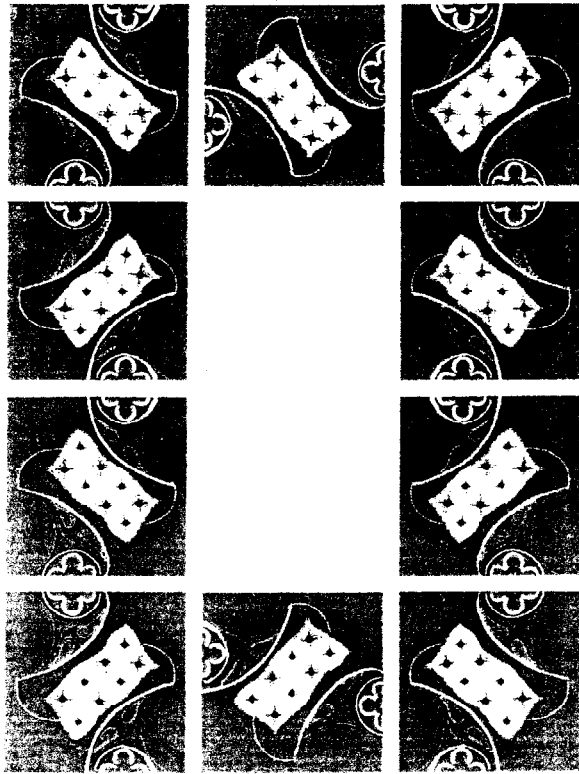


## JETE DECORATIF

Un architecte d'intérieur vous demande de broder une partie d'un JETE DECORATIF qui agrémentera une demeure dont la décoration s'inspire du Moyen Age.

Les couleurs les plus utilisées à cette époque sont le rouge, le jaune et le bleu :

- le rouge est un symbole de joie, de vie, d'amour divin et humain mais aussi de colère, d'égoïsme, de haine, de violence et de guerre.
- Le jaune est OR ou soufre ; il sera donc divin ou démoniaque. L'or est symbole de foi, de sacerdoce. Il représente l'initiation et l'intuition spirituelle
- Le bleu est l'expression du surnaturel de l'éternité divine, de l'immortalité humaine, de la royauté et du pouvoir.



Ce sujet comporte :

- La présentation du sujet 1 / 5
- Le cahier des charges 2 / 5
- La fiche contrat 3 / 5
- La nomenclature 4 / 5
- Les critères d'évaluation 5 / 5

<b>Groupement interacadémique II</b>		Session <b>2005</b>	Facultatif : code		
Examen et spécialité <b>CAP ARTS de la BRODERIE</b>					
Intitulé de l'épreuve <b>EP2 Mise en oeuvre</b>					
Type	SUJET 1	Facultatif : date et heure	Durée <b>20 H</b>	Coefficient <b>8</b>	N° de page / total <b>1 / 5</b>

# CAHIER DES CHARGES

## Contraintes esthétiques :

- Motif inspiré du Moyen-Âge
- Couleurs utilisées au moyen age

## Contraintes techniques :

- Support : drap (caban décati )
- Technique de broderie : broderie main à l'aiguille
- Technique de points :
  - Passé plat biais sur ganse
  - Passé plat biais sur découpe
  - Pailletage torsadé
  - Pose de jaseron
  - Point de tige
  - Application
  - Passé empiétant
  - Pose de perles et de paillettes
  - Point lancé
- Fournitures imposées :
  - Papier calque
  - Alcantara
  - Drap de laine
  - Cannelille or brillant, frisé, mat
  - Jaseron or
  - Paillettes rouge, paillettes or
  - Perles rouge, perles or
  - Soutache
  - Mouliné spécial
  - Ganse
  - Découpes
  - Fil jaune polyester

## Contraintes économiques :

- Délai : 20 heures
- Fonction : jeté décoratif

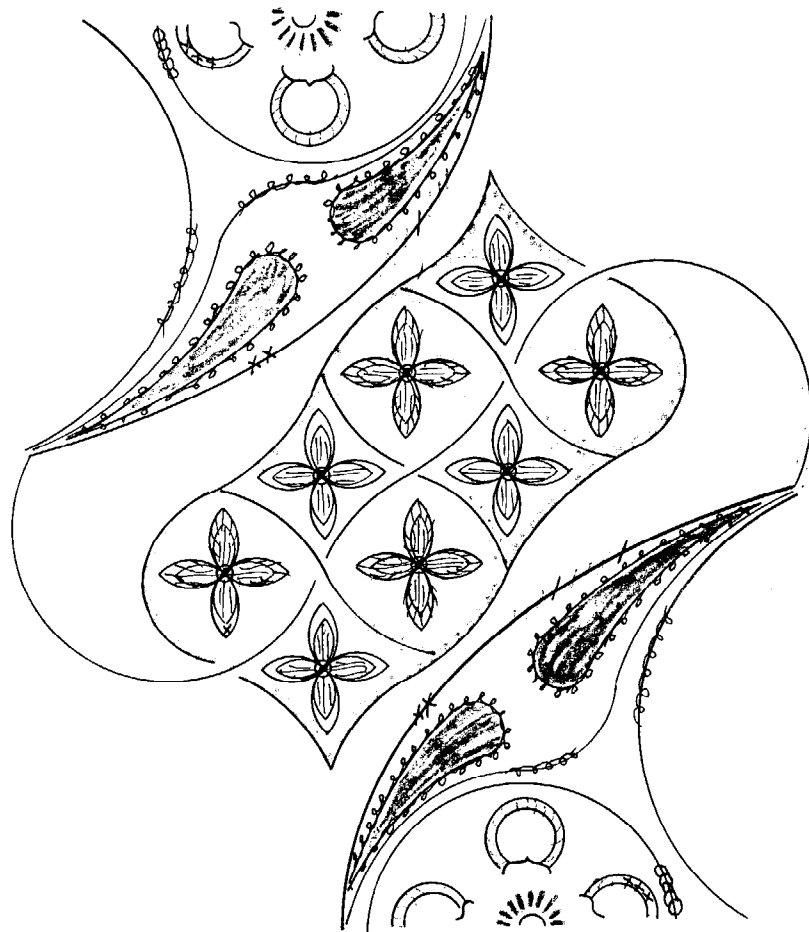
<b>Groupement interacadémique II</b>	Session <b>2005</b>	Facultatif : code		
Examen et spécialité <b>CAP ARTS de la BRODERIE</b>				
Intitulé de l'épreuve <b>EP2 Mise en oeuvre</b>				
Type <b>SUJET 1</b>	Facultatif : date et heure	Durée <b>20 H</b>	Coefficient <b>8</b>	N° de page / total <b>2 / 5</b>

# FICHE CONTRAT

On vous donne	On vous demande	On exige
Le descriptif (1/5) Le cahier des charges (2/5) La fiche contrat (3/5) La nomenclature (4/5) les critères d'évaluation (5/5) Calque Etoffe, fournitures Métier à broder	(C 2.1) Transcrire sur calque le dessin du document 4/5	La transcription du dessin est propre, nette et précise.
	(C 3.3) Monter le matériau à broder sur le métier	Le matériau à broder est droit-fil et d'aplomb La tension du matériau à broder sur le métier est maintenue constante
	(C 4.1) Réaliser la broderie conformément au dessin et à la nomenclature	L'exécution est rigoureuse et précise
	(C 5.1) Faire les contrôles, les retouches pour garantir la qualité de la broderie	La vérification est assurée, les retouches sont réalisées avec rigueur
	(C 5.3) Démontez le métier, nettoyez le métier et repassez	Le matériau brodé est propre et soigné
	(C 6.2) Assurer le rangement des outils, outillages, matières d'œuvre	Les outils et matière d'œuvre sont systématiquement rangés aux places qui leur sont attribuées

<b>Groupement interacadémique II</b>	Session <b>2005</b>	Facultatif : code		
Examen et spécialité <b>CAP ARTS de la BRODERIE</b>				
Intitulé de l'épreuve <b>EP2 Mise en oeuvre</b>				
Type <b>SUJET 1</b>	Facultatif : date et heure	Durée <b>20 H</b>	Coefficient <b>8</b>	N° de page / total <b>3 / 5</b>

## NOMENCLATURE



<i>eee</i>	Point de Boulogne	Jaseron or N° 7
<i>eee</i>	Point de Boulogne	Jaseron or N° 5
<i>—</i>	Point lancé	Filé DMC or N° 284
<i>OOO</i>	Pailletage torsadé	Cannetille or mat N° 3, paillettes or N° 12
<i>llll</i>	Passé plat droit et biais sur découpe	Cannetille or brillant N° 3
<i>///</i>	Passé plat biais sur ganse ( guipé )	Cannetille or N° 3 ( 3M-1F )
<i>●</i>	Passé empiétant	Mouliné spécial N° 208 ( 2 fils )
<i>•••</i>	Point de tige	Cannetille or mat N° 3
<i>•••</i>	Pose de perles une à une sans intervalle	Perles or et fil polyester
<i>⊙</i>	Pose de paillette et perle	Paillette et perle rouge
<i>lll</i>	Passé plat droit	Mouliné spécial N° 321 ( 2 fils )
<i>///</i>	Passé plat biais sur découpe	Mouliné spécial N° 725 ( 2 fils )
	Passé plat biais sur découpe	Filé DMC N° 284
<i>Xxx</i>	Point de Boulogne (pose des découpes )	Découpes et fil polyester
<i>Xx</i>	Point de Boulogne ( pose de la ganse )	Ganse et fil polyester
<i>X</i>	Point de Boulogne (pose des découpes )	Découpes et fil polyester
<i>⊖</i>	Point de côté ( application )	Alcantara et fil jaune
<b>Rp</b>	<b>Points</b>	<b>Fournitures</b>

<b>Groupement interacadémique II</b>		Session	<b>2005</b>		Facultatif : code
Examen et spécialité					
<b>CAP ARTS de la BRODERIE</b>					
Intitulé de l'épreuve					
<b>EP2 Mise en oeuvre</b>					
Type	SUJET 1	Facultatif : date et heure	Durée	Coefficient	N° de page / total
			<b>20 H</b>	<b>8</b>	<b>4 / 5 B i s</b>

# CRITERES D'EVALUATION

CAPACITES	CRITERES D'EVALUATION	BAREME
<b>C2-1</b> <b>Réaliser le piquage du dessin</b>	Le relevé est propre, net et précis.	<b>1</b>
<b>C4-1</b> <b>Réaliser la broderie</b>	<p>Les points suivants sont exécutés en respectant leurs propres critères de qualité :</p> <p><b>Passé plat biais sur ganse à la cannette :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tension du fil très forte</li> <li>- Longueur des points entourant parfaitement la ganse</li> <li>- Biais régulier</li> <li>- Biais dans le bon sens</li> </ul> <p><b>Point de tige :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tension du fil très forte</li> <li>- Respect du sens des points</li> <li>- Intersections nettes et précises</li> <li>- Netteté des extrémités des lignes</li> </ul> <p><b>Pose de jaseron :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fil simple</li> <li>- Longueur des points en adéquation avec le motif</li> <li>- Maintien des extrémités</li> </ul> <p><b>Pose de perles or</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tension forte</li> <li>- sur le bord de l'application</li> <li>- les unes contre les autres</li> <li>- extrémités nettes</li> </ul> <p><b>Pailletage torsadé</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- longueur des points en fonction du diamètre des paillettes</li> </ul>	<p><b>3</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>
<b>C4-1.2</b> <b>Assurer la qualité de la broderie</b>	Broder avec exactitude le motif demandé	<b>4</b>
<b>C4.3</b> <b>Respecter les temps</b>	Respect du temps de réalisation	<b>2</b>
<b>C5-2</b> <b>Assurer la finition de la broderie</b>	<p>Le travail ne comporte pas de tache</p> <p>Absence de grands fils tendus ( plus de 1,5 cm )</p> <p>Les fils sont coupés au ras des nœuds</p> <p>Les bords du tissu sont repassés</p>	<b>1</b>
<b>TOTAL</b>		<b>20</b>

<b>Groupement interacadémique II</b>	Session <b>2005</b>	Facultatif : code		
Examen et spécialité <b>CAP ARTS de la BRODERIE</b>				
Intitulé de l'épreuve <b>EP2 Mise en oeuvre</b>				
Type <b>SUJET 1</b>	Facultatif : date et heure	Durée <b>20 H</b>	Coefficient <b>8</b>	N° de page / total <b>5 / 5</b>