

# Brevet Professionnel de Fleuriste – Session 2005

## U 50 – Dessin Appliqué à la Profession

Durée : 4 heures

Coefficient : 3

### « ART PRIMITIF »

Une galerie d'art, spécialisée dans les œuvres venues d'Afrique et d'Océanie, expose ses plus belles pièces.

Objets rituels ou magiques, parures et masques, armes, bijoux et statuettes offrent une **extraordinaire variété de textures et de matériaux** : bois exotiques, ivoire, os, fibres végétales, métaux précieux, terre cuite, perles coquillages... Les formes sont simples et fortes, les graphismes puissants.

Le responsable de la galerie souhaite associer des réalisations florales à quelques-unes de ses pièces maîtresses, sous forme de **grands panneaux végétaux** posés au sol ou de **tentures végétales** suspendues aux parois de la salle d'exposition.

On vous demande de réaliser un de ces projets de décoration.

La salle qui accueille l'exposition est dépouillée : murs blancs, sol de terre cuite brun/rouge. Des éclairages permettront de mettre en valeur l'aspect sculptural des différentes œuvres exposées.

*L'univers de l'art africain est nouveau pour vous : procédez en suivant les étapes pour mieux vous imprégner du sujet.*

#### 1. Découverte et analyse

- **Observez** avec soin les 3 objets encadrés qui vous sont proposés sur le feuillet 2/5
- **Complétez** les cases A, B, C par l'analyse graphique et/ou colorée correspondante. **Travaillez les nuances avec précision** dans vos relevés des coloris, pour vous rapprocher au mieux de celles des objets proposés.

#### 2. Recherche sous forme d'esquisses

Afin de **mettre en valeur la statue de bois brut**, très stylisée - qui figure sur le feuillet 3/5 - et en vous appuyant sur votre analyse précédente, **vous dessinerez 2 projets de tentures florales et/ou panneaux floraux différents** sous forme d'esquisses sensibles colorées.

Vous travaillerez dans les **cadres 1 et 2** du feuillet 3/5

Deux possibilités s'offrent à vous :

- soit privilégier les agencements de textures et de matériaux dans une **harmonie de tons naturels**
- soit privilégier une **organisation végétale très colorée**

Vous pouvez vous aider du feuillet 4/5 représentant fleurs, végétaux et matériaux et/ou faire appel à vos connaissances.

Toutes les techniques florales sont autorisées : montage, fissage, collage, piquage...

#### 3. Proposition finalisée en couleur

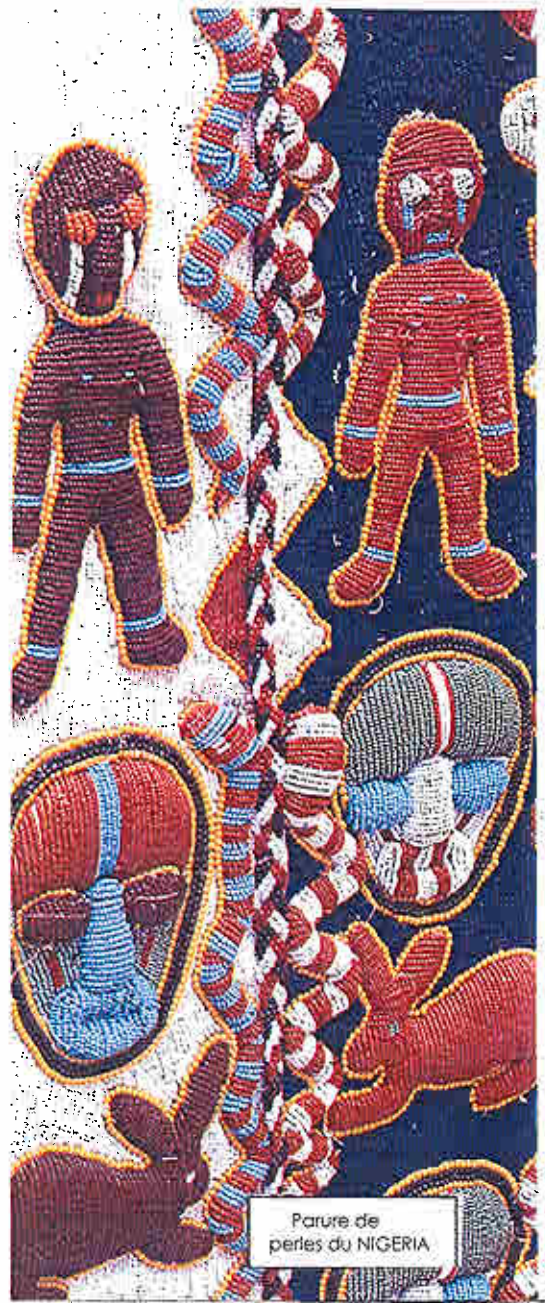
Choisissez parmi vos 2 projets celui qui vous semble le plus esthétique : vous le dessinerez et le finaliserez en couleur sur la feuille de Canson A3 (feuillet 5/5) en donnant le plus de **détails graphiques** possibles : lignes de construction, indications de matières, composition...

#### Techniques de réalisation au choix :

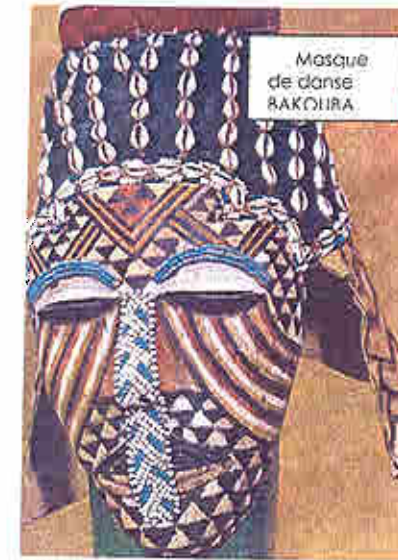
crayons, crayons aquarellables, pastels, encres, feutres, techniques mixtes à l'exclusion des techniques à séchage lent.

#### Critères d'évaluation :

1 analyse	4/ 20	Justesse des relevés
2 croquis	8/20	Respect des consignes, composition, qualité graphique, harmonies
3 projet finalisé	8/20	Expression graphique des végétaux et maîtrise des techniques utilisées

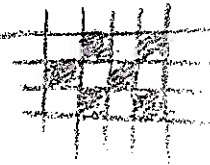



**A** Relevé coloré précis




**C** Relevé des différents graphismes et relevé coloré précis

## Découverte et analyse



masque BOBO  
en bois peint

**B** Relevé des différents graphismes

N°	
N°	
NOM	
Prénom	
N° d'inscription au Centre	

Ne rien inscrire dans cette case

Ne rien inscrire dans cette case

# Recherches sous forme d'esquisses



Hauteur 1,50 m environ

**Cadre 1**  
Option textures

**Cadre 2**  
Option couleurs

Niveau du sol

N°	
N°	
NOM	
Prénom	
Adresse	

*Ne rien inscrire dans cette case*  
*Ne rien inscrire dans cette case*

Les images supports du BP 2005 sont extraites des ouvrages :

- Chefs-d'œuvre de l'Art Editions Hachette
- Forms of Nature Editions Grégor Lersch
- Style Brut Editions Flammarion
- Les Maîtres fleuristes de France Editions du Chêne



N°	
N°	
NOM	
Prénom	
N° d'ad. urb. du Centre	

