

# **BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT**

**SESSION 2006**

**E6 CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIES**

**DURÉE 6 heures**

**U.6.1 – Culture design – Coef. 3**

**U.6.2 – Technologies – Coef. 3**

**Matériel autorisé :**

**Calculatrice conformément à la circulaire N°99-186 du 16/11/1999**

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.  
Le sujet comporte 8 pages, numérotées de 1/8 à 8/8.

<b>BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT</b>				
<b>U.6.1</b>	<b>CULTURE DESIGN</b>	<b>Coef. 3</b>	<b>Durée: 3 heures</b>	<b>Session 2006</b>
<b>U.6.2</b>	<b>TECHNOLOGIES</b>	<b>Coef. 3</b>	<b>Durée : 3 heures</b>	<b>Page 1/8</b>

Deux séries de trois documents (A ou B) vous sont proposées. Vous en choisissez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous-épreuve de Culture design en sous-épreuve de Technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la problématique de Culture Design, l'autre relatif à la problématique de Technologies.

**A l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elle « Culture design » ou « Technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.**

## « TEMPORALITÉ(S) »

La relation au temps apparaît comme privilégiée dans le champ de la mode.

Le regard vers le passé épuise-t-il à lui seul toutes les modalités des relations entretenues avec le temps par les créateurs ?

### U.6.1 Culture Design

Vous questionnez la thématique proposée en analysant les documents. Vous rendrez compte de votre réflexion sous la forme d'un commentaire argumenté que vous enrichirez par l'apport de références personnelles.

### U.6.2 Technologies

A partir de la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

#### Critères d'évaluation communs aux deux sous-épreuves

- Exploration et analyse pertinentes des documents proposés dans l'étude de la problématique donnée.
- Investissement et articulation des connaissances historiques, culturelles et techniques.
- Clarté de la réflexion et qualité rédactionnelle.

#### Documents

##### SÉRIE A

Document 1 :

Marithé & François Girbaud, campagne publicitaire pour la collection « inside » (collection Maison), Parue en 2001.

Document 2 :

Balenciaga, collection Printemps / Été 2006.

Document 3 :

Jurgen Bey pour Droog Design, « St Petersburg chair » (chaise St Petersburg), chaises existantes renforcées de fibre de verre et inclusion de soie imprimée, 2003.

##### SÉRIE B

Document 1 :

André Courrèges, robe-manteau, vinyle orange, vers 1970.

Document 2 :

Martin Margiela, plastron composé de multiples gants de cuir vintages, gamme artisanale, 2001.

Document 3 :

Vivienne Westwood, collection « vive la cocotte », modèle « metropolitan jacket » (veste de ville) en drap de laine gris, en hommage à Christian Dior .

Automne / Hiver 1995-1996

BTS DESIGN DE MODE			
CULTURE DESIGN	Coef. : 3	Durée : 3 heures	Session 2006
TECHNOLOGIES	Coef. : 3	Durée : 3 heures	Page 2/8