

Eléments de correction
La nuit du ferry - Cécile Wajsbrot -

Compétences de lecture (10 points)

I - description de la tempête (4 points)

Il s'agit de montrer la violence croissante de la tempête : "*le vent était plus fort*", "*dehors le vent soufflait avec une indicible force*", "*la mer se déchaînait*" ainsi que la personnification "*la mer était d'un gris métallique, parcourue de soulèvements qui semblaient la respiration d'un monstre*" qui conduit à une référence mythique "*tout le monde semblait fuir l'apocalypse*". (2 points)

Répercussions

- sur les passagers (1 réponse parmi les indications ci-dessous)

* montée de l'angoisse jusqu'à l'anéantissement

"des passagers en se levant, se tenaient aux parois", "un flot impressionnant de passagers qui remontaient avec un mélange d'angoisse et de curiosité", "des gens apparaissaient, disparaissaient, tout semblait irréel".

* ou sur les musiciens "*nous avons du mal à jouer*", "*nous remontions l'escalier avec peine, luttant contre le déséquilibre*". (1 point)

- sur les objets (1 réponse parmi les indications ci-dessous)

* objets du bar "*de temps en temps, on entendait l'entrechoquement des bouteilles et des verres, au bar, qui rappelait la tempête*".

* et sur le bateau lui-même : succession de verbes de mouvement qui marquent le déséquilibre "*il penchait, se redressait, penchait encore*", "*le bateau s'inclinait vers la mer*", "*le ferry s'inclinait*", "*jusqu'à une partie du bateau était engloutie*". (1 point)

II - sensations et sentiments éprouvés par le narrateur (3 points)

Le narrateur éprouve d'abord un sentiment de bien être, d'harmonie "*j'aimais jouer*", "*j'aimais le trajet[...]sentir la présence de la terre lointaine*".

Même s'il commence à ressentir les effets de la tempête "*sans un mot, nous avons rangé nos instruments avec lenteur*", très vite, il semble se détacher du drame qui menace "*je n'avais pas peur*", "*je me sentais d'un calme étrange*". Il est comme étranger à ce qui se passe "*bousculés par un flot impressionnant de passagers*", "*je sentais leurs mouvements plus que je ne les voyais*".

A la fin, il semble de nouveau éprouver une sensation de bien être, d'harmonie avec le milieu ambiant, "*j'étais seul*", "*je ne sentais plus le froid*", "*l'eau procurait une sensation agréable, un corps fluide et doux*". (2 points)

Le narrateur semble en retrait par rapport à l'agitation ambiante. Il est plus spectateur qu'acteur. Il semble détaché, peu sensible à ce qui se passe autour de lui. (1 point)

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE			
OPTION : TECHNIQUES DE L'HABILLAGÉ			
SESSION JUIN 2005	Epreuve écrite E4/ sous-épreuve A4 – U41: FRANCAIS		
CORRIGE	Durée : 1 h 30	Coefficient : 1	Page : 1/2

III - narration rétrospective (3 points)

3 réponses parmi les indications ci-dessous.

- narration à la première personne et aux temps du passé.

- reconstruction de la narration : *"je l'ai appris plus tard"* et aussi, *"j'avais regardé le ferry comme je le faisais toujours avant d'embarquer"*, *"cela faisait deux ans que nous jouions ensemble sur ce ferry"*.

- volonté de replacer cette expérience dans une succession d'autres voyages, référence aux traversées antérieures, effort de la part du narrateur de retrouver son état d'esprit d'avant le drame :

"ce soir comme tant d'autres", *"ce n'était pas la première tempête et nous savions à quoi nous en tenir aux alentours de l'équinoxe, sur les mers froides"*.

- introduction dans la narration de passages de discours qui laissent entendre la suite des événements.

=> phrase qui propose une autre lecture d'actes anodins " *-était-ce pour conjurer le sort -?*".

=> double lecture possible de l'état d'esprit des musiciens *"en espérant contre toute vraisemblance les retrouver plus tard"*.

On valorisera les copies ayant relevé ces derniers éléments.

Compétences d'écriture (10 points)

- Respect de la situation de communication proposée et des contraintes liées au type d'écrit demandé. **(1 point)**

- Cohérence dans la présentation de la candidature. **(2 points)**

- Cohérence et pertinence dans la présentation du projet, qualité des arguments. **(4 points)**

- Maîtrise de la langue et qualité de l'expression. **(3 points)**

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE			
OPTION : TECHNIQUES DE L'HABILLAGE			
SESSION JUIN 2005	Epreuve écrite E4/ sous-épreuve A4 – U41: FRANCAIS		
CORRIGE	Durée : 1 h 30	Coefficient : 1	Page : 2/2