

Académie :

Session :

Examen :

Série :

Spécialité/option :

Repère de l'épreuve :

Epreuve/sous épreuve :

NOM :

(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)

Prénoms :

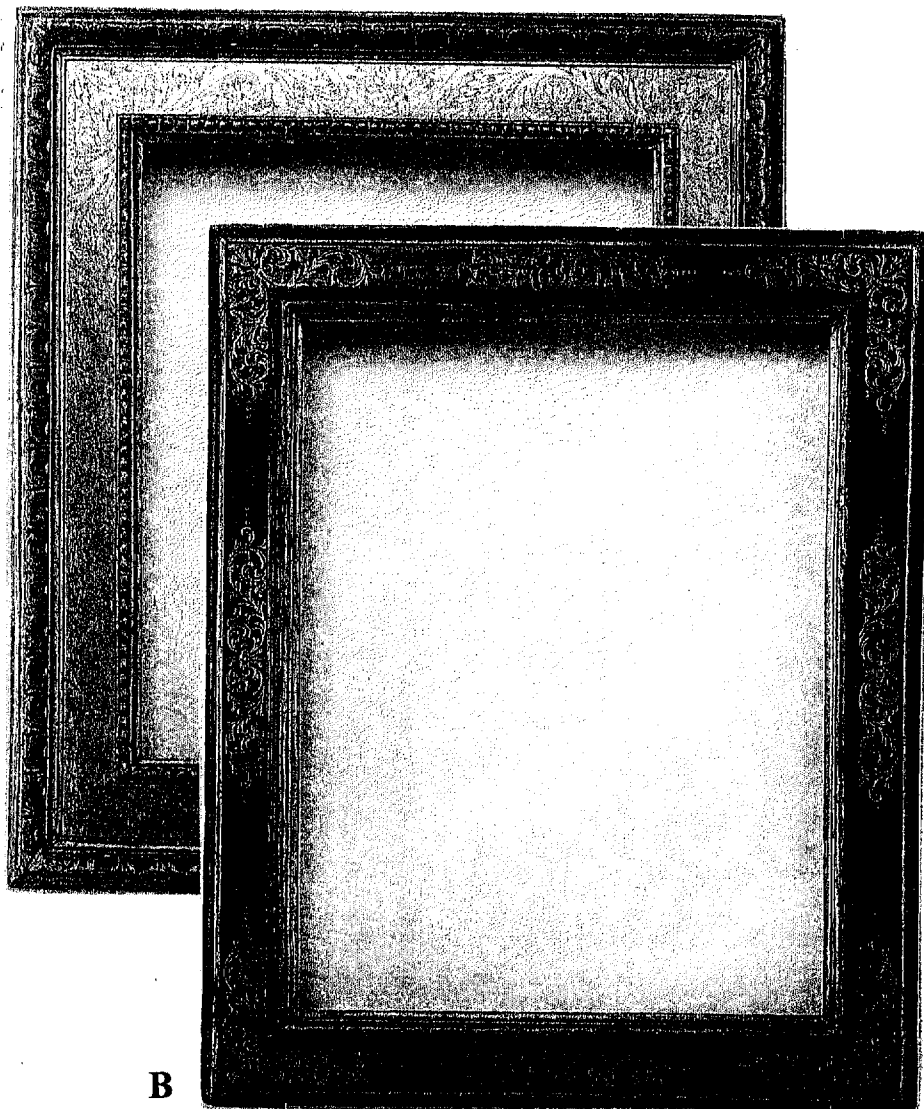
N° du candidat

Né(e) le :

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE



Aux XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles les cadres italiens dits « à cassetta » sont constitués d'un large plat cerné de part et d'autre d'une mouluration en saillie. Cette surface plane est souvent ornée de motifs floraux gravés et dorés (réf A). Ils peuvent être également peints dorés sur fond noir (réf B) ou encore peints en polychromie.

En utilisant les rinceaux du document C, vous complétez les surfaces manquantes des deux côtés de l'angle. Vous adapterez pour raccorder ces deux côtés la feuille d'acanthe (réf D).

Vous effectuerez une harmonie colorée et utiliserez au choix l'aquarelle ou (et) la gouache avec éventuellement des éléments au crayon de couleur.

Vous réaliserez par un ombrage approprié la mise en volume de ces rinceaux.

Calque non autorisé.

Critères d'évaluation :

Qualité du dessin par rapport au modèle.

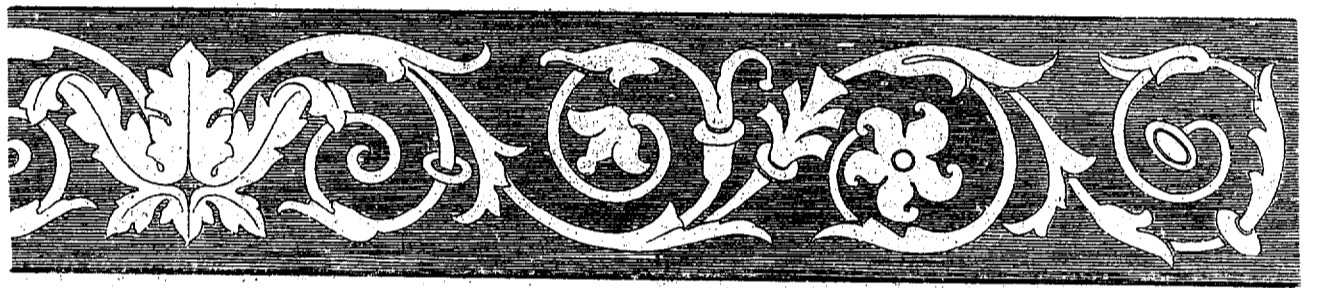
Qualité du raccord de l'angle.

Qualité de l'harmonie colorée et ombrée.

CAP ENCADREUR	CODE : 50 234 33	SUJET	SESSION 2005
EPREUVE : DESSIN D'ART APPLIQUE	DUREE : 4H00	COEF. : 2	PAGE 1/2

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

D



C

