

TEXTE

Pour élucider la mort du célèbre comédien Cosmo, les personnages qui l'ont côtoyé comparaissent devant le tribunal des lecteurs. Sandrine prend la parole.

- Moi qui ai vu ce numéro le jour de son trentième anniversaire, je peux vous dire que c'était beau à voir, le décollage silencieux du public qui se produisait toujours, dix ou quinze minutes après le lever du rideau. Peu à peu les gens se détendaient ; ils cessaient d'être eux-mêmes [...]
- 5 On retient son souffle. On quitte le quotidien pour se hisser sur un autre plan, plus haut, plus haut, on désire aller plus haut encore. Les rires fusent. Ils déferlent sur la scène par vagues, par rafales, et s'effacent aussitôt. Le silence est pur silence. C'est bon. Les spectateurs sont ouverts désormais, grands ouverts, yeux, oreilles, cœur, âmes, ouverts, accueillants, ils guettent le moindre souffle de Cosmo, son moindre
- 10 battement de cils, ils s'abandonnent à lui, s'offrent à lui, le laissent les posséder. Maintenant le comédien peut jouer sur toute la gamme de leurs sentiments, les conduire vers des extrêmes de violence ou de douceur, il sait avec certitude qu'il sera suivi. C'est un pouvoir inouï, Votre Honneur, d'imposer au public cette possession et de l'y faire consentir, vouloir qu'elle ne s'arrête jamais. La salle remet
- 15 sa volonté entre les mains de l'acteur. Et l'acteur se donne : il se donne de façon extravagante, de façon presque impossible, il défonce toutes les frontières et au bout de trois heures on n'est même plus sûr qu'on a affaire à un être humain, tant on l'a vu exécuter de prouesses et subir de métamorphoses ; sa sueur nous aveugle, son cœur cogne dans notre poitrine et son sang court dans nos veines, c'est une chose
- 20 violente – corrida, orgie, rituel primitif - et quand on applaudit à la fin, c'est encore pour participer à cette violence en frappant de toutes nos forces, pour dire cette chose qui est montée en nous, qui frappe et claque et nous dépasse, Cosmo a fait exploser les limites de notre moi, il nous a sauvés, nous a plongés dans de l'or fondu, et on ne sait plus ce qui se passe, c'est génial et terrifiant de se sentir ainsi
- 25 hors de soi [...]. Sortis d'ici, il ne restera rien de l'échange qui a eu lieu entre lui et nous parce que ce n'était ni vraiment *lui* ni vraiment *nous*, et on sera bien obligés de réintégrer notre existence polie normale et mesquine, on en a le ventre noué, mais en attendant on continue d'applaudir et de crier *Bravo ! bravo !* différant* le plus longtemps possible le départ de l'acteur et le retour dans la salle des tristes lumières
- 30 du réel...

Nancy HUSTON, *Une adoration*, éditions Actes Sud, 2003.

*différant : reportant

BEP DU SEC
EPREUVE DE FRANÇAIS
SESSION 2005

COMPETENCES DE LECTURE**10 POINTS**

Toutes les réponses doivent être rédigées.

QUESTION N° 1

Relevez dans l'ensemble du texte huit termes qui composent le champ lexical du théâtre.

2 POINTS

QUESTION N° 2

Comment Sandrine juge-t-elle le jeu de Cosmo. Quel est l'effet produit sur le spectateur ? Appuyez-vous sur deux citations significatives du texte.

3 POINTS

QUESTION N° 3

Relevez les adjectifs possessifs dans l'extrait de la phrase suivante : « sa sueur nous aveugle, son cœur cogne dans notre poitrine et son sang court dans nos veines... ».

Qu'en concluez-vous sur les relations entre l'acteur et le spectateur ?

2 POINTS

QUESTION N° 4

Quels sentiments contradictoires éprouvent les spectateurs, la représentation terminée ? Expliquez-les.

3 POINTS

COMPETENCES D'ECRITURE**10 POINTS**

Un journal organise une enquête sur les personnalités préférées des jeunes : personnes engagées dans l'action sociale ou humanitaire, sportifs, acteurs, chanteurs, musiciens... Rédigez, pour l'enquête de ce journal, le portrait de la célébrité que vous admirez le plus en expliquant les raisons de votre choix et en analysant son influence sur vous-même (trente lignes environ).

Il sera tenu compte de l'orthographe, de la syntaxe et de la grammaire pour 3 points.

EUR TERTIAIRE	
DUREE : 2 HEURES	COEFFICIENT : 4
PAGE 1/1	