

# Arts appliqués

On vous demande de préparer le visuel pour le carton d'invitation de la nouvelle exposition de l'espace des sciences sur les aberrations optiques.

## Sujet : Les distorsions de Kertész

La photographie découpe le monde, le cadre, l'immobilise et réduit à deux ses trois dimensions naturelles. Le noir et blanc substitue aux couleurs des choses une gamme abstraite de transpositions qui va du noir absolu au blanc éclatant.

Dans son œuvre, André Kertész expérimente la distorsion (doc/I et doc/II) et au travers de miroirs déformants concaves et convexes interprète en noir et blanc la réalité pour lui donner un sens plus surréaliste ou plus poétique.

### On vous demande.

- 1) D'observer attentivement les distorsions de Kertész et de remarquer quels types de déformations produisent les miroirs déformants qu'il utilise.

Vous réaliserez votre travail sur la feuille A4 fournie

- 2) Dans le cadre vous interpréterez la photographie du vase en l'imaginant reflétée dans un miroir convexe ou dans un miroir concave.

Techniques de réalisation :

Votre travail sera réalisé en valeurs de gris avec la technique de votre choix.

(crayons, feutres, encres ...)

Vous attacherez une attention toute particulière à la représentation des volumes et à la représentation de la lumière.

Groupement inter académique II	Session 2005	
Examen et spécialité : CAP PHOTOGRAPHIE		
Intitulé de l'épreuve : EP3 arts appliqués et histoire de la photographie		
Durée : 2h30	Coefficient : 1	1/5

CRITERES D'EVALUATION

Les déformations liées au miroir concave ou convexe sont clairement identifiées	/5
Les volumes des objets sont correctement représentés	/5
Les lumières sont cohérentes	/4
La technique d'exécution est maîtrisée	/5
Le travail est soigné	/1
<b>T O T A L</b>	<b>/20</b>

Groupement inter académique II	Session 2005	
Examen et spécialité : CAP PHOTOGRAPHIE		
Intitulé de l'épreuve : EP3 arts appliqués et histoire de la photographie		
Durée : 2h30	Coefficient : 1	2/5



André Kertész : Distorsion n°6, 1933

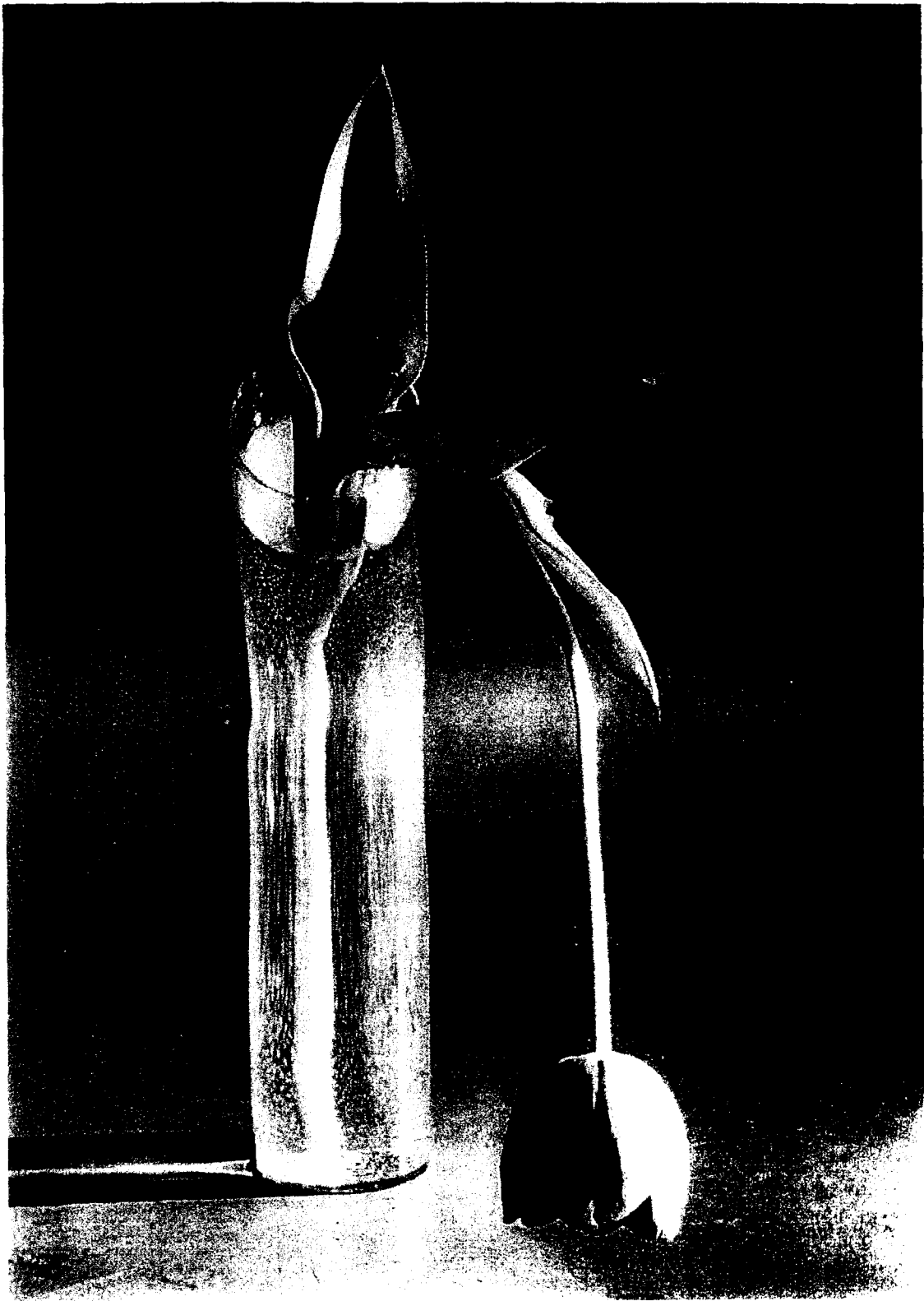
**doc/ I**



**doc/ II**

André Kertész : Distorsion n°40, 1933

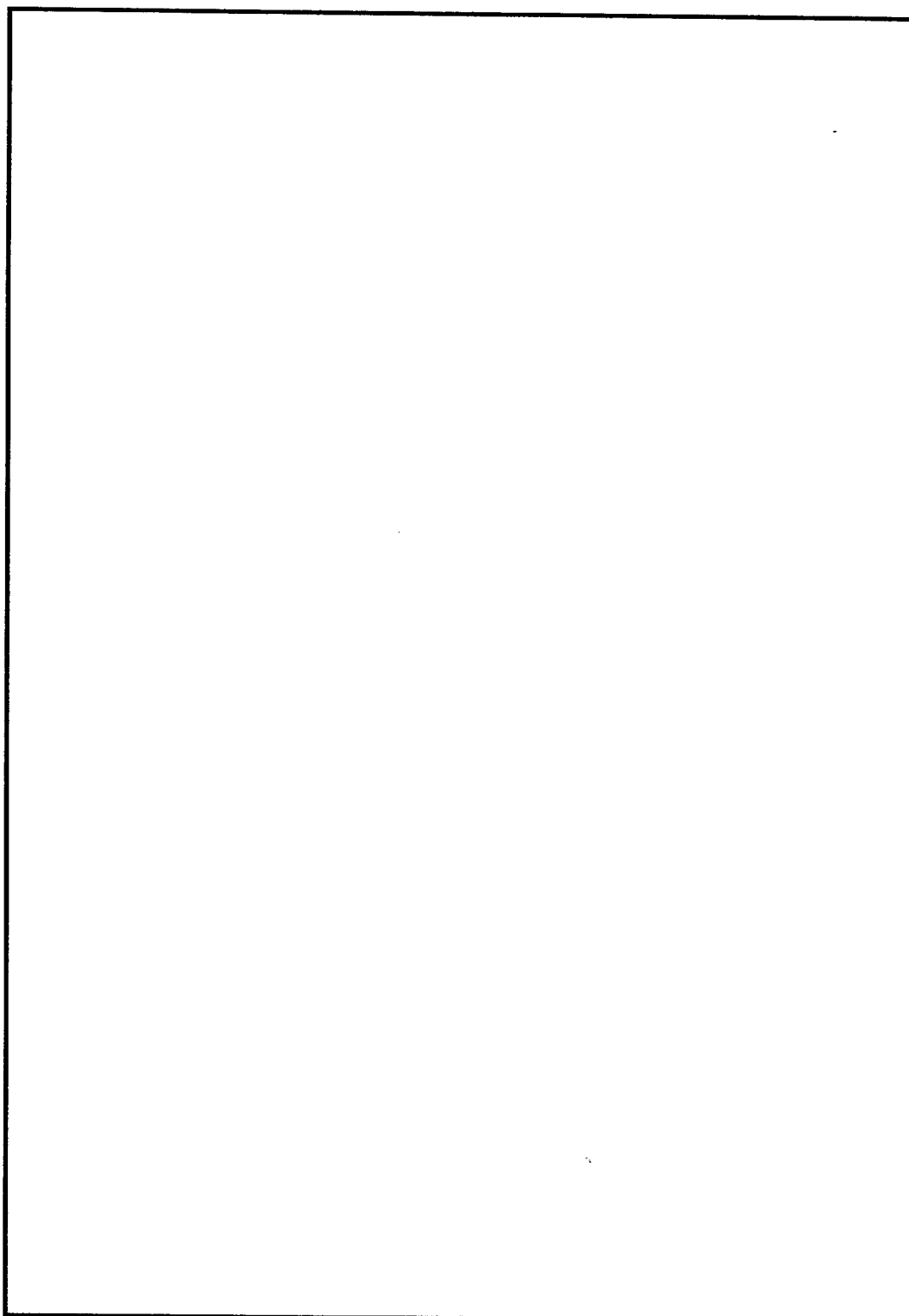
Groupement inter académique II		Session 2005	
Examen et spécialité : CAP PHOTOGRAPHIE			
Intitulé de l'épreuve : EP3 arts appliqués et histoire de la photographie			
Durée : 2h30		Coefficient : 1	3/5



**doc/ III**

André Kertész : Tulipe mélancolique, New York, 1939

Groupement inter académique II	Session 2005	
Examen et spécialité : CAP PHOTOGRAPHIE		
Intitulé de l'épreuve : EP3 arts appliqués et histoire de la photographie		
Durée : 2h30	Coefficient : 1	4/5



Groupement inter académique II	Session 2005	
Examen et spécialité : CAP PHOTOGRAPHIE		
Intitulé de l'épreuve : EP3 arts appliqués et histoire de la photographie		
Durée : 2h30	Coefficient : 1	5/5