

BTS DESIGN D'ESPACE

DÉMARCHE CRÉATIVE - 1^{ère} PARTIE

Session 2006

Durée : 2h30 heures

Coefficient : 1

Matériel autorisé :

Calculatrice conformément à la circulaire N°99-186 du 16/11/1999

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Le sujet est composé de deux parties distinctes. La première partie coefficient 1, la seconde coefficient 1.

L'énoncé de la deuxième partie vous sera distribué à l'issue des 2h30.

Les planches composées lors de la première partie seront laissées à votre disposition pour la deuxième partie.

Les produits susceptibles de provoquer des émanations toxiques sont interdits.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2006
DEMARCHE CRÉATIVE – 1 ^{ère} PARTIE		CODE DEDEMC
Coefficient : 1	Durée : 2h30	Page : 1/3

« DANS LA PENTE... »

Evelyne Péré-Christin définit l'escalier en ces termes : « *organe architectural composé d'éléments superposés et destiné à assurer la circulation des personnes d'un niveau à un autre [...]. L'escalier est un organe de liaison entre deux espaces : il est ainsi le lieu privilégié du mouvement et du passage. C'est un entre deux où le corps se déplace, parfois avec un effort, à la découverte d'un ailleurs. Monter ou descendre un escalier constitue à chaque fois un très bref voyage, suspendu entre ici et là* ».

Evelyne Péré-Christin, *L'escalier, Métamorphoses architecturales*, éditions Alternatives, Paris, 2001

La demande :

L'escalier est non seulement un organe architectural mais aussi un principe d'espace : un escalier singularise le mode et la qualité d'un passage. Par ailleurs, il organise et rend spécifique son contexte.

En vous appuyant sur la documentation fournie et sur vos références personnelles, vous questionnerez les différentes formes et fonctions de cet organe architectural, le sens qu'il donne à un espace et à celui qui le pratique. L'ensemble de votre réflexion sera mené avec méthode en dégagant de grands points problématiques. Elle sera composée de croquis, de schémas et d'annotations écrites.

A rendre :

Moyen d'expression libre. Dossier de format A3 (support canson ou/et calque).

Vous numéroterez chaque feuille (numéro de feuille / nombre de feuilles) en précisant qu'il s'agit de la première partie.

Documents joints :

Alessandro SPECCHI, Piazza di Spagna, 1725, Rome, Italie.

Enric MIRALLES et Benetta TIAGLIABUE, bibliothèque, maison particulière, Clota, 2002, Barcelone, Espagne (Document issu de la revue *Archi crée*).

Dominique PERRAULT, emmarchements côté Seine de la Bibliothèque Nationale de France, 1995, Paris.

Alain MARGUERIT, escaliers du square de la Montée de la Grande Côte, Lyon.

PATKAU, Croft PELLETIER et Gille GUILTE, escaliers de la Grande Bibliothèque Nationale de Montréal, 2005, Montréal, Québec.

Critères d'évaluation :

- Capacité à organiser une réflexion méthodique.
- Capacité à exploiter les documents proposés et les références personnelles.
- Capacité à extraire des concepts générateurs d'espace.
- Capacité à communiquer avec efficacité la réflexion sous forme graphique et textuelle.



- Alessendo Specchi, Piazza di Spagna, 1725, Rome, Italie



Enric Miralles et Benetta Tiaglabue, bibliothèque, maison particulière, Clota, 2002, Barcelone, Espagne



Emmarchements de la BNF côté Seine, Dominique Perrault, 1995, Paris



A gauche : Alain Marguerit, escaliers du square de la Montée de la Grande Côte, Lyon



Ci-contre : Patkau, Croft Pelletier et Gille Guite, escaliers de la Grande Bibliothèque Nationale de Montréal, 2005, Montréal, Québec

BTS DESIGN D'ESPACE

DÉMARCHE CRÉATIVE - 2^{ème} PARTIE

Session 2006

Durée : 5h30 heures
Coefficient : 1

Matériel autorisé :

Calculatrice conformément à la circulaire N°99-186 du 16/11/1999

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

Les produits susceptibles de provoquer des émanations toxiques sont interdits.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2006
DEMARCHE CRÉATIVE – 2 ^{ème} PARTIE		CODE DEEMC
Coefficient : 1	Durée : 5h30	Page : 1/4

PROGRESSION AUTOUR DU TUMULUS ST MICHEL

Le site du tumulus St Michel se trouve à Camac, commune du Morbihan. Découvert au XIX^{ème} siècle par James Miln et Zacharie Le Rouzic, le tumulus est une butte artificielle de pierres sèches abritant des sépultures composées de deux dolmens et d'une quinzaine de tombes en encorbellement. Les multiples objets d'art mobilier et les bijoux laissent croire que le lieu a accueilli les cendres d'un chef et de sa cour. L'ensemble date du Néolithique et vient compléter les célèbres alignements de menhirs. Il est possible de visiter les tombes en empruntant la galerie creusée à la base de la colline. Le site possède un second attrait : du sommet de la colline, occupé par une petite chapelle reconnue pour ses fresques et une table d'orientation, on peut découvrir un magnifique panorama de la baie de Quiberon, Belle-île, la côte et la campagne bretonne (cf. vues panoramiques)

La demande :

Concevoir le parcours piéton du point bas (parking) au point haut (plateau de la chapelle et de la table d'orientation) du tumulus St Michel.

En vous fondant sur votre questionnement précédent et sur les éléments du site, il vous est demandé de réfléchir à la manière dont l'aménagement de ce parcours peut valoriser les qualités paysagères et historiques du site du tumulus. Vous esquisserez des propositions d'aménagement en interrogeant notamment les notions de rythmes, de déplacement, de points de vue, d'articulation à l'existant, d'inscription dans la pente et de dialogue avec le paysage... Liaison directe ou long cheminement, le traitement de votre pente doit apporter par sa singularité et son écriture contemporaine un véritable « *voyage, suspendu entre l'ici et là* ».

(D'après Evelyne Péré-Christin, *L'escalier*)

Les contraintes :

L'entrée du site se fait par la route et le parking. Tous les côtés de la colline peuvent être investis, selon vos intentions.

A rendre :

Moyen d'expression libre. Dossier de format A3 (support canson et/ou calque).

Documents fournis :

Plan topographique du site du tumulus St Michel, échelle 1/500°.

Trois vues panoramiques du site.

Vous présenterez votre travail au format A3 en numérotant chaque feuille (numéro de feuille / nombre de feuilles) et en précisant qu'il s'agit de la deuxième partie.

Critères d'évaluation :

- Capacité à organiser une démarche pertinente.
- Capacité à proposer des hypothèses cohérentes au regard du contexte.
- Capacité à proposer des hypothèses variées.
- Capacité à communiquer avec efficacité la démarche sous forme graphique et textuelle.



Vue panoramique sur le paysage breton, photo prise du haut du Tumulus, dos à la chapelle en direction de la côte atlantique



Vue de l'ensemble de la colline à partir de la route d'accès. Photo prise du parking en direction de la chapelle



Vue de de la colline et de l'arrière de la chapelle. Photo prise du bas du tumulus

