

CORRIGÉ

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CORRIGE

Sur les folios 1/4, 2/4, 3/4, trois styles sont représentés dans les domaines de la décoration intérieure et du mobilier

DEMANDE : Vous utilisez le tableau pour en faire l'analyse par croquis et légendes complétées de notes écrites

Folio	1. Composition de la structure et terminologie des éléments du décor ; Caractéristique de la finition	Sources d'inspiration	Contexte historique et social
1	<p>Lambris de menuiserie se généralise : souvent chêne, moulures et ornements sculptés plein bois qui s'organise sur un jeu de courbes et contre-courbes</p> <p>Traité comme des ordres d'architecture : stylobate et lambris de hauteur 2 parties</p> <p>Lambris d'appuis à cimaise</p> <p>Lambris de hauteur : rythme vertical accentué par l'alternance de panneaux étroits et larges</p> <p>Lambris à fond blanc, moulures et motifs dorés et partiellement peints dans une harmonie de tons pastels</p> <p>Corniche disparaît au profit du plafond à profil concave qui porte souvent l'intérêt du décor</p>	rocaille	Louis XV XVIIIème
2	<p>Lambris de hauteur : rythme vertical accentué par l'alternance de pilastres cannelés étroits et de panneaux plus larges à trophées</p> <p>Retour à la ligne droite</p> <p>Ebrasement des fenêtres mouluré</p> <p>Lambris de hauteur</p> <p>Lambris à fond blanc, moulures et motifs dorés et parfois partiellement peints dans une harmonie de tons pastels</p> <p>Corniche à rinceaux et modillons</p> <p>Plafond peint en trompe l'œil</p>	Antiquité : Fresques pompéiennes	Louis XVI Néoclassique XVIIIème
3	<p>Panneaux à décor antique : médaillons de formes géométriques</p> <p>Entablements et lourdes corniches à moulures et ornements organisés en frise : urne, médaillon, rinceaux, guirlandes, griffons ailés, lyres, motifs symboliques impériaux, étoiles aigle à ailes déployées, abeilles palmettes en registre superposé, jeux de symétrie, colonnes et pilastres reliés par des arcades cariatides</p>	Antiquité : style étrusque et Gréco romain, puis égyptien	Directoire / Empire XIXème
Barème	/ 6	/ 1,5	/ 1,5

Total : / 9 points

2. Caractères des lignes, des formes du mobilier

Schéma en proportion de la structure des meubles folio 1/4 et 2/4 et terminologie de leur ornementation sculptée :

total / 8 points

3. Etude comparative du meuble Art Nouveau :

argumentation à l'appréciation des correcteurs :

total / 3 points