

HISTOIRE DE LA BRODERIE

“ Sous un jour historique “

En tant qu'art appliqué, la broderie est depuis toujours soumise à des impératifs d'ordres fonctionnels, techniques et esthétiques. Ce sont ces éléments qui, lorsqu'ils sont repérés, permettent facilement de dater une pièce brodée, et d'en évaluer les qualités .



1



2



3



Groupement interacadémique II	2005			
CAP Arts de la broderie				
EP1 - Art appliqué - Histoire de la broderie				
SUJET		4 h	Coeff 5	Page 1 / 5

HISTOIRE DE LA BRODERIE

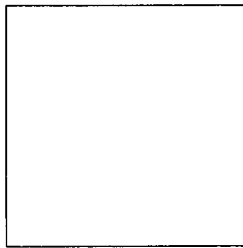
“ Sous un jour historique “

I On vous donne page 1/5 trois représentations partielles de broderies . Observez-les .

1) Renseignez le tableau ci-dessous

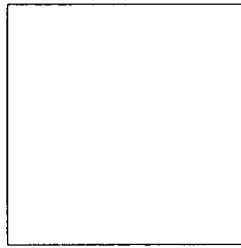
Doc	Matériaux	Technique ou points
1		
2		
3		

2) On vous demande de relever un motif choisi dans chaque broderie, et de le nommer . (dessin dans la totalité de la case)



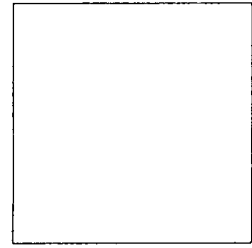
1

.....



2

.....



3

.....

3) Attribuez à chaque broderie un siècle et un style.

1

2

3

II Associez à la peinture page 1/5 l'une des broderies et expliquez pourquoi .

Le travail d'une brodeuse est depuis toujours soumis aux contraintes techniques. L'une d'entre elles, et non des moindres, est de jouer avec le caractère graphique du fil quand il s'agit d'interpréter une image. On aura donc tout intérêt pour un travail brodé à s'inspirer de styles développant un répertoire à tendances linéaires si l'on veut obtenir un résultat mettant la broderie en valeur.

Ainsi l'art Gothique, (voir illustrations ci-contre), peut être une référence aisée à interpréter dans le cadre de votre métier.

III Lors de la rénovation de sa décoration intérieure, un musée des arts médiévaux nécessite de nouvelles embrasses brodées pour les rideaux posés aux fenêtres et rappelant un répertoire gothique.

On vous demande de concevoir le projet de broderie en choisissant parmi les documents proposés :

- les formes ou motifs les plus significatifs du style
- le type de composition le plus adapté à la forme de l'embrasse
- l'harmonie colorée rappelant l'art gothique et adaptée à la technique de broderie or.

1) Vous devez réaliser page 4/5 deux esquisses montrant :

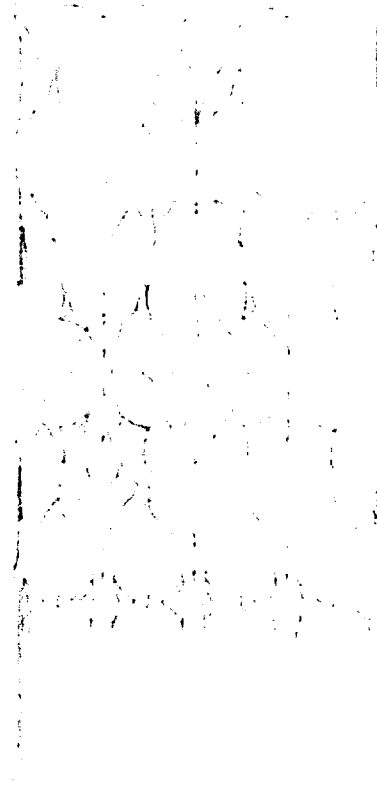
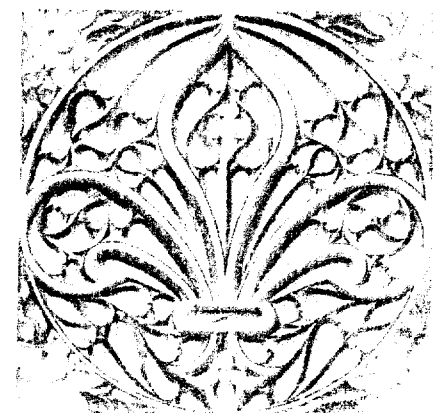
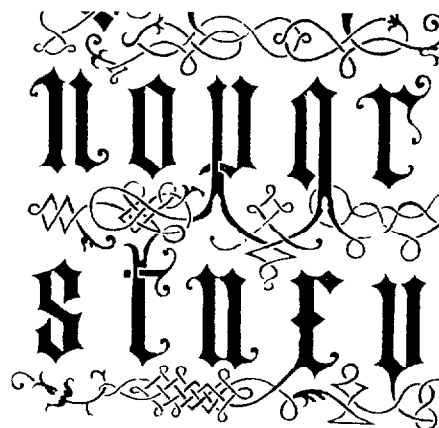
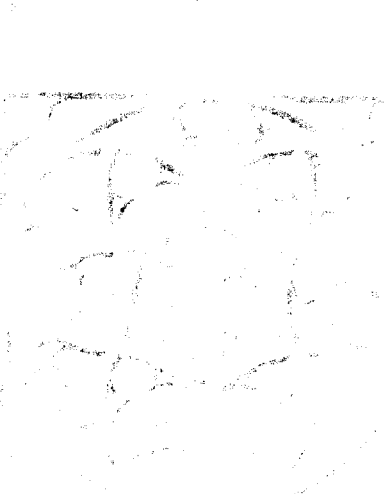
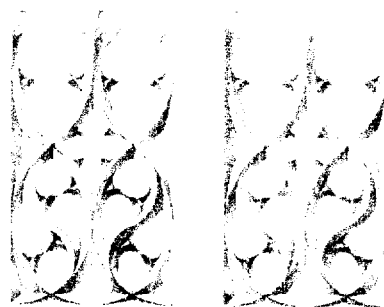
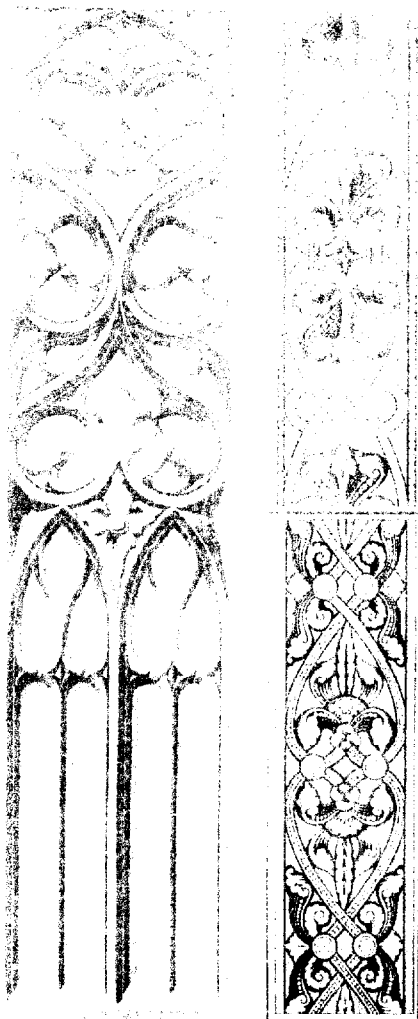
- . deux organisations générales différentes (grandes directions et motifs grossièrement tracés)
- . vos intentions colorées sur l'une des deux.

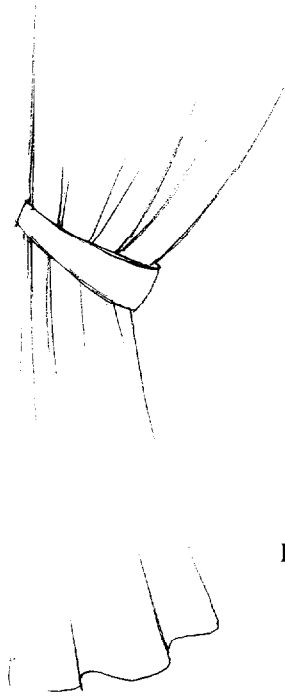
2) Le projet final sera réalisé à l'échelle 1 sur la partie du patron donnée page 5/5

Les techniques de réalisation sont libres, sauf celles à séchage lent.

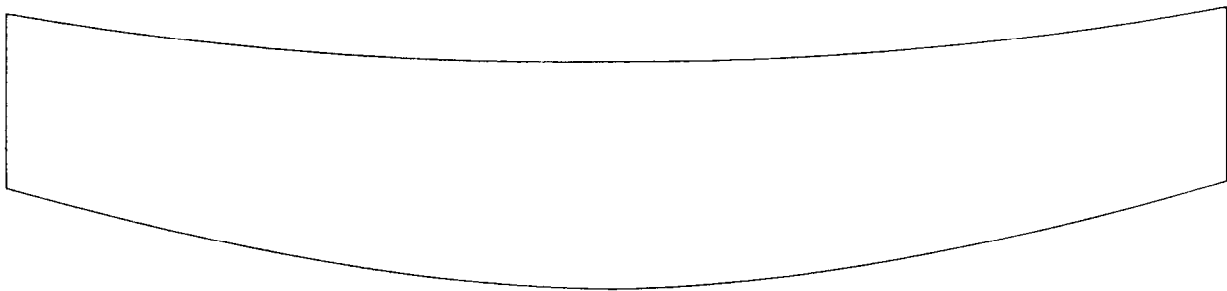
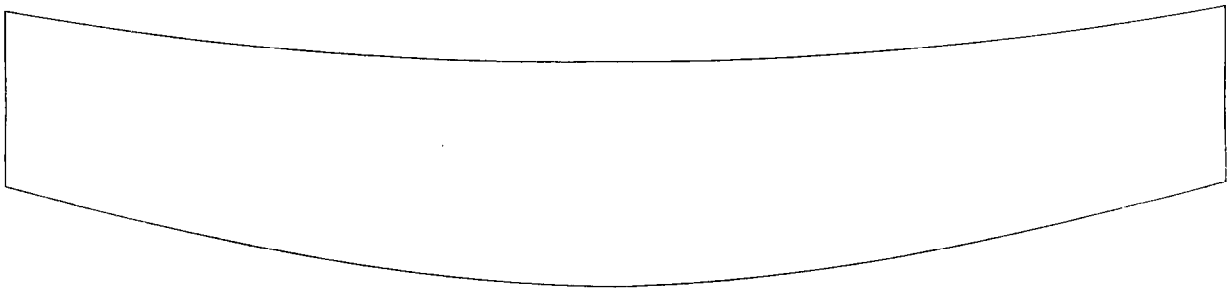
CRITÈRES D'ÉVALUATION :

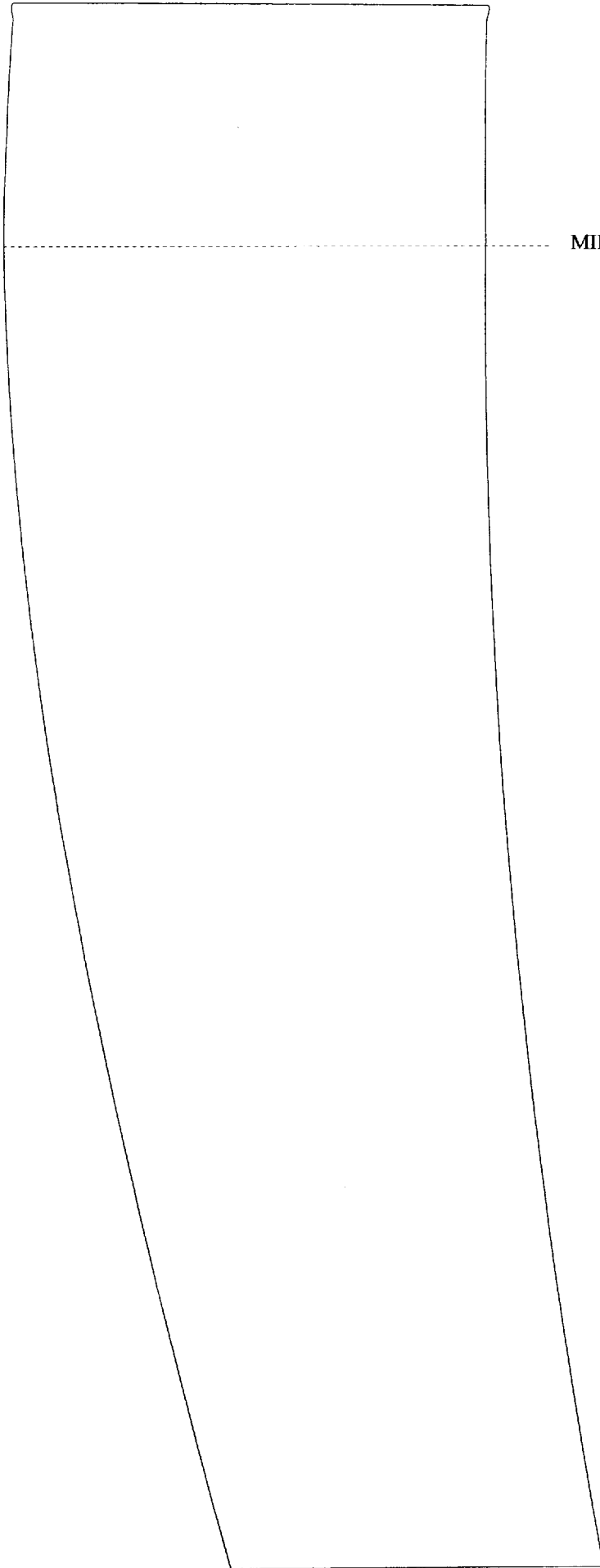
- Pertinence des choix de motifs, compositions et couleurs
- Qualité d'exécution





ESQUISSES





MILIEU