe Jazz pour Itallana Luca 1989



N°2 Meuble de rangement « Désiré » Dan FRIEDMAN 1990



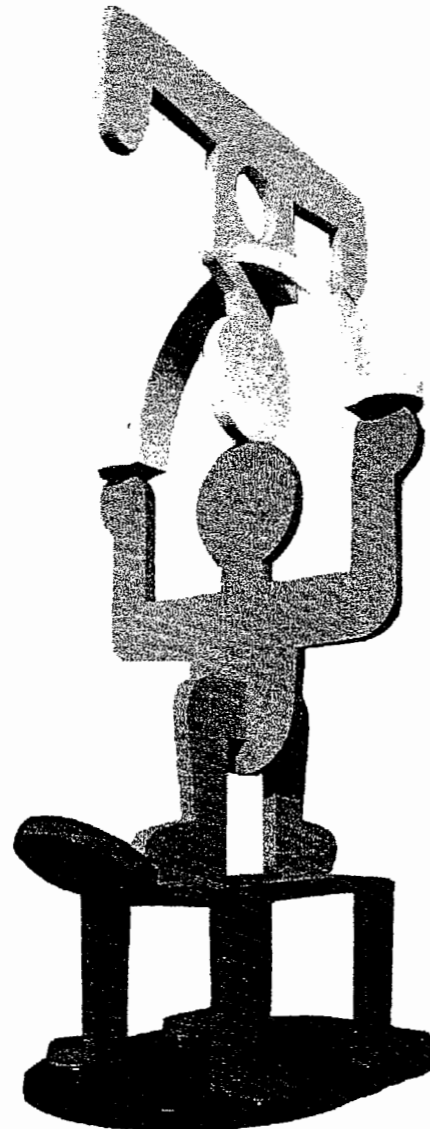
N°3 Cabinet collection OLLI et SOLLI 1988



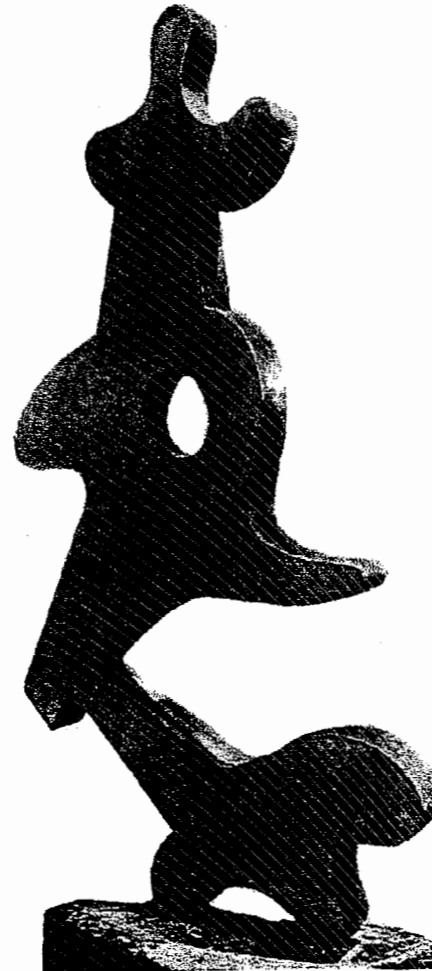
Document n°1
Le baiser 1945
Constantin BRANCUSI



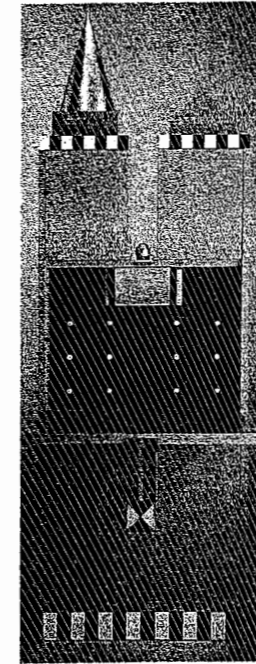
Document n°2
L'oiseau dans l'espace 1930
Constantin BRANCUSI



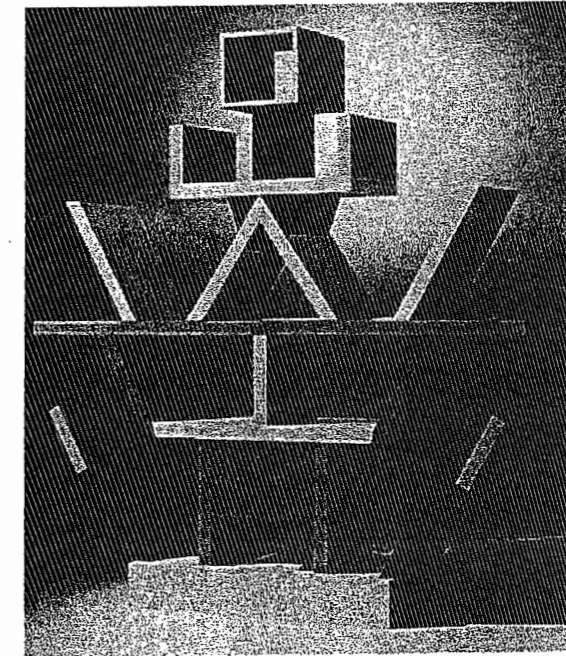
Document n°3
Sans titre 1986
Keith HARING



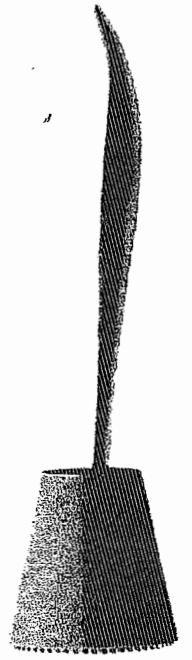
Document n°4
Apparat d'une danse 1960
ARP



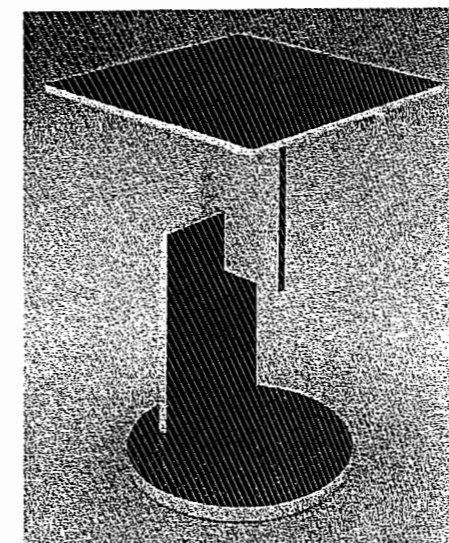
N°4 Secrétaire N. BERGHOF, M. LANDES et W. RANG 1985



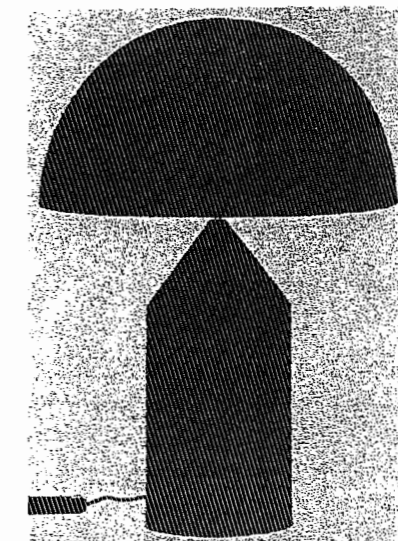
N°5 Bibliothèque Carlton ETTORE SOTTASS 1981



N°6 Brosse à dents Dr Kiss Ph. STARCK 1998



N°7 Petite table en bois laqué Gerrit RIETVELD 1922



N°8 Lampe Atolo pour O-Luce 1977

QUESTIONS :

1.1. Cochez les mots qui qualifient le mieux les quatre sculptures.

Document n°1 Le baiser BRANCUSI		Document n°2 L'oiseau BRANCSI		Document n°3 Sans titre Keith HARING		Document n°4 Apparat d'une danse ARP	
<input type="checkbox"/> symétrique	<input type="checkbox"/> plein	<input type="checkbox"/> symétrique	<input type="checkbox"/> plein	<input type="checkbox"/> symétrique	<input type="checkbox"/> plein	<input type="checkbox"/> symétrique	<input type="checkbox"/> plein
<input type="checkbox"/> asymétrique	<input type="checkbox"/> vide	<input type="checkbox"/> asymétrique	<input type="checkbox"/> vide	<input type="checkbox"/> asymétrique	<input type="checkbox"/> vide	<input type="checkbox"/> asymétrique	<input type="checkbox"/> vide
<input type="checkbox"/> aligné	<input type="checkbox"/> dynamique	<input type="checkbox"/> aligné	<input type="checkbox"/> dynamique	<input type="checkbox"/> aligné	<input type="checkbox"/> dynamique	<input type="checkbox"/> aligné	<input type="checkbox"/> dynamique
<input type="checkbox"/> décalé	<input type="checkbox"/> statique	<input type="checkbox"/> décalé	<input type="checkbox"/> statique	<input type="checkbox"/> décalé	<input type="checkbox"/> statique	<input type="checkbox"/> décalé	<input type="checkbox"/> statique
<input type="checkbox"/> imbriqué	<input type="checkbox"/> élancé	<input type="checkbox"/> imbriqué	<input type="checkbox"/> élancé	<input type="checkbox"/> imbriqué	<input type="checkbox"/> élancé	<input type="checkbox"/> imbriqué	<input type="checkbox"/> élancé
<input type="checkbox"/> juxtaposé	<input type="checkbox"/> compact	<input type="checkbox"/> juxtaposé	<input type="checkbox"/> compact	<input type="checkbox"/> juxtaposé	<input type="checkbox"/> compact	<input type="checkbox"/> juxtaposé	<input type="checkbox"/> compact
<input type="checkbox"/> superposé	<input type="checkbox"/> équilibré	<input type="checkbox"/> superposé	<input type="checkbox"/> équilibré	<input type="checkbox"/> superposé	<input type="checkbox"/> équilibré	<input type="checkbox"/> superposé	<input type="checkbox"/> équilibré
<input type="checkbox"/> inversé	<input type="checkbox"/> déséquilibré	<input type="checkbox"/> inversé	<input type="checkbox"/> déséquilibré	<input type="checkbox"/> inversé	<input type="checkbox"/> déséquilibré	<input type="checkbox"/> inversé	<input type="checkbox"/> déséquilibré

1.2. À chaque sculpture correspondent un élément mobilier et un objet (présentés sur le folio 1/3) utilisant le même principe de composition, d'organisation et de construction. Notez leur numéro dans les cases en face de chaque sculpture et justifiez votre choix en expliquant le principe.

Document n°1 (le baiser Brancusi) :

Numéros :

Justification / principe de composition, d'organisation et de construction :

.....

.....

Document n°2 (l'oiseau Brancusi) :

Numéros :

Justification / principe de composition, d'organisation et de construction :

.....

.....

Document n°3 (Sans titre Keith Haring) :

Numéros :

Justification / principe de composition, d'organisation et de construction :

.....

.....

Document n°4 (apparat d'une danse ARP) :

Numéros :

Justification / principe de composition, d'organisation et de construction :

.....

.....

2. RÉALISATION GRAPHIQUE

Pour permettre aux enfants de se repérer sur les plages, certaines municipalités dressent des mâts signalétiques aux couleurs et aux formes différentes.

Pour ce faire, on vous demande d'imaginer (sur le folio 3/3) deux mâts signalétiques différents utilisant **deux des quatre principes** de composition, d'organisation et de construction constatés précédemment.

Vous avez à votre disposition ci-dessous des formes géométriques simples et sur le folio 3/3 quelques graphismes de l'artiste Frédéric MATTA.

1^{ère} étape : construire les deux mâts en respectant les deux principes.

2^{ème} étape : décorer certaines parties au moyen des graphismes proposés.

3^{ème} étape : mettre en couleurs les deux mâts.

Vous pouvez agrandir, rétrécir, répéter, inverser, déformer... les formes utilisées.

Mise en couleurs aux feutres ou aux crayons de couleur en utilisant une harmonie de couleurs chaudes pour l'une des recherches et une harmonie de couleurs froides pour l'autre.

Feuilles à rendre à l'issue de l'épreuve : folios 2/3 et 3/3.

ÉVALUATION :

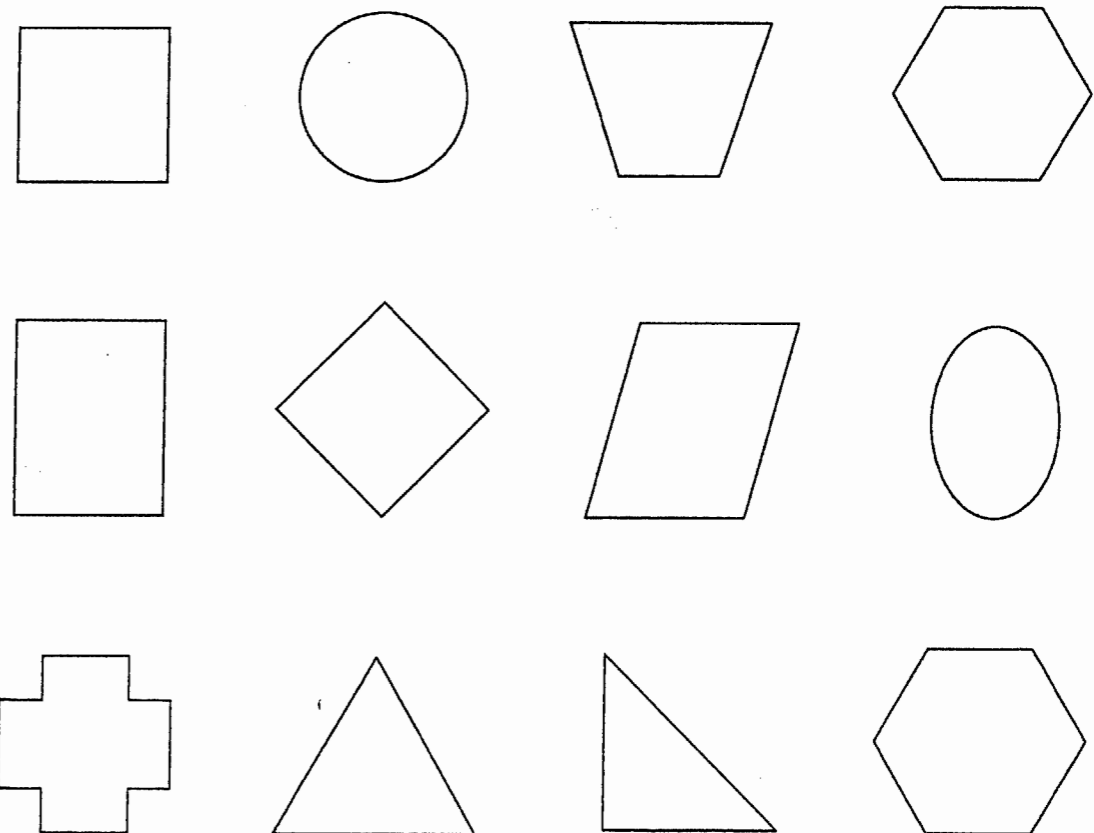
Analyse : Justesse et pertinence des réponses.

Réalisation graphique :

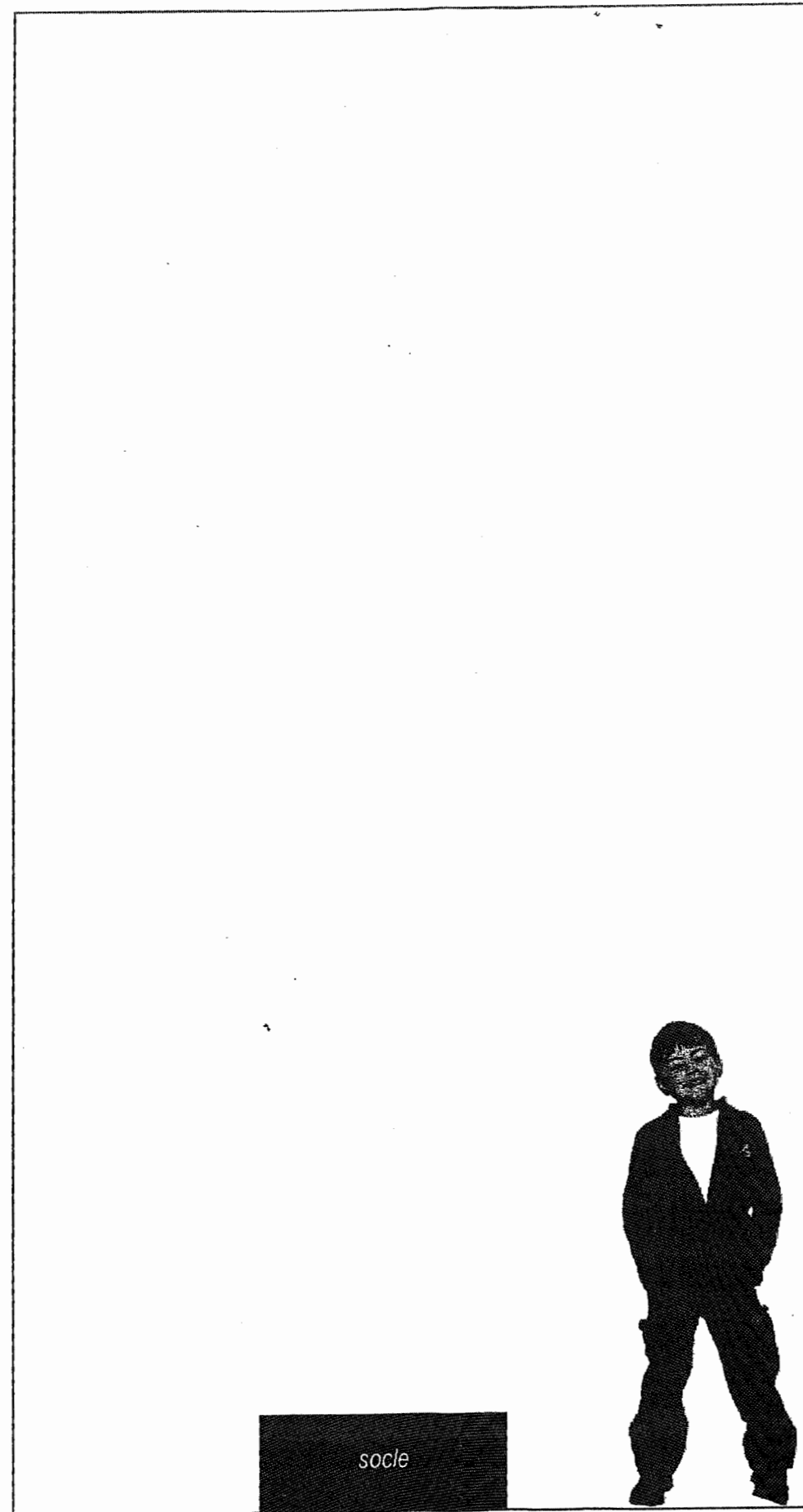
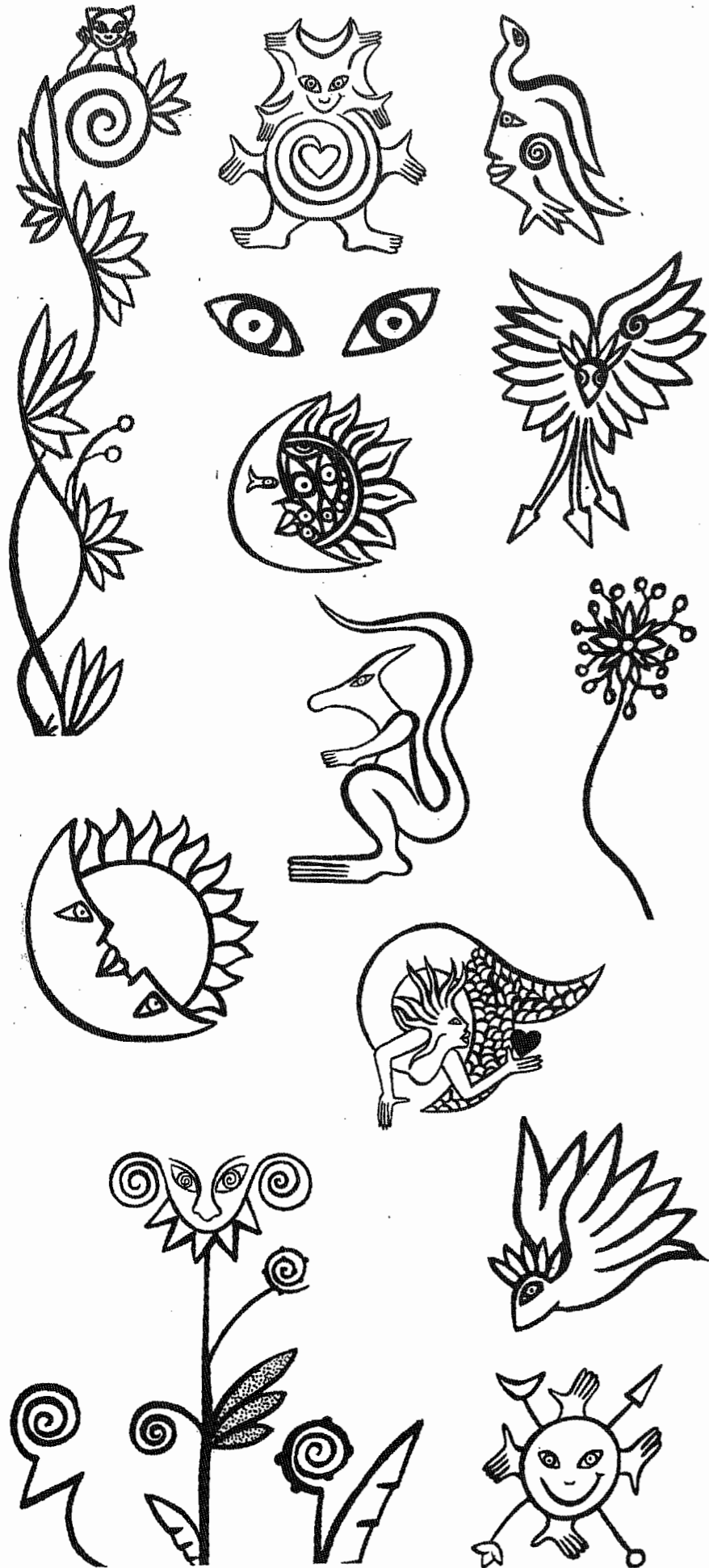
Prise en compte des principes dégagés dans la phase analytique.

Utilisation judicieuse des graphismes proposés.

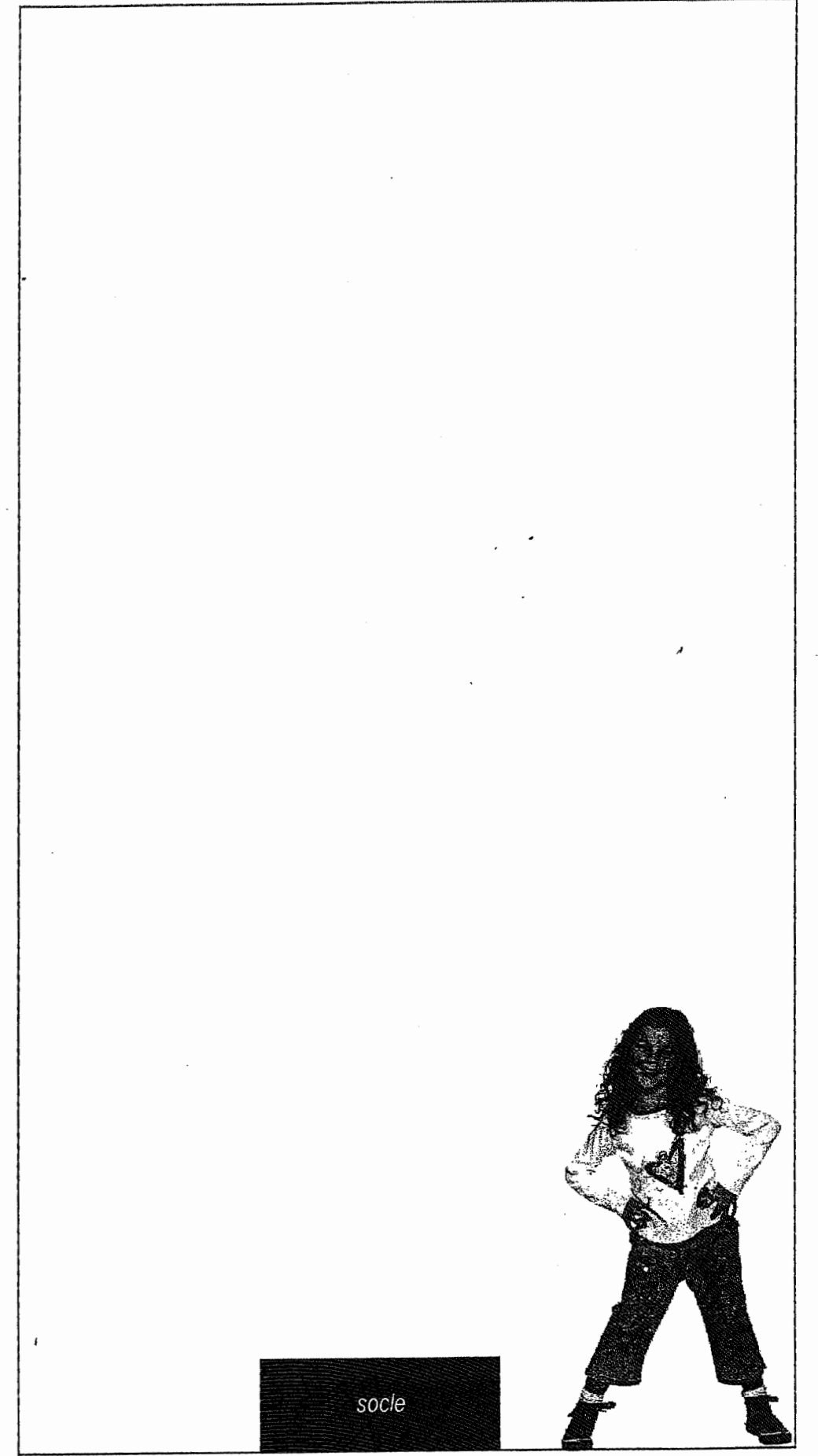
Qualités technique et graphique.



Graphismes de Frédéric MATTA.



Principe mis en œuvre :



Principe mis en œuvre :