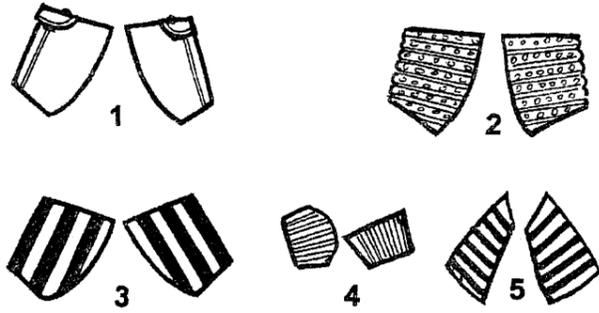


1. OBSERVER / IDENTIFIER

Après avoir observé et analysé les caractéristiques des pièces vestimentaires (1, 2, 3, 4 et 5), on vous demande de les associer aux vêtements ci-dessous (A, B, C, D, E). Pour cela, indiquez dans le tableau, les lettres correspondant aux chiffres.

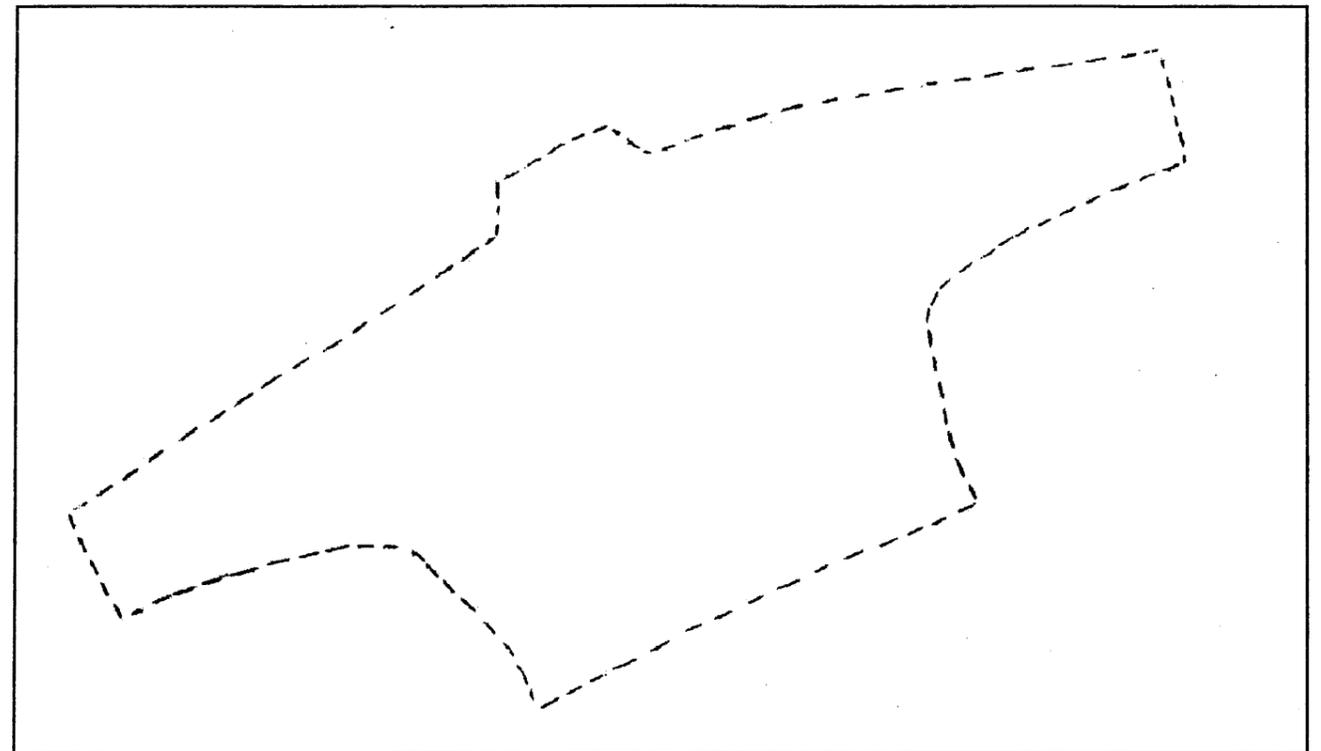


1
2
3
4
5



2. OBSERVER / RECONSTITUER

Observez attentivement les empiècements (dos, col, manches...) ci-dessous et à l'aide d'un calque, reproduisez-les sur le gabarit en pointillés pour recomposer le blouson jean.



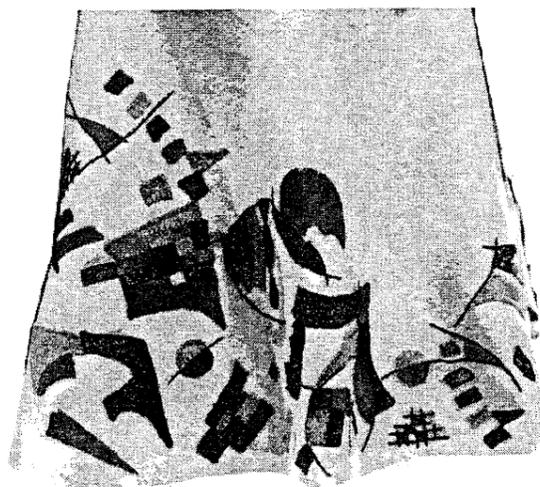
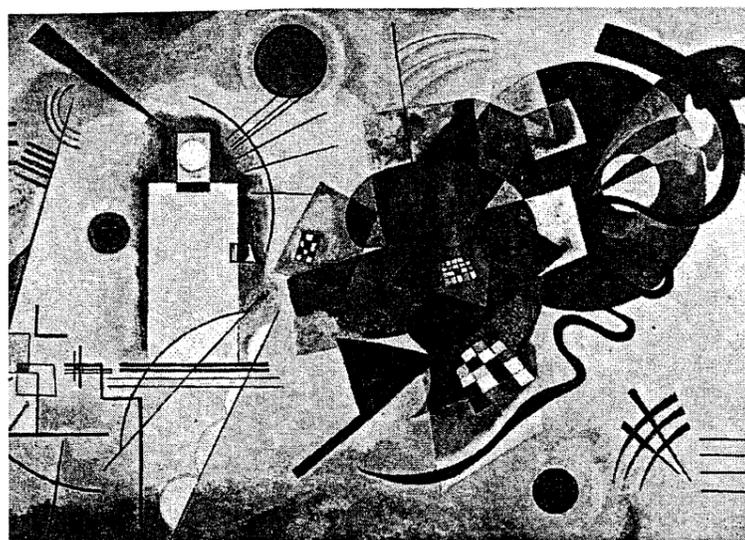
REMARQUE : Surpiqûres sur le col, les poignets, les manches, le dos, le haut du dos et la ceinture (bas du dos et flancs).

M.C.	Spécialité : Essayage Retouche Vente	Code Spécialité : 5224201	Durée : 2h	Session: 2006
Épreuve : EP1 - Arts appliqués		N° Sujet : 06 - 237	Coefficient: 2	Folio 1 / 3

3. OBSERVER / CHOISIR - RELEVER / PROPOSER

PROJET D'ART APPLIQUÉ

Les créateurs de mode se sont souvent inspirés d'œuvres d'art pour donner une touche particulière à leur collection. Ainsi J.C. de Castelbajac adopte des imprimés de Keith Haring, Yves Saint Laurent rend hommage à des artistes en créant des robes "Mondrian" et "Matisse" ou encore l'exemple ci-dessous d'un couturier qui pratique des applications sur une robe en s'inspirant d'une composition de W. Kandinsky.



Vous êtes retoucheuse à votre compte.

Un client souhaite personnaliser son blouson avec des applications inspirées de l'œuvre de Joan MIRÓ ci-contre qu'il met à votre disposition.

Il vous demande des projets sous forme de croquis.

Pour cela, vous devez :

a) Choisir et relever **des éléments dominants et des détails** sur l'œuvre ci-contre.
Réalisation au crayon dans les espaces réservés.

b) Proposer sur le folio 3/3, partie gauche:

- une composition différente à l'aide des **éléments dominants** sur les deux patrons « côté devant » (gabarits 2 et 3).
- une composition différente à l'aide des **détails** sur les deux patrons de manches (gabarits 1 et 4).

« Ciphers and constellations in love with a woman »
Joan MIRÓ



Espace pour les relevés au crayon : **éléments dominants.**

Espace pour les relevés au crayon : **détails.**

M.C.

Spécialité : **Essayage Retouche Vente**

Code Spécialité : 5224201

Durée :
2h

Session:
2006

Épreuve : EP1 - Arts appliqués

N° Sujet : 06 - 237

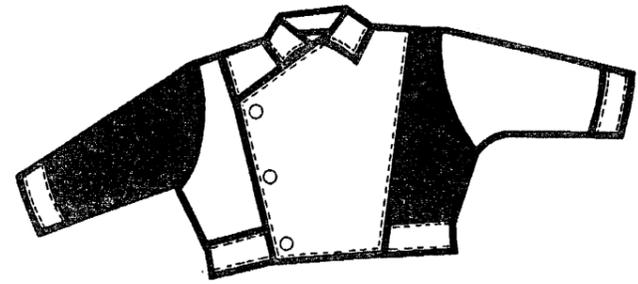
Coefficient:
2

Folio
2 / 3

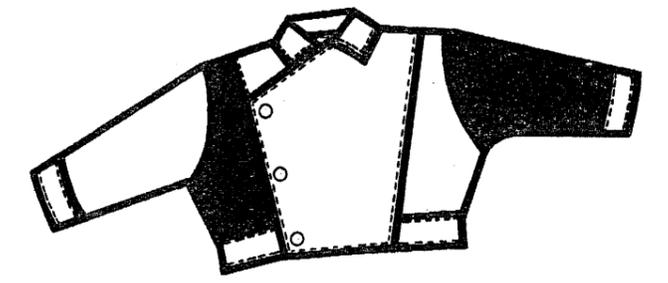
c) Choisir une association côté devant et manche que vous réaliserez sur le projet final.
 Vous avez la possibilité d'animer les parties noircies de la solution (a) ou de la solution (b).

- Mettre en couleurs au moyen des trois primaires. Technique : crayons de couleur.

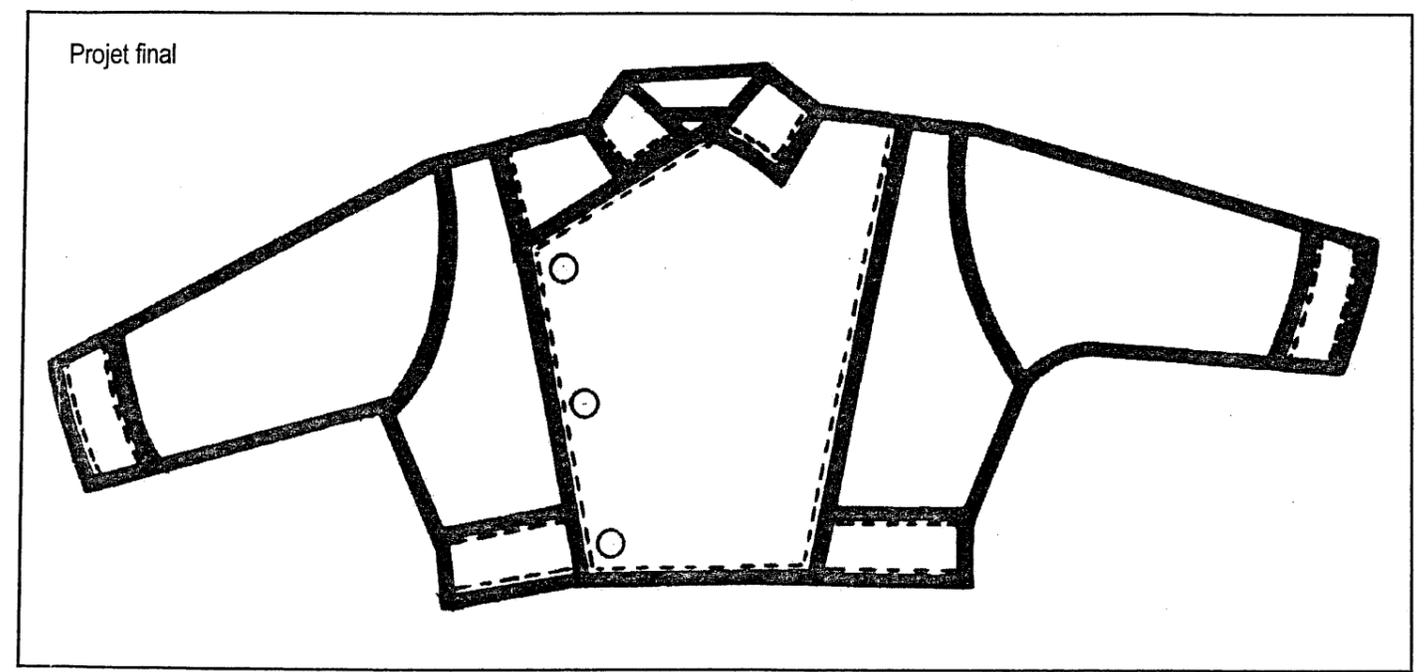
Parties à travailler au choix (solution a ou solution b).



Solution "a"



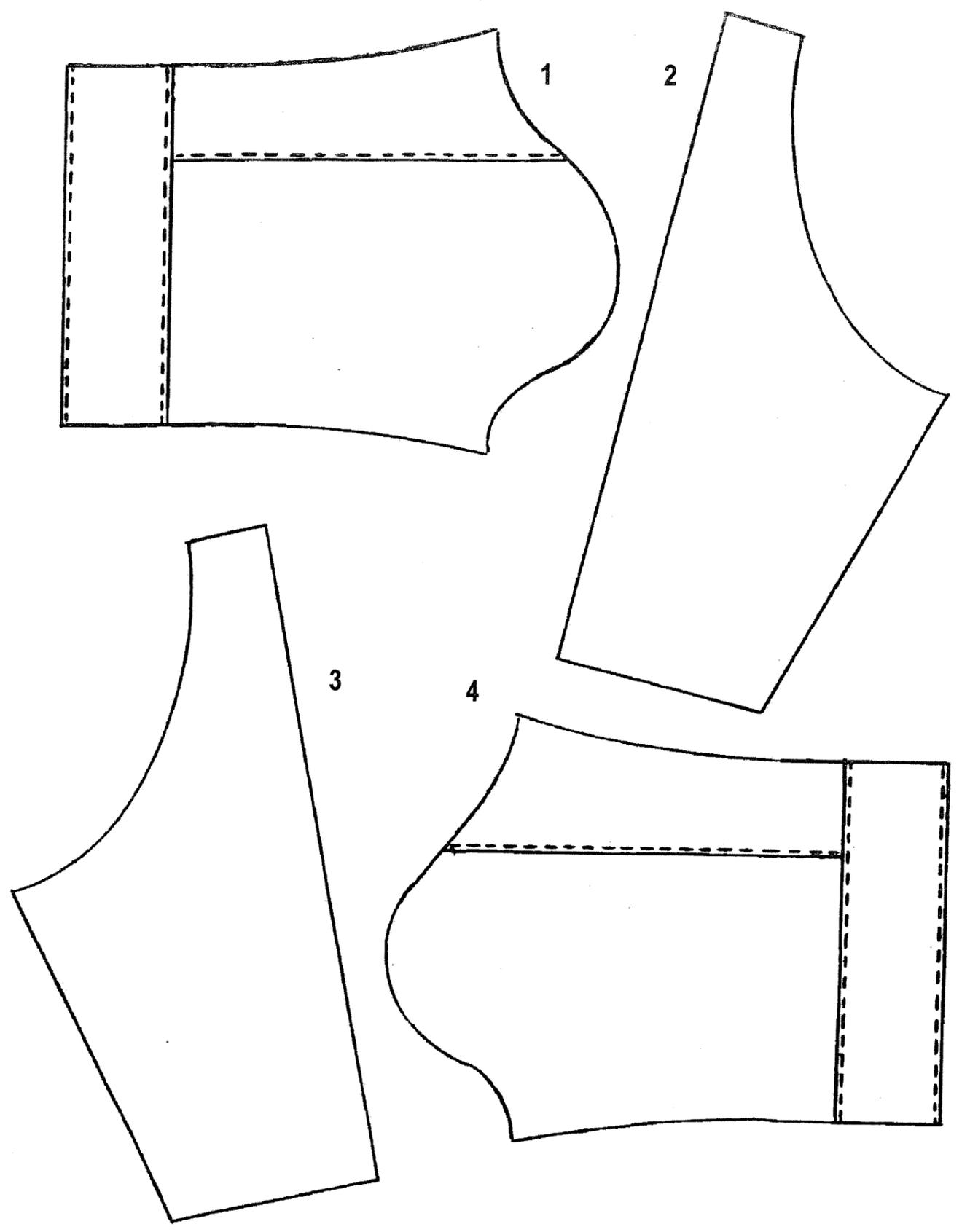
Solution "b"



Feuilles à rendre à l'issue de l'épreuve : folios 1/3, 2/3 et 3/3.

ÉVALUATION

- Justesse des associations.....2,5 points
- Identification des différents empiècements et recomposition.....5,5 points
- Pertinence des éléments relevés et de leur composition.....6 points
- Qualités techniques et plastiques du projet final.....6 points



1 : Manche droite - 2 : côté devant gauche - 3 : côté devant droit - 4 : Manche gauche

M.C.	Spécialité : Essayage Retouche Vente	Code Spécialité : 5224201	Durée : 2h	Session: 2006
	Épreuve : EP1 - Arts appliqués	N° Sujet : 06 - 237	Coefficient: 2	Folio 3 / 3