

# **BTS DESIGN D'ESPACE**

## **ARTS VISUELS**

**Session 2006**

---

**Durée : 3 heures**  
**Coefficient : 4**

---

**Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets proposés ci-après :**

**Premier sujet : pages 1 à 6**

**Deuxième sujet : pages 7 à 10**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 10 pages, numérotées de 1/10 à 10/10.

**Calculatrice interdite**

<b>BTS DESIGN D'ESPACE</b>		<b>Session 2006</b>
<b>ARTS VISUELS</b>		<b>CODE DEAV</b>
<b>Coefficient : 4</b>	<b>Durée : 3 heures</b>	<b>Page : 1/10</b>

# PREMIER SUJET

## L'ORNEMENT EST-IL TOUJOURS UN CRIME ?

En 1896, Adolf Loos, de retour d'un séjour de trois ans aux Etats-Unis et inspiré par Louis H. Sullivan qui préconise d'abandonner pour un temps l'ornement, développe son purisme esthétique radical qui deviendra « *Ornement et crime* », article publié en 1908 :

« *L'ornement n'étant plus organiquement lié à notre culture, il n'en est plus l'expression. Celui qui est créé aujourd'hui n'a aucun rapport avec l'humanité ni avec l'ordre du monde. Il ne peut plus évoluer* ».

A travers cette réflexion d'Adolf Loos, vous interrogerez ces œuvres qui posent chacune à leur manière la question de l'ornement. S'agit-il seulement d'un art qui serait rajouté, un art de surface, ou bien l'ornement est-il intimement lié au projet ?

Argumentez votre réflexion en vous appuyant sur des exemples de votre choix.

### Documents à analyser :

Document 1 : Auguste et Gustave Perret. *Immeuble d'habitation*.  
25 bis, rue Franklin. Paris XVIe. 1902/03.

Document 2 : Jean Nouvel. *Institut du Monde Arabe*.  
1 bis rue des Fossés Saint-Bernard. Paris Ve. 1981/87.

Document 3 : Jacques Herzog et Pierre de Meuron. *Bibliothèque municipale*.  
Eberswalde, Allemagne. 1999/00.

Document 4 : Elisabeth Ballet. *Carrefour du Pot d'Etain*.  
Pont Audemer. Eure. 2001.

### Critères d'évaluation :

- Qualité de l'analyse.
- Pertinence du questionnement.
- Capacité à utiliser avec pertinence des références personnelles.
- Qualité de rédaction et précision du vocabulaire utilisé.

L'ensemble de ces critères est à considérer de manière égale.

**Document 1 :**

Auguste et Gustave Perret

*Immeuble d'habitation.*

25 bis, rue Franklin. Paris XVI°.

1902/1903

De gauche à droite :

-Vue d'ensemble de la façade sur rue.

-Détails du parement en grès.





**Document 2 :**

Jean Nouvel.

*Institut du Monde Arabe.*

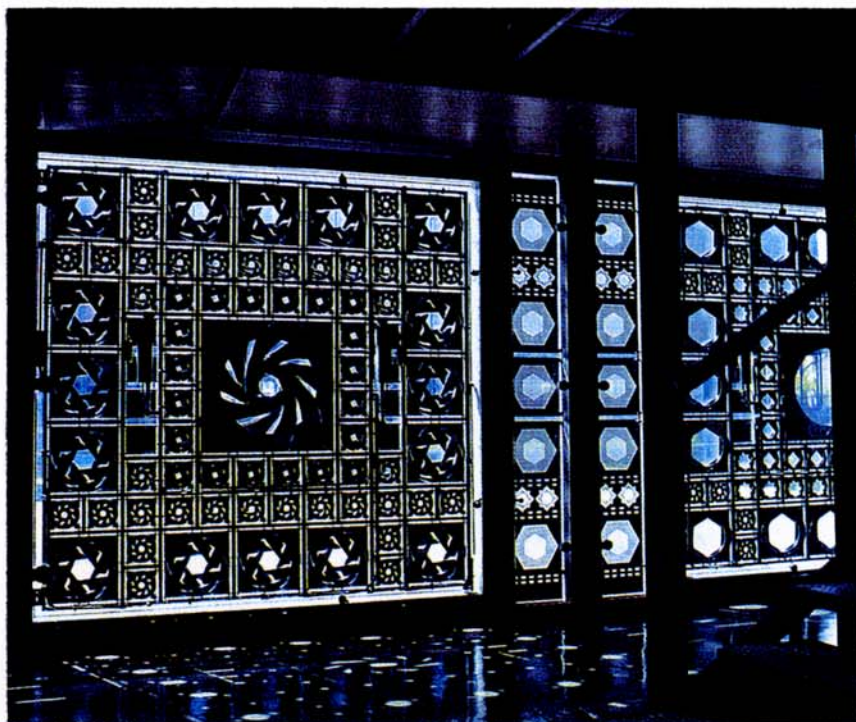
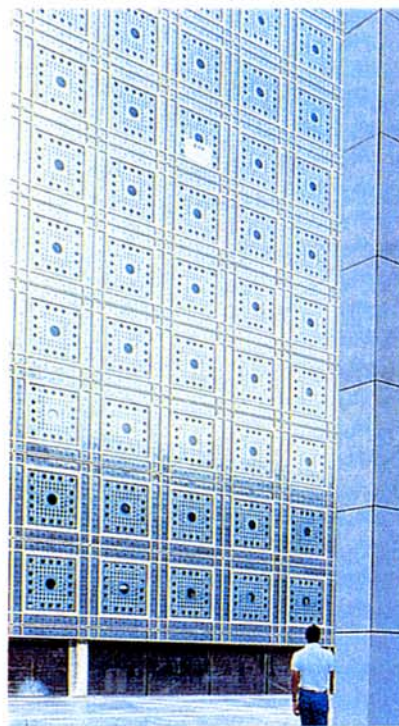
1, rue des Fossés-Saint-Bernard. Paris V°

1981/1987

De haut en bas :

-Vue extérieure de la façade sud.

- Vue intérieure de la façade sud



**Document 3 :**

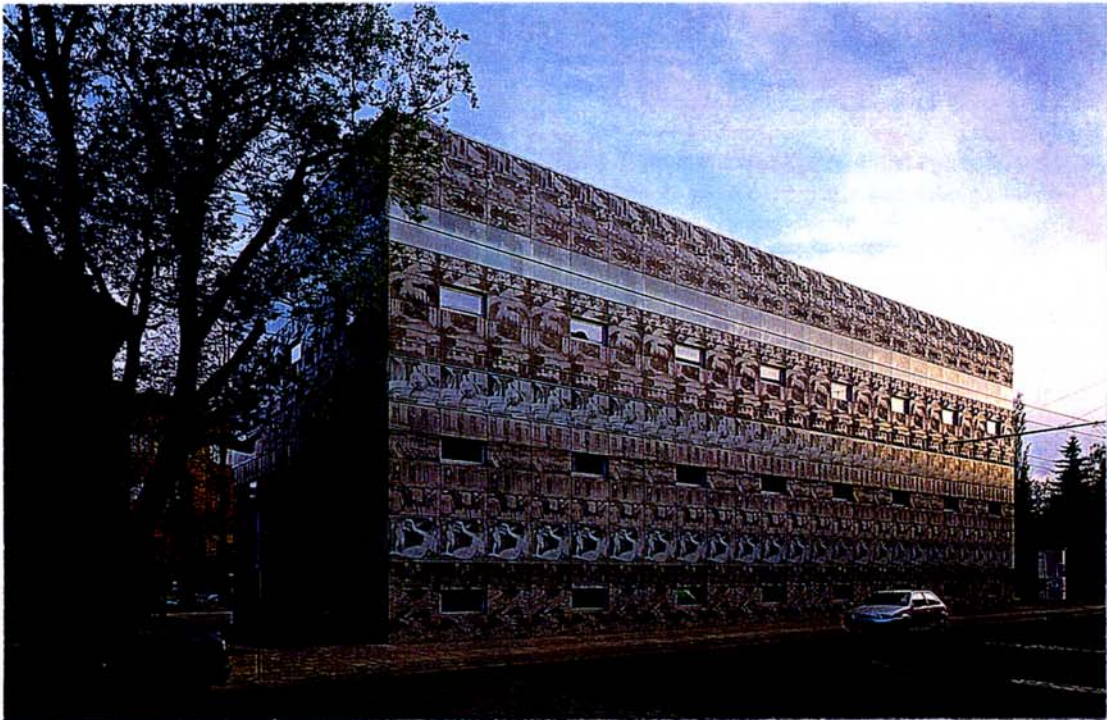
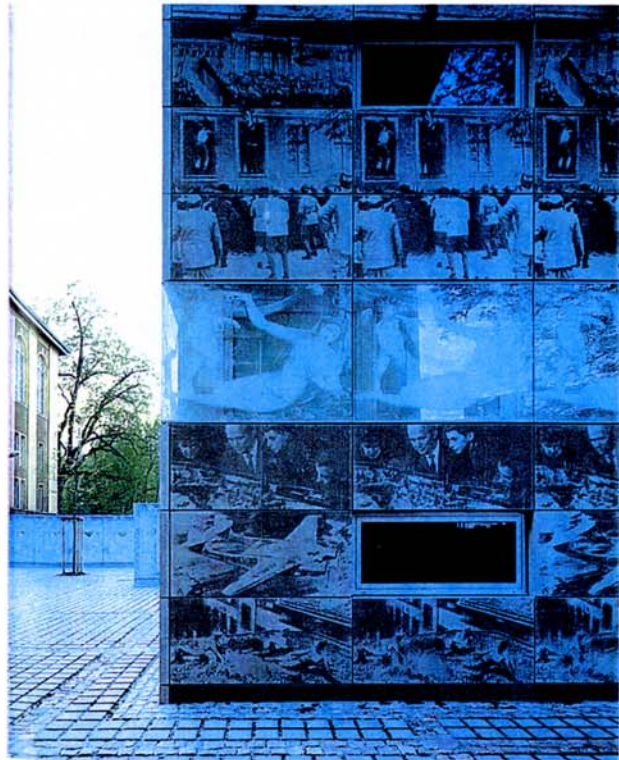
Jacques Herzog et Pierre de Meuron.

*Bibliothèque municipale.*

Verre sérigraphié et béton engravé.

Eberswalde, Allemagne.

1994-1999





**Document 4 :**

Elisabeth Ballet, plasticienne.

*Carrefour du pot d'Etain.*

Pavés en granit et basalte noir.

Pont-Audemer (ville de tradition dentellière), Eure

2001

