

Académie :

Session :

Examen :

Série :

Spécialité/option :

Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms :

N° du candidat

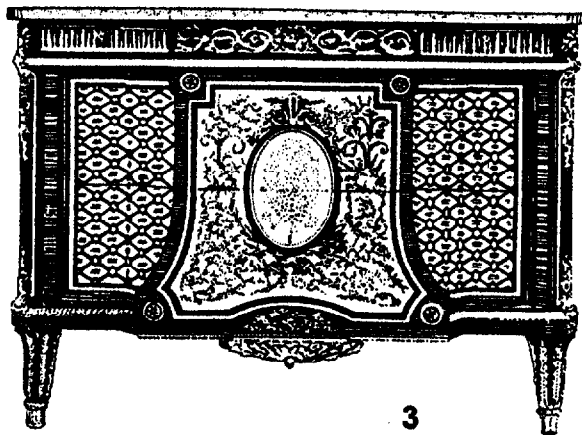
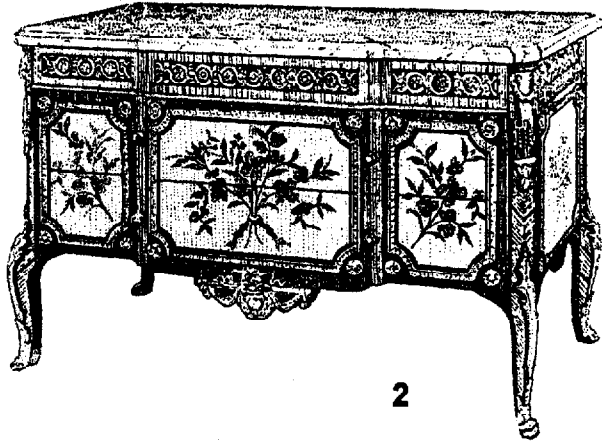
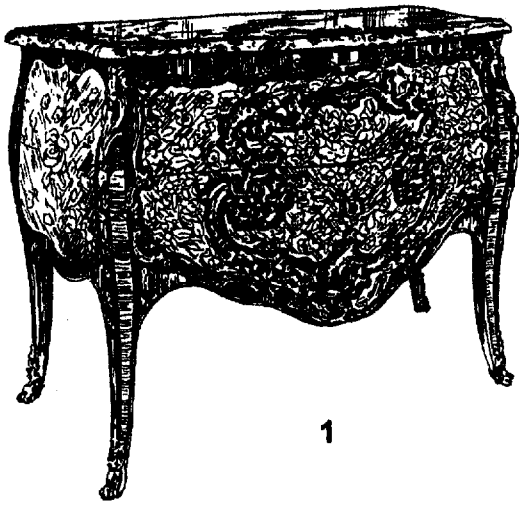
Né(e) le :

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

A.-

Observez ces 3 commodes 1 2 3, elles sont placées par ordre chronologique. Elles ont chacune leurs caractéristiques de formes, de lignes, de décors et d'ornementations. En complétant le tableau ci-dessous par des mots appropriés vous pourrez définir ces caractéristiques avec leurs différences et leurs points communs. Vous donnerez les styles dans les cases 1 2 3.

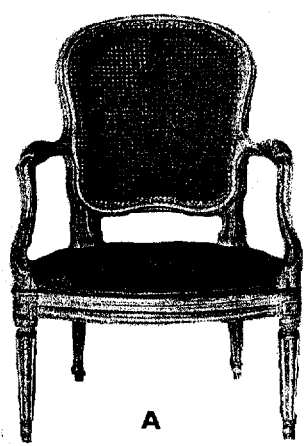
**Rendre la totalité
du sujet agrafé**



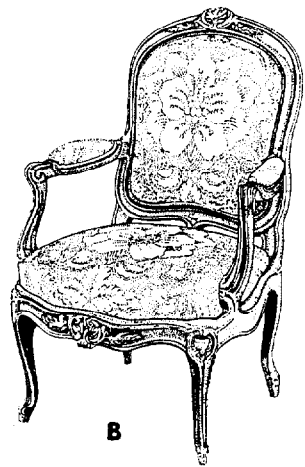
	1	2	3
STYLE →			
FAÇADE			
MONTANTS et PIEDS			
TIROIRS			
DECORS			

Dans les trois cases ci-dessus, inscrivez les lettres des éléments présentés page 2/3 en correspondance avec les trois styles. Attention, deux éléments ne correspondent à aucun des trois styles.

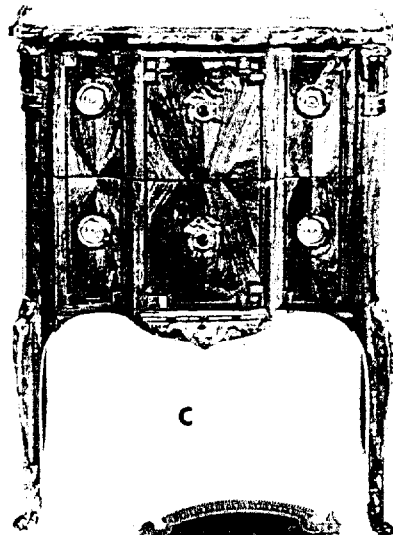
NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE



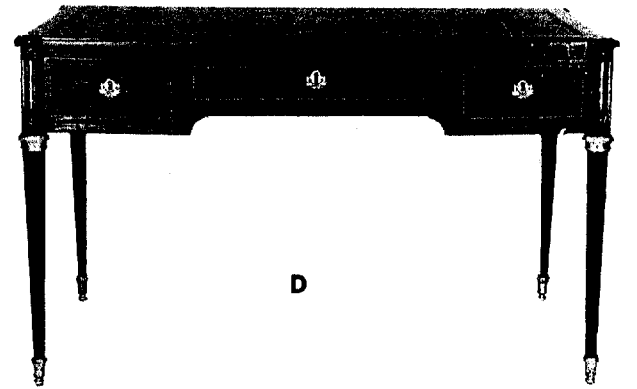
A



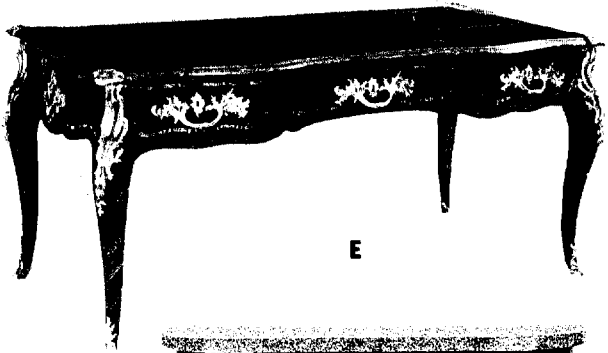
B



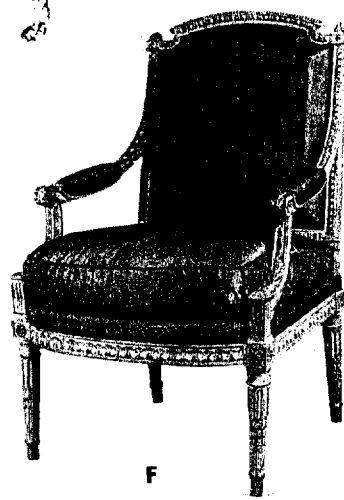
C



D



E



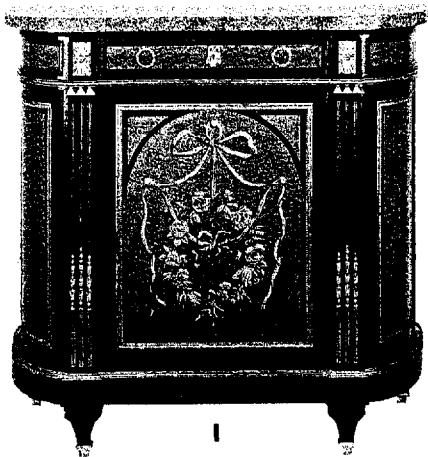
F



G



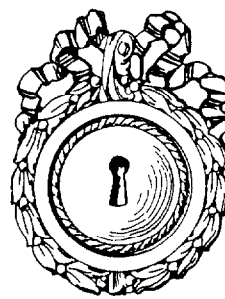
H



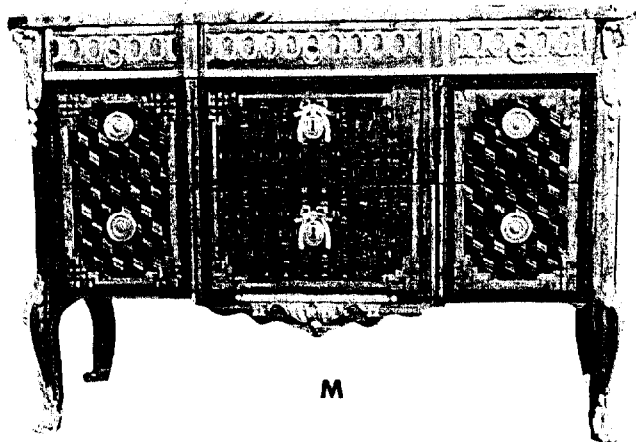
I



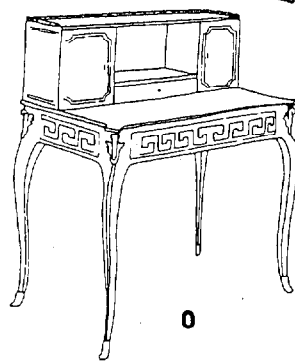
J



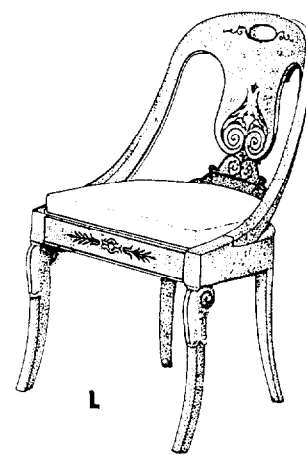
K



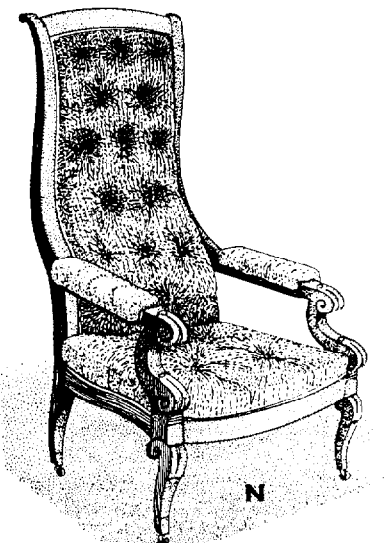
M



O



L



N

B.- Dites qu'est-ce qui a influencé le Style Louis XVI à son origine. Citez des éléments de meubles qui montrent cette influence

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN INSCRIRE DANS CE CADRE

C. - Une liste d'Ebénistes Marqueteurs vous est proposée. Inscrivez sous chaque image le nom de l'auteur qui correspond. Attention certains noms sont en trop, et deux auteurs ont deux œuvres représentées.

Liste de Noms : J.F. Oeben – E. Gallé – J.H. Riesener – J.F. Leleu – J.E Ruhlmann – Topino – BVRB – A.C. Boule – D. Roentgen.

