

C.A.P.

Dessinateur d'Exécution
en Communication Graphique

ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE

session 2005

durée : 2 h

Ce document de 10 pages est à compléter.
Vous devez le rendre dans sa totalité
dans une copie d'examen.

GROUPEMENT INTERACADÉMIQUE II	DURÉE : 2 H	DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE
EXAMEN : C.A.P.	coef. : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE
SUJET	SESSION 2005	1/10

1. Décrivez la procédure, les étapes pour vectoriser un logo en 2 couleurs, qui vous est fourni sous forme de fichier bitmap :

2. Dans quel format faut-il l'enregistrer pour l'utiliser dans le logiciel de mise en page ?

3. Comment appelle-t-on les courbes utilisées en dessin vectoriel ?

4. Comparez l'*image bitmap* et l'*image vectorielle*. Quels sont les caractéristiques d'utilisation de l'*image bitmap* et de l'*image vectorielle* ?

5. Donnez le nombre de couches que comporte une *image bitmap* en mode CMJN. à quoi correspondent-elles ?

6. Définissez, identifiez les termes : mode, format, résolution, concernant une *image bitmap* sur laquelle vous travaillez dans Adobe Photoshop, si elle est enregistrée en Tiff, RVB à 300 Dpi ?

GROUPEMENT INTERACADÉMIQUE II	DURÉE : 2 H	DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE	
EXAMEN : C.A.P.	coef. : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE	
SUJET	SESSION 2005		4/10

MISE EN PAGE

1. À partir du document ci dessous, citez les termes correspondants de la mise ne page.

10

9 **S**I MELIORA dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus. scriptor abhinc annos centum qui decedit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis, "Est vetus atque probus, centum qui perficit annos." Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit?

8

7 **V**ETERESNE poetas, an quos et praesens et postera respuat aetas. "Iste quidem veteres interponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno." Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis miraturque nihil nisi quod Libitina sacravit. Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea.

6

5

4

3

2

1

Orbiliium

NAEVIUS in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi properare Epicharmi, vincere Caecilius gravitate, Terentius arte.

HOS EDISCIT et hos arto stipata theatro spectat Roma potens; habet hos numeratque poetas ad nostrum tempus Livi scriptoris ab aevo. Interdum vulgus rectum videt, est ubi peccat. Si veteres ita miratur laudatque poetas, ut nihil anteferat, nihil illis comparet, errat Orbiliium dicere; sed emendata videri pulchraque.

Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim.

11	22	33	44
----	----	----	----

1	6
2	7
3	8
4	9
5	10

GROUPEMENT INTERACADÉMIQUE II	DURÉE : 2 H	DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE	
EXAMEN : C.A.P.	coef. : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE	
SUJET	SESSION 2005	5/10	

IMPRESSION

1. Comparez les techniques d'impression :

déterminez le **relief** de la forme imprimante et communément la **nature de l'encre** utilisée, si elle est visqueuse (grasse), fluide ou semi visqueuse, ainsi que le **type de séchage** de l'encre utilisée (évaporation de solvant, séchage U.V., cuisson, ...)

et de façon courante : le **genre d'imprimés** (emballage, dépliant, livre et édition, catalogue, magazine...) et la **quantité d'exemplaire** (très fort tirage, moyen ou faible tirage), **selon la technique** utilisée.

a. Typographie :

forme imprimante = _____
type d'encre = _____
séchage = _____
types d'imprimés = _____
quantité = _____

b. Héliogravure :

forme imprimante = _____
type d'encre = _____
séchage = _____
types d'imprimés = _____
quantité = _____

c. Offset :

forme imprimante = _____
type d'encre = _____
séchage = _____
types d'imprimés = _____
quantité = _____

d. Flexographie :

forme imprimante = _____
type d'encre = _____
séchage = _____
types d'imprimés = _____
quantité = _____

GROUPEMENT INTERACADÉMIQUE II	DURÉE : 2 H	DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE
EXAMEN : C.A.P.	coef. : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE
SUJET	SESSION 2005	7/10

FINITION

1. Sur un support imprimé, à quoi sert le pelliculage ?

2. Qu'est ce qu'un vernis sélectif ?

3. Quels types de machine à faire le pliage (plieuse) connaissez vous ?

4. Définissez les mots :

Massicot =

Forme de découpe =

Rainage =

Rame =

Piqûre à plat =

Piqûre à cheval =

GROUPEMENT INTERACADÉMIQUE II	DURÉE : 2 H	DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE	
EXAMEN : C.A.P.	coef. : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE	
SUJET	SESSION 2005		9/10

LA LETTRE

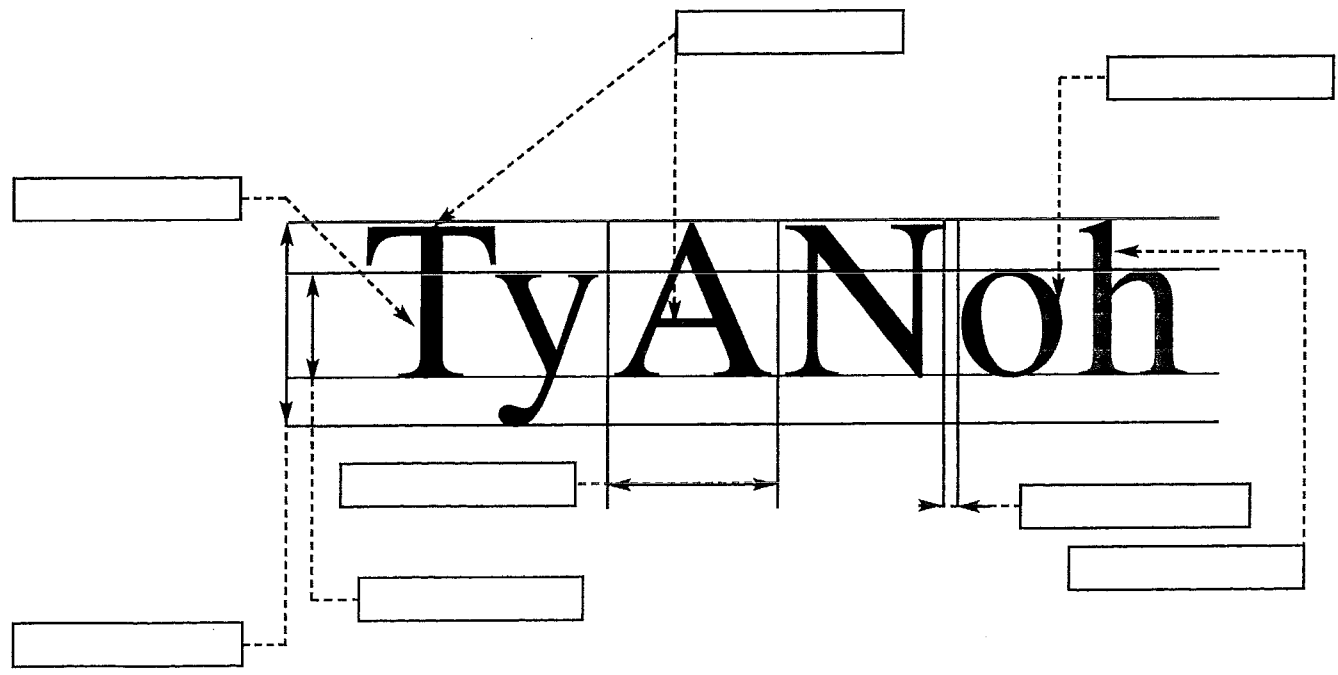
1. À partir de la liste de termes proposée, faites correspondre, à chaque signe présenté ci-dessous, son type et son époque ou son origine.

LISTE : Antiquité, Moyen Age, XV^{ème} siècle, XIX^{ème} siècle, XX^{ème} siècle...
 Caractères imprimés - galarde, caractères typographiques - linéale ou antique,
 Caractères typographiques - mécanique ou égyptienne, hiéroglyphes - Egypte ancienne,
 Idéogrammes, Calligraphie - caractères manuscrits, Chine (Asie)...

<p>univers et frutiger</p>	<p>Galliscū Latinized p. r. f. t. u. x. y. z. Qui ut caula nominum Gra no, Prictano, & reliqu: .. Quocirca Gallorū et nibi hoc loco submouēt Garamont</p>		<p>& quia omne</p> <p>semi-onciale</p>		
1	2	3	4	5	6

1 _____
 2 _____
 3 _____
 4 _____
 5 _____
 6 _____

2. Complétez le tableau ci-dessous concernant le vocabulaire et l'anatomie du caractère en typographie.



GROUPEMENT INTERACADÉMIQUE II	DURÉE : 2 H	DESSINATEUR D'EXÉCUTION EN COMMUNICATION GRAPHIQUE	
EXAMEN : C.A.P.	coef. : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE	
SUJET	SESSION 2005		10/10