

## SUJET

Poème de Francis JAMMES,

« La salle à manger »  
In *De l'angélus à l'aube à l'angélus du soir*,  
Ed. Mercure de France, 1898.

### LA SALLE A MANGER

- 1 Il y a une armoire à peine luisante  
Qui a entendu la voix de mes grands-tantes,  
Qui a entendu la voix de mon grand-père.  
A ces souvenirs l'armoire est fidèle.
- 5 On a tort de croire qu'elle ne sait que se taire,  
Car je cause avec elle.  
Il y a aussi un coucou en bois.  
Je ne sais pourquoi il n'a plus de voix.  
Je ne veux pas le lui demander.
- 10 Peut-être bien qu'elle est cassée, la voix qui était dans son ressort,  
Tout bonnement comme celle des morts.
- Il y a aussi un vieux buffet  
Qui sent la cire, la confiture,  
15 La viande, le pain et les poires mûres.  
C'est un serviteur fidèle qui sait  
Qu'il ne doit rien nous voler.
- 20 Il est venu chez moi bien des hommes et des femmes  
Qui n'ont pas cru à ces petites âmes.  
Et je souris que l'on me pense seul vivant  
Quand un visiteur me dit en entrant :  
Comment allez-vous, monsieur Jammes ?

Francis Jammes, « la salle à manger »  
In *De l'angélus à l'aube à l'angélus du soir*, édition Mercure de France, 1898.

Barème

GROUPEMENT INTERACADEMIQUE II		SESSION DE JUIN 2005	
BEP SECTEUR INDUSTRIEL			
EG1 : Français			
SUJET	Durée : 2H00	Coef. : 4	Page 1/3

## QUESTIONS

### COMPETENCES DE LECTURE

1. A quel genre littéraire appartient ce texte ?

\_\_\_\_\_

Justifiez votre réponse en relevant quatre indices.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Quels sont les trois meubles présents dans la salle à manger ?

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_

3. a - Quelle est la particularité des ces meubles ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b - Justifiez votre réponse en relevant le champ lexical dominant qui les caractérise :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c - Comment se nomme ce procédé d'écriture ?

\_\_\_\_\_

4. Quelle est la principale qualité que l'auteur attribue aux meubles anciens ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Expliquez le vers 19 : « Je souris...vivant. »

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10 Pts

1 pt

2 pts

1,5 pts

1 pt

0,5 pt

1 pt

1 pt

2 pts

