

EPREUVE DE CAP D'ACCESSOIRISTE-REALISATEUR 2005

EPREUVE EP1 - PRATIQUE PROFESSIONNELLE

POISSON

Réalisation d'un poisson, un merlu, accessoire qui sera utilisé plusieurs fois de suite, à des moments différents, dans plusieurs séquences d'un film d'animation et doit donc être raccord d'une prise de vue à l'autre. Cet accessoire sera toujours posé dans la même position, puis fixé sur un socle. Il devra être léger et supporter d'être transporté. La lecture de l'objet doit prendre en compte la proximité de l'objectif de la caméra. Il ne faudra pas reproduire les éléments décoratifs comme les tranches de citron ou de persil ni le support sur lequel repose le poisson sur la photo. La longueur du merlu est de 40cm.

1 - Suite à l'observation du document :

- . réaliser une série de croquis d'approche et d'analyse du merlu.
- . mettre en évidence les proportions du poisson

2 - A partir du document :

Réaliser un agrandissement en dessin à l'échelle 1 (face et profil). L'agrandissement au carreau n'est pas obligatoire, le dessin peut être fait à main levée.

3 - A partir des matériaux mis à disposition :

- Etablir le processus de réalisation en tenant compte des impératifs d'utilisation.
- Réaliser le merlu à l'échelle demandée en respectant le document fourni, dans la matière et la couleur.

Vous reporterez votre n° de candidat en noir sur la face cachée du poisson.

Note : l'utilisation de la photocopieuse ou de moyens numériques est interdite.

Académies de Paris - Créteil - Versailles		
C.A.P Accessoiriste-réalisateur		Code : 50 32307
Session juin 2005	Sujet : EP 1 -- Pratique professionnelle	
Durée : 18 h 00	Coeff : 12	Page : 1 / 4

CRITERES D'EVALUATION

1 - Pertinence de l'analyse du document de référence :

- . Justesse du relevé des proportions et des lignes directrices.
- . Justesse de l'agrandissement en cohérence avec les relevés.

2 - Pertinence des options techniques et cohérence de l'argumentation du processus de travail.

3 - Pertinence des volumes dans l'interprétation du document fourni.

4 - Lisibilité de l'effet visuel qui rend compte du caractère de l'accessoire.

5 - Cohérence de l'aspect de la patine avec l'utilisation prévue pour l'objet : un film d'animation.

6 - Maîtrise technique :

- homogénéité de la matière du tirage
- légèreté du produit
- résistance et tenue de l'objet
- soin apporté à la finition

C.A.P Accessoiriste-réalisateur	Session 2005
Sujet : EP 1 – pratique professionnelle	Page : 2 / 4



