

Corrigé

0, 5 point -2 Citez deux architectures de la Renaissance.

3 points - 3 Le pourpoint et son évolution.

Faire trois croquis annotés du pourpoint et de ses accessoires sous François I^{er}, Henri III et Henri IV.

François I^{er}

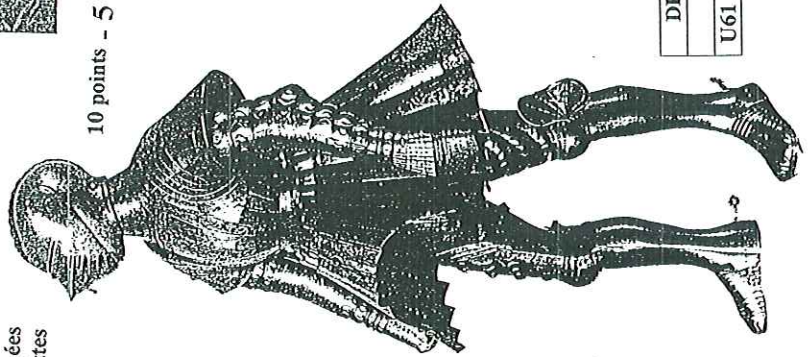
Henri III

Henri IV

Pourpoint à jupe flottante
 Pourpoint décollé avec un col haut
 Braguette prédominante
 Crevé en ellipse

bosse sur le ventre
 panseron rembourré
 manches très variables
 taille cintrée
 fraise

pourpoint à basque ou sans
 épaules soulignées par des épaulettes



10 points - 5 Faire une description du vêtement masculin et du vêtement féminin figurant sur ce tableau.



Costume féminin

Cheveux en raquette
 Collet fraisé
 Vertugadin en tambour
 Collet montant
 Panseron
 Rebras
 Manches ballonnées
 Crevé en ellipse

Costume masculin

moustache et barbe en pointe
 fraise
 pourpoint à panse ou panseron
 haut de chausse à canon
 très collants rembourrés de crin :
 les boulevarts ou ladiers
 toque à aigrette
 chapeau tronconique

2 points - 4 Quels sont les éléments du costume Renaissance que l'on peut reconnaître sur cette armure ?

- crevées
- bas de saie
- haut de chausse à canon
- chaussures à bouts carrés
- maheutre ou mahoitre
- imitation d'applications

CORRIGE Histoire des spectacles vivants

LE THEATRE EN EUROPE A LA RENAISSANCE

	Le théâtre élisabéthain	La commedia dell arte	L'hôtel de Bourgogne
Restituer chaque représentation (doc ci contre) par un n° et donner le pays d'origine	Angleterre	Italie	France
Décrire chaque espace scénique (lieu)	Vaste bâtiment circulaire ou polygonal entourant un espace vide à ciel ouvert- séries de balcons ou galeries occupés par les spectateurs de qualité. Le public ordinaire se masse debout dans le parterre du centre	Rue- salon pures-places etc....	Salle rectangulaire. Le petit côté étant réservé à la scène-la forme spécifique de l'espace théâtral n'apparaît qu'au XVIIe
3pts			
Décrire chaque dispositif scénique (décor)	Estrade avancée- adossée par un de ses côtés au balcon circulaire=coulisses. A l'arrière, scène haute encadrée par des escaliers. Fermée par des vantaux ou tapisseries. Peuvent y prendre place des musiciens. Embryon de machinerie	Trideaux sur le fond de l'estrade- construction de toile maintenue par des poteaux en bois(coulisse +loge) Avancée der 2 ailes représentant des maisons différentes- Partie centrale en retrait. - on y pénètre en soulevant la toile	Simplicité-scène simulée avec rideaux, vestige du Moyen age
3pts			
Décrire le jeu- Qui sont les comédiens ?	Théâtre de violence-mise en scène peu sophistiquée pouvant utiliser des accessoires- pancarte etc.	Comédiens sont des hommes et des femmes. Ceste passe avant la voix-mime	Les Comédiens de la Passion ne sont pas des gens de théâtre, les auteurs font tous les métiers et même celui de comédiens. Les rôles de femmes sont tenus par des hommes travestis
3pts	Rôle des femmes tenus par des hommes		
Donner le nom d'auteurs	Shakespeare- Marlowe- Ben Jonson	Oeuvre collective toujours renouvelée, élaborée par les comédiens A partir d'un sujet le texte est improvisé : se servant e comme personnages de quelques types fixes d'avance et connus du public	Jodelle Garnier
3pts			
Décrire les costumes	Les costumes sont ceux de la vie de tous les jours	Les costumes sont ceux des types populaires des provinces italiennes- Docteur=Bologne-Fantôme=Cajetan-Vanise, Arlequin=Bregella=Borgame, Polichinelle =Nuples S Demi masculins pour les hommes seulement	Les costumes sont une réplique de ceux de la vie de tous les jours
3pts			

Conclusion : 2pts Théâtre en France n'est pas encore organisé Influence de l'Italie et de l'Angleterre sur la France au XVIIe et en particulier sur Molière

DIPLOME DE TECHNICIEN DES METIERS DU SPECTACLE – Option : Technique de l'habillage		
CORRIGE	Session 2005	Durée : 2h00
U61 – Histoire de l'art, du spectacle et du costume		Coef. : 3
		Page 3/3