

## ARTS APPLIQUÉS

### CHAPEAUX À TRANSFORMATIONS

Une créatrice célèbre, BICHE DE BÈRE, a créé sa collection automne - hiver sur le principe de vêtements et accessoires à emplois et positionnements multiples. (page 2/3).

Vous cherchez un chapeau répondant au même principe (transformations, esthétique diversifiée).

Vous partirez d'une des bases proposées ci-contre (modèles avec ou sans bords) que vous pourrez modifier à volonté dans l'objectif du sujet.

Pliés, superposés, pressionnés, scratchés, lacés, noués, agrafés..., les éléments amovibles de votre création lui conféreront des « looks » et des usages différents (protection supplémentaire, apports colorés, volumes différents).

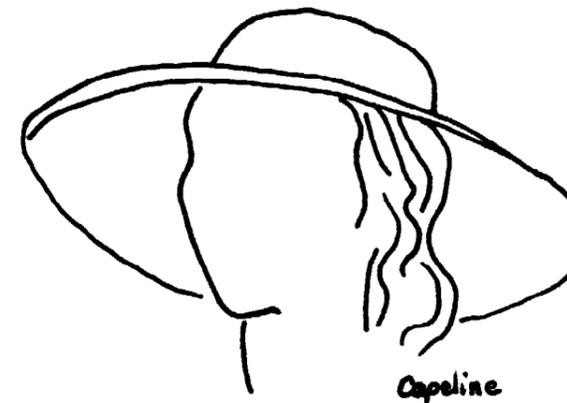
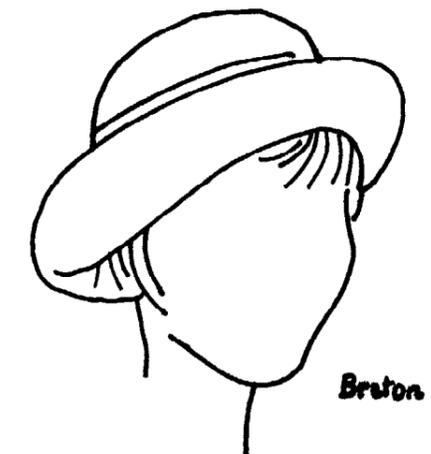
Vous présenterez votre projet sur la page 3/3 :

- Cadre A : différents croquis devront permettre d'appréhender la totalité de votre chapeau (avant, arrière...)
- Votre projet sera réalisé dans la partie restante, en volume et dans la gamme des couleurs chaudes.

Technique libre sauf à séchage lent.

#### CRITÈRES D'ÉVALUATION :

1. Compréhension du sujet et adéquation du projet en relation avec les croquis du cadre A
2. Pertinence de la création
3. Justesse des volumes
4. Qualités graphiques



CAP MODE ET CHAPELLERIE			
EPI A1 : PRÉPARATION, MISE EN ŒUVRE, ARTS APPLIQUÉS		SUJET	
Durée : 2 heures	Code : 50 24 235	Coefficient : 10	Page 1/3
			SESSION 2005



CAP MODE ET CHAPELIERIE

EPI A1 : PRÉPARATION, MISE EN ŒUVRE, ARTS APPLIQUÉS

SUJET

Durée : 2 heures

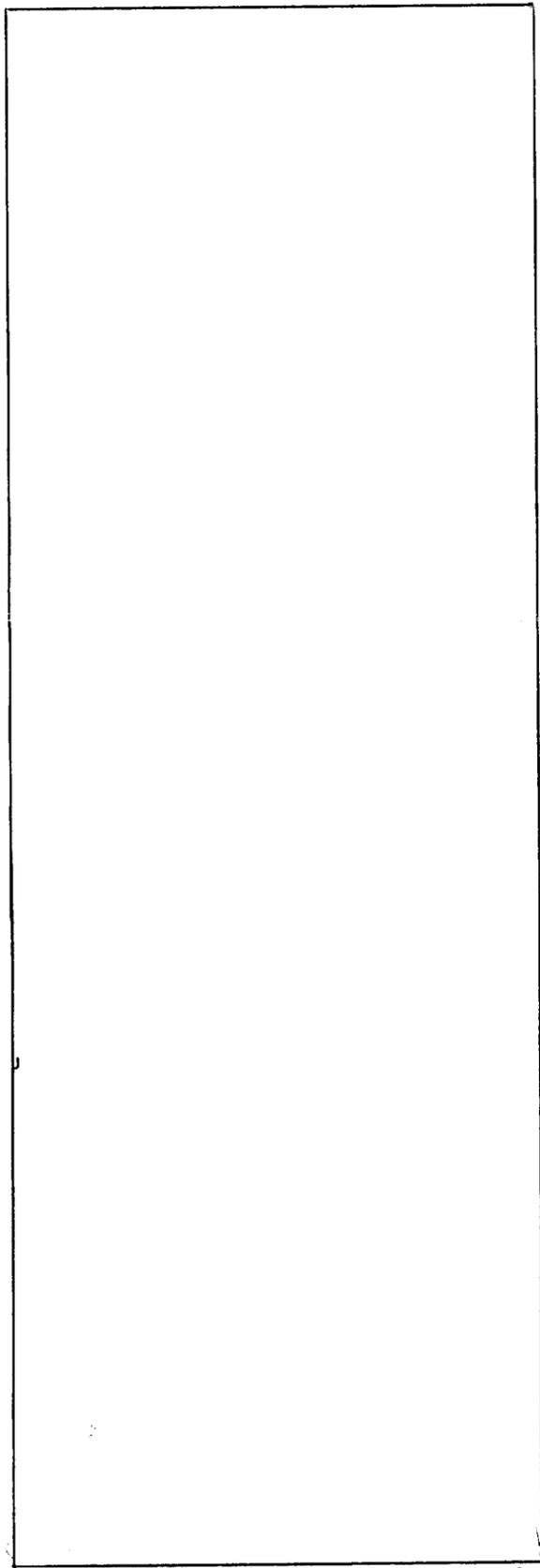
Code : 50 24 235

Coefficient : 10

SESSION 2005

Page 2/3

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
	Prénoms :	n° du candidat <input style="width: 100px; height: 20px;" type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	
NE RIEN ECRIRE		



A