

SUJET B

- DOCUMENT 1 : **Johannes BAADER** (1876-1955)
Une vue du montage du *Grand-plasto-dio-dada-drama, Grandeur et Décadence de l'Allemagne*, prise lors de son exposition à la première *Messe Internationale Dada* en 1920.
La réalisation finale devait être une architecture monumentale de cinq étages comprenant un tunnel, deux ascenseurs et une composition cylindrique.
Le *Grand plasto-dio-dada-drama* est constitué de matériaux variés, affiches, coupures de journaux, étiquettes, cartes, objets, un mannequin.
- DOCUMENT 2 : **Allen RUPPERSBERG**, né en 1944 aux USA
The singing Posters, (Les posters chantants,) 2004.
Poésie/affiches/sculptures d'affiches/livres.
Hommage à une figure marquante de la Beat génération, le poète américain Allen Ginsberg (1926-1997), et à son célèbre poème *Howl (Hurler)*, de 1956, qui a alors été saisi par la police et a fait l'objet d'un procès retentissant. Allen Ruppertsberg a transposé phonétiquement le texte sur les mêmes supports publicitaires que ceux qui sont placardés à Los Angeles et qui servent à annoncer toutes sortes d'événements. Ainsi le spectateur lit de manière aléatoire ou linéaire les vers du poème et les mots de la rue. Chaque nouvelle installation crée une œuvre nouvelle.
- DOCUMENT 3 : **Wim DELVOYE**, né en 1965 en Belgique
Exemplaire d'un cadre appartenant à l'œuvre intitulée *De l'origine des espèces*, 2004.
Pièce monumentale constituée de 4000 étiquettes *La vache qui rit* (Label LVQR), collées par 25 dans 160 cadres de 70 x 80 cm, et que l'artiste collectionne depuis 10 ans. Selon l'artiste « *cette collection montre la reconstitution darwinienne de l'évolution d'une espèce un peu spéciale : la vache capitaliste* ».

Après avoir comparé les trois documents proposés, vous dégagerez et étudierez les questions que suggère leur rapprochement. Pour soutenir votre réflexion, vous solliciterez d'autres exemples précis issus des arts visuels et appliqués.

Critères d'évaluation

- Qualité de l'analyse comparée
- Pertinence des questions dégagées et développées.
- Justesse des exemples avancés pour soutenir et enrichir la réflexion.
- Capacités rédactionnelles.

BTS COMMUNICATION VISUELLE		Session 2006
ARTS VISUELS ET APPLIQUÉS		CVAVA
Coefficient : 3	Durée : 3 heures	Page : 6/9



DOCUMENT 1 : **Johannes BAADER** (1876-1955)

Une vue du montage du *Grand-plasto-dio-dada-drama*, *Grandeur et Décadence de l'Allemagne*, prise lors de son exposition à la première *Messe Internationale Dada* en 1920.

La réalisation finale devant être une architecture monumentale de cinq étages comprenant un tunnel, deux ascenseurs et une composition cylindrique.

Le *Grand plasto-dio-dada-drama* est constitué de matériaux variés, affiches, coupures de journaux, étiquettes, cartes, objets, un mannequin.

BTS COMMUNICATION VISUELLE	Session 2006
ARTS VISUELS ET APPLIQUÉS	CVAVA
Coefficient : 3	Durée : 3 heures
	Page : 7/9



DOCUMENT 2 : **Allen RUPPERSBERG**, né en 1944 aux USA
The singing Posters, (Les posters chantants,) 2004.

Poésie/affiches/sculptures d'affiches/livres.

Hommage à une figure marquante de la Beat génération, le poète américain Allen Ginsberg (1926-1997), et à son célèbre poème *Howl (Hurler)*, de 1956, qui a alors été saisi par la police et a fait l'objet d'un procès retentissant.

Allen Ruppertsberg a transposé phonétiquement le texte sur les mêmes supports publicitaires que ceux qui sont placardés à Los Angeles et qui servent à annoncer toutes sortes d'événements. Ainsi le spectateur lit de manière aléatoire ou linéaire les vers du poème et les mots de la rue. Chaque nouvelle installation crée une œuvre nouvelle.

BTS COMMUNICATION VISUELLE	Session 2006
ARTS VISUELS ET APPLIQUÉS	CVAVA
Coefficient : 3	Durée : 3 heures
	Page : 8/9

LVQR



DOCUMENT 3 :

Wim DELVOYE, né en 1965 en Belgique.
 Exemple d'un cadre appartenant à l'œuvre intitulée *De l'origine des espèces*, 2004.
 Pièce monumentale constituée de 4000 étiquettes *La vache qui rit* (Label LVQR), collées par 25 dans 160 cadres de 70 x 80 cm, et que l'artiste collectionne depuis 10 ans. Selon l'artiste « cette collection montre la reconstitution darwinienne de l'évolution d'une espèce un peu spéciale : la vache capitaliste ».

BTS COMMUNICATION VISUELLE		Session 2006
ARTS VISUELS ET APPLIQUÉS		CVAVA
Coefficient : 3	Durée : 3 heures	Page : 9/9