

CAP

AGENT D'EXÉCUTION GRAPHISTE DÉCORATEUR

ÉPREUVE EP1 : ARTS APPLIQUÉS

1^{ère} PARTIE : PAGE 1/12 À P4/12

2^{ème} PARTIE : PAGE 5/12 À 14/12

DOSSIER À RENDRE À LA FIN DE L'ÉPREUVE

Groupement inter académique II	Session : 2005	Code : 75-EG05	
Examen et spécialité : CAP d'Exécution Graphiste Décorateur			
Intitulé de l'épreuve : EP1 - Arts appliqués			
Type : Sujet	Durée : 4 heures	Coefficient : 3	Nbre de page : 1/12

ANALYSER UN SUPPORT PROMOTIONNEL

CIRCA 2004 - FESTIVAL DE CIRQUE ACTUEL - 17^{ème} édition.

Singulier et unique CIRCA est le rendez-vous incontournable des passionnés de cirque. L'édition 2004 a encouragé et soutenu plus que jamais la création et laissé les formes actuelles, théâtre, chant, musique, se mêler aux arts du cirque et les enrichir... jusqu'à l'infini.

Faire la part belle au rêve, à l'émotion, à la fantaisie, à la créativité, susciter l'échange et la rencontre, telle est la vocation de CIRCA.

Observez le Document 1 (excepté les logos) puis rédigez votre réponse dans l'espace réservé.

1. Quelle est la nature du document ? 1pt

2. Quels sont les éléments qui évoquent le thème ? 3pts

3. Identifier les principaux composants de cette image, (les différents plans, cadrages et angles de vue). 2pts

Comment suggère t'on la profondeur, Que traduit-elle ? 2pts

De quel type de composition s'agit-il ? Que traduit-elle ? 2pts

4. Que dire de la lumière ? justifiez votre réponse. 2pts

CAP AGENT D'EXECUTION GRAPHISTE DECORATEUR	75-EG05
Ep 1 - Arts Appliqués	2/12

5. Quelle gamme colorée utilise-t-on ? pourquoi ? que symbolise t'elle ? Propose-t-elle un contraste, de quel ordre ? 2pts

6. Que veut-il traduire ? 3pts

7. Au niveau pictural, quelle touche adopte le graphiste ? 1pt

La typo

8. Comment est composé le texte ? 1pt

9. Quelles sont les typographies utilisées ? A quels principes renvoient leurs procédés techniques ? 1pt

10. Leurs significations ? 1pt

CAP AGENT D'EXECUTION GRAPHISTE DECORATEUR	75-EG05
Ep 1 - Arts Appliqués	3/12



[17^{ME} FESTIVAL
DE CIRQUE ACTUEL
AUCH]

22 OCTOBRE 2004
-30

05 62 61 65 00



CAP AGENT D'EXECUTION GRAPHISTE DECORATEUR

75-EG05

Ep 1 - Arts Appliqués

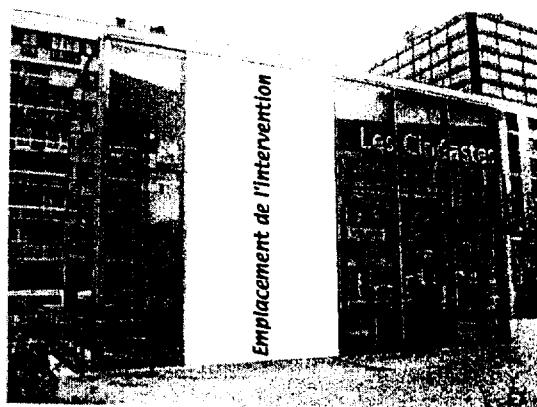
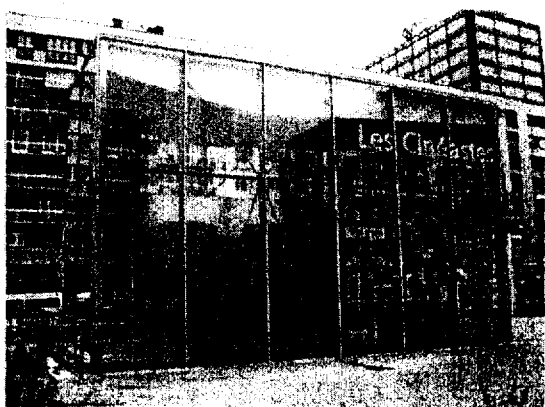
4/12

PROJET D'ARTS APPLIQUÉS

Conception d'un décor sur une toile tendue devant l'entrée d'un cinéma d'art et essai.

Au moment où les multiplex apparaissent en périphérie des grandes villes les cinémas d'Art et Essai tentent de résister à cet assaut. Cherchant à rendre sa façade plus attrayante "Les Cinéastes", nouvellement construit, débute un cycle sur le cinéma Français. Le premier réalisateur choisi est Jacques Tati (1908-1982). Ce cinéma vous contacte pour lui réaliser un projet sur une toile tendue à disposer sur une façade de verre, élément signalétique qui permet d'identifier ce lieu.

Votre projet devra s'inspirer des différents documents donnés et rendre compte de l'esprit du cinéma de Jacques Tati.



JACQUES TATI (1908-1982)

PORTRAIT

Solitaire, marginal dans la gloire comme dans la déconvenue, Jacques Tati a apporté en l'espace de six films une contribution unique à l'histoire du cinéma comique. *De jour de fête* à *Parade*, en passant par les quatre longs métrages qui évoquent les tribulations de Monsieur Hulot, son oeuvre forme un tout, un univers dont la poésie et l'invention reposent sur un traitement extraordinairement méticuleux du détail sonore et visuel.

Après *Jour de fête*, où Tati joue le rôle d'un Facteur au fabuleux coup de pédale, nous le retrouvons à travers les traits de *Monsieur Hulot*, l'oeil rond, la pipe à la bouche et la démarche élastique. Hulot, héros discret et inoubliable, qui sème derrière lui un vent de catastrophes, et virevolte sur son axe comme un poteau indicateur affolé par l'inconséquence du monde qui l'entoure. Hulot observe. Hulot témoigne.

Les oeuvres clés du réalisateur :

- 1948 : Jour de fête.
- 1953 : Les vacances de Monsieur Hulot.
- 1958 : Mon oncle.
- 1967 : Playtime.

Examen et spécialité

CAP AGENT D'EXECUTION GRAPHISTE DECORATEUR

Intitulé de l'épreuve

Ep 1 - Art Appliqué

Rappel codage

75-EG05

N° de page

5/12

Documents joints :

Document 1 : Affiches de certains films de Jacques Tati.

Document 2 : Jacques Tati en scène dans ses propres films, documents iconographiques.

Document 3 : Planche typographique.

Document 4 : Planche format A3 réservée aux recherches graphiques.

Document 5 : Un canson format A4, support de réalisation de la maquette client.

CAHIER DES CHARGES

Projet réinvestissant les principes de composition et le style graphique des affiches de cinéma de Jacques Tati.

Dimensions de la maquette : 250 mm x 140 mm.

Texte

Cycle TATI

O5 (À choisir document 3)

Jeu typographique : Vous devez jouer sur les corps des caractères proposés et leur disposition.

Personnages et décor

- Une silhouette de la planche 2 à styliser.
- Un élément de décor : vélo, cabine de plage, raquette, parapluie, etc...

Principe Graphique

Simplification/stylisation.

Nombre de couleurs

2 maximum + noir + blanc en aplat et/ou dégradé et/ou au trait.
(Voir techniques utilisées dans les affiches).

TECHNIQUE

Gouache ou Acrylique ou feutre.

TRAVAUX À RENDRE

Document 4 : Planche de recherches.

Document 5 : Projet définitif.

TRAVAIL DEMANDÉ

Recherches

Temps conseillé 1 heure

Dans un premier temps vous analyserez la documentation iconographique fournie (doc 1).

Vous observerez la nature des images et la manière dont elles racontent les films.

- La simplification et stylisation des formes.
- La mise en place des différents plans et construction des affiches ainsi que les variations d'échelles.
- L'utilisation de l'aplatissement, de la ligne, du dégradé.
- La présence ou non de contours.
- L'emploi de la couleur, du nombre de nuances, des contrastes ...

Dans un deuxième temps :

Vous réaliserez une recherche de deux propositions intégrant une silhouette extraite de la planche 2.

Vous montrerez à travers ces recherches votre réflexion à propos, des lignes de composition, des combinaisons typographiques, des éléments graphiques et colorés observés précédemment.

Vos deux propositions (2 axes), doivent présenter deux compositions de couleurs différentes à l'échelle 1/2 du projet définitif, à présenter sur le document 4.

Technique : Technique libre et rapide.

Vous resterez attentifs à :

- L'échelle des représentations et échelonnement des plans, démontrant de l'importance de chacun des éléments, favorisant une meilleure lisibilité, (pensez à la spatialité de la couleur).
- La simplification des formes, sélection des éléments importants à la traduction du personnage, de sa gestuelle, des ombres et lumières et de l'expressivité .
- Le rapport texte-image....

Projet définitif

Temps conseillé 2h25

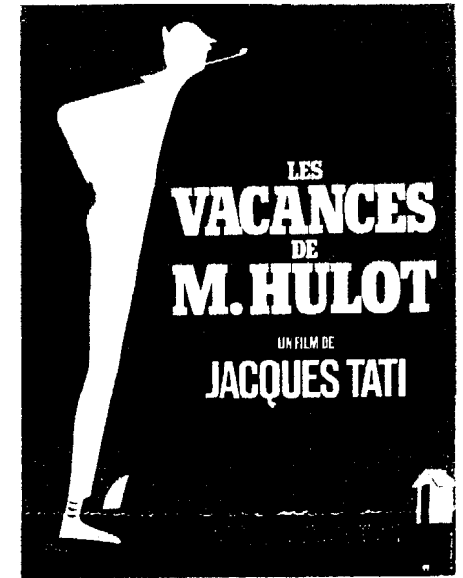
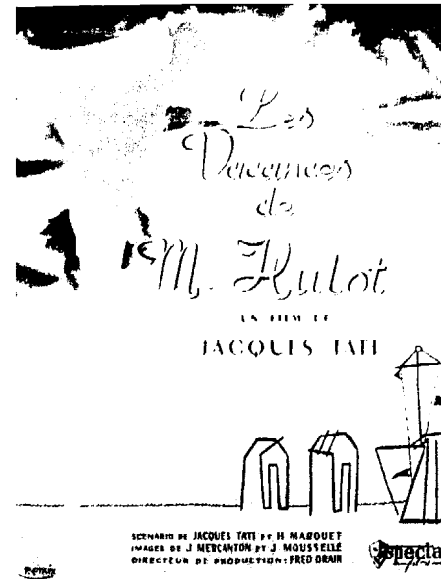
Réaliser le projet retenu et justifier par écrit votre choix, 5 lignes maximum au dos du document 5.

Le texte (Cycle TATI, 05) pourra être dessiné ou découpé, combiné et collé.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Réinvestissement des référents
- Qualité et diversité des recherches
- Gestion du rapport texte-image.
- Lisibilité des propositions
- Qualité graphique et maîtrise technique.

Document 1 : Affiches de films de Jacques Tati



Document 2 : Planche iconographique



Cycle TATI TATI TATI TATI O5
Cycle Cycle TATI O5
Cycle Cycle TATI O5
Cycle TATI TATI O5
Cycle TATI O5 O5
Cycle

Document 4 : Planche de recherches

Document 5 : Projet définitif