

BTS PHOTOGRAPHIE

COMMUNICATION ET ESTHETIQUE DE L'IMAGE – U. 1

Session 2006

Durée : 4 heures

Coefficient : 2

SUJET

Le candidat répondra aux questions suivantes et pourra utiliser en complément de son texte des illustrations telles que des schémas ou croquis.

Question 1 (cf : l'ensemble des photographies des dossiers) **5 points**

Quelle réflexion vous suggère cette remarque de Brassai :

« Etre étonné avec le banal et non pas avec l'étonnant, c'est cela qui importe » ?

Vous justifierez votre réponse à l'appui d'exemples photographiques.

Question 2 (cf : dossier n° 2)

5 points

A partir d'exemples de votre choix, vous montrerez comment, grâce à la photographie, les anonymes entrent dans l'histoire.

Question 3 (cf : dossier n°3)

5 points

Dans quelle mesure la photographie d'objets nous parle-t-elle encore de l'humain ?

Question 4 (cf : l'ensemble des dossiers)

5 points

L'anonyme comme sujet photographique favoriserait-il une plus grande liberté d'expression stylistique ?

Argumentez.

Ce dossier regroupe 3 sous-dossiers thématiques :

- sous-dossier 1 : pages 2 à 8
- sous-dossier 2 : pages 9 à 14
- sous-dossier 3 : pages 15 à 20

BTS PHOTOGRAPHIE	Session 2006
Communication et esthétique de l'image – U. 1 – SUJET	PHCEI
Coefficient : 2	Durée : 4 heures
	Page : 1/20

SOUS-DOSSIER N°1

TEXTES : *Puissances de l'anonyme*, Gilles Mora. Actes Sud , 2001
Transfert poétique de situation, Jean Baudrillard. Avant-propos au livre *L'autre*, de Luc Delaye, éditions Phaidon, 1999.

PHOTOGRAPHIES :

BRASSAÏ, *Séville*, 1952-53

JOSEF KOUDELKA, *Angleterre*, 1976

LUC DELAHAYE, de la série *L'AUTRE*.

MARTIN PARR, *Crazy Prices supermarket*, Dublin, 1985

L'anonyme n'est pas tellement l'effacement d'un patronyme, d'une identité nommable ou repérable . C'est, au-delà de tout cela, la mise en place d'un monde convenu, où s'amenuisent de façon soigneusement orchestrée, prévisible, les marques de l'altérité, ou encore celles de la variété . Standardisation, imposition de « styles » transculturels, occultation de l'originalité ...

La standardisation, marque obligée de la structure économique surchauffée, devenait soudain la base archétypale d'une nouvelle forme d'art ...

Les photographes ont depuis longtemps enregistré cette éclosion de l'anonyme, dans le même temps qu'ils la provoquaient... Attentifs aux déracinements contemporains, beaucoup de photographes, (...) témoignent désormais pour que *l'impersonnalité* ne suffise plus à garantir – ou remplacer - l'anonymat, cette « espèce de sans nom d'où rien n'émerge » comme le décrit Maurice Blanchot, et qui, d'une façon certaine, relève de l'énigme de l'être, tragiquement ou passivement nivelé par les circonstances historiques et sociales .

Gilles Mora
PUISSANCES DE L'ANONYME
Actes Sud, 2001

SUJET	Durée : 4 heures	Page 3/20
EPREUVE E1 : COMMUNICATION ET ESTHETIQUE DE L'IMAGE		

La photo ne sait aujourd'hui que capter la banalité, l'absence de destin, l'insignifiance, la confusion de l'homme avec son environnement, son ressentiment envers les objets qui l'entourent, la mortification du bien-être, du bonheur affiché qui ne se différencie en rien du malheur, fût-il inscrit dans le sourire du top model ou de la ménagère. La photo se fait vidéo policière sous couleur de témoignage et ne se distingue guère des caméras des grandes surfaces. Les portraits prennent l'air de clichés anthropologiques. Pleins feux sur l'intimité sans secret, sur l'obscénité des gestes et des choses qui n'ont pas de sens, mais dont le non-sens lui-même s'est évanoui dans la répétition (...)

Briser ce cercle vicieux n'est pas facile, et c'est sans doute ce qui justifie l'anonymat de Luc Delahaye (...) Et l'image se révèle alors pour ce qu'elle est : exaltation de ce qu'elle est dans son évidence pure, sans intercession, sans concession, sans fioriture. Saisis dans leur plus simple appareil, dégagés d'une identité qui pèse sur eux comme un cadre, les gens sont pour un instant, celui de la photo, absents de leur vie, absents de leur malheur, élevés de leur misère à la figuration tragique, impersonnelle, de leur destin.

Jean Baudrillard

TRANSFERT POETIQUE DE SITUATION

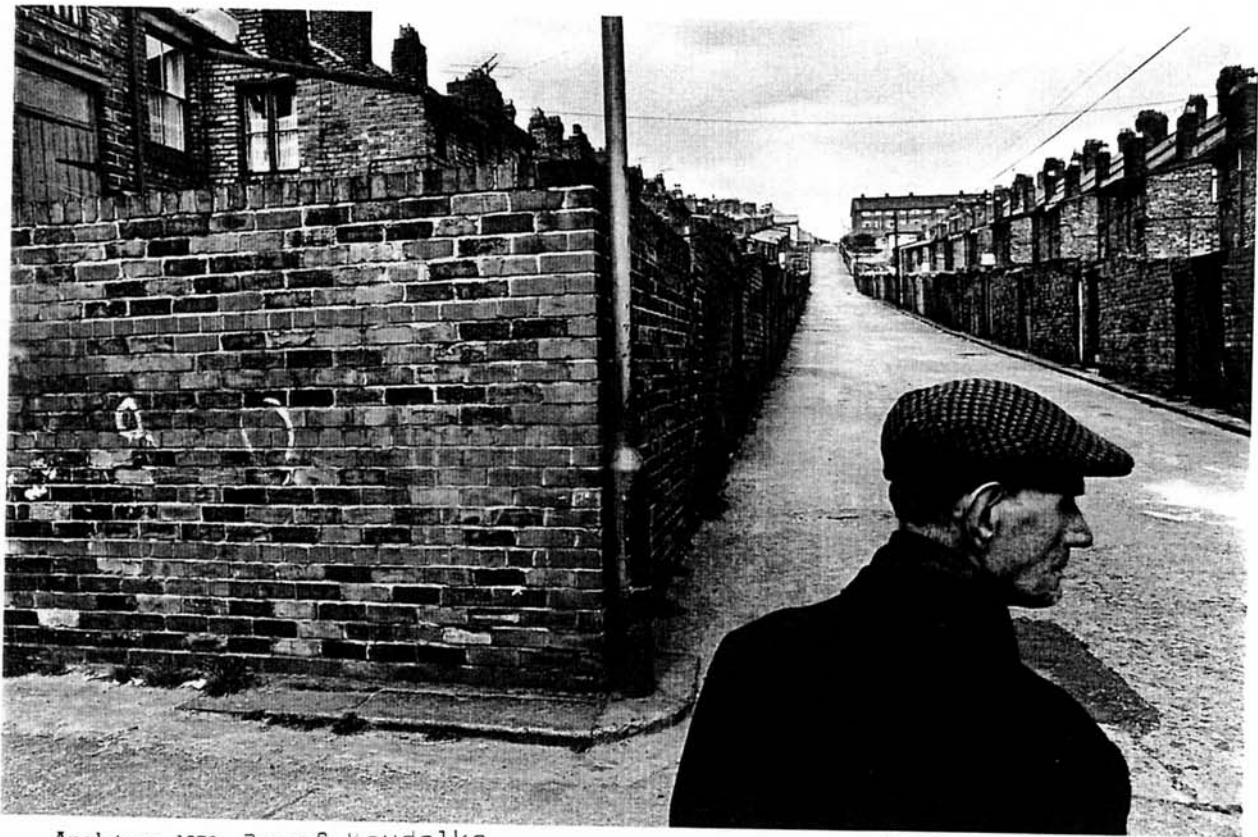
Avant propos au livre *L'Autre*, de Luc Delahaye.

SUJET	Durée : 4 heures	Page 4/20
EPREUVE EI : COMMUNICATION ET ESTHETIQUE DE L'IMAGE		



Brassai (Gyula Halasz)
Seville
1952-53

SUJET	Durée : 4 heures	Page 5/20
EPREUVE E1 : COMMUNICATION ET ESTHETIQUE DE L'IMAGE		



Angleterre, 1976. Josef Koudelka



Luc Delahaye, de la série *L'Autre*, 1997. Tirage noir et blanc, 150 x 120 cm

SUJET

Durée : 4 heures

Page 7/20

EPREUVE E1 : COMMUNICATION ET ESTHETIQUE DE L'IMAGE

