

Épreuve d'histoire de l'art et de la communication visuelle

(analyse comparative)

.....
Vous disposez de deux documents à analyser :

Document A : annonce presse « Louis Vuitton » du magazine « ELLE » (septembre 2003), (double page).

Document B : « La parabole des aveugles » de Bruegel l'ancien, 86 x154 cm, de 1568, peinture à la détrempe.

Définition :

Parabole : récit allégorique des livres saints sous lequel se cache un enseignement.

Allégorie : métaphore, symbole.

Détrempe : couleur délayée dans de l'eau additionnée d'un agglutinant (gomme, colle, œuf).

On vous demande :

1. Introduction : vous présenterez les documents puis vous annoncerez le plan de votre devoir (0,5 point).

2. Observer : vous dénoterez, en quelques lignes ces deux documents avec le vocabulaire approprié et suivant le plan donné. (3+3 point).

a. Description de l'image : format, personnages, objets, lieu, scène, action...

b. Description plastique : composition, couleurs/contrastes, textures... N'oubliez pas l'utilisation des croquis.

c. Description typographique.

3. Analyser : vous connoterez le document A et B en répondant aux questions suivantes par un texte rédigé, et en ayant soin d'énoncer les éléments de dénotation qui déterminent vos affirmations. (3+3 points).

Document A :

a. Cette annonce presse fait référence à quel univers ?

b. Selon vous la jeune femme brune s'identifie à quel personnage imaginaire ?

c. Que symbolise -t- elle ?

d. Quelle idée maîtresse véhicule ce message publicitaire ?

Document B :

Quels sont les moyens qu'utilise Bruegel pour :

a. créer l'illusion du mouvement, de la marche.

b. signifier la chute.

4. Comparer : en vous appuyant sur vos observations faites en question 2, mettez en évidence les points communs et/ou les différences entre les deux documents. (4 points).

5. Conclusion :

Situer : A quel siècle appartient l'œuvre de Bruegel ? Quel monde décrit-il ? (0,5 point).

Citer un artiste et/ou une œuvre qui aurait pu inspirer le personnage féminin de l'annonce presse Louis Vuitton, (couleurs, expression, mouvement, attitude...). Justifiez votre réponse. (3 points).

Critères d'évaluation : être capable de...

- reconnaître les divers constituants d'une œuvre.
- conduire une analyse sémiologique simple.
- comparer, analyser une production par rapport au champ de la création actuelle.
- situer une œuvre.
- identifier les caractéristiques d'un mouvement artistique.

Groupement inter académique II	Session 2005	
C.A.P. Dessinateur d'Exécution en Communication Graphique		
Epreuve EP2-3 Histoire de l'art et de la communication visuelle		
Coefficient : 2	Durée : 2 h	Document 1 /2