

**BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR  
MÉTIER DE L'AUDIOVISUEL**

**ÉPREUVE : DOMAINE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE**

## LE PAYSAGE

### QUESTION N° 1 (10 points)

1. Jean GIONO, *Colline*, Paris, 1929, Le Livre de Poche, p. 9-10.  
Il s'agit de la première page du roman.
2. Paul CEZANNE, *La Montagne Sainte-Victoire vue de Bellevue*, 1882-1885, huile sur toile, 81,6 cm x 65,4 cm, The Metropolitan Museum of Art, New-York.
3. Wim WENDERS, *Paris, Texas*, 1984.  
Il s'agit de la première séquence du film, après le générique.

Vous ferez, de l'un de ces trois documents, une analyse précise et organisée (vous pouvez éventuellement proposer un croquis pour l'étude du document 2).

### QUESTION N° 2 (10 points)

« La paysage n'existe pas, il faut l'inventer » affirme Henri Cueco (document 4 du dossier préparatoire).

Vous expliquerez et commenterez ce propos en une réflexion construite et argumentée. Elle s'appuiera sur des œuvres et des productions de genres variés. Vous ferez référence au dossier fourni, aux documents du sujet et à vos propres recherches.

---

*Il est rappelé que les deux parties doivent être traitées dans leur intégralité.*

## LE PAYSAGE

### DOCUMENT N°1

Quatre maisons fleuries d'orchis<sup>1</sup> jusque sous les tuiles émergent de blés drus et hauts.

C'est entre les collines, là où la chair de la terre se plie en bourrelets gras.

Le sainfoin<sup>2</sup> fleuri saigne dessous les oliviers. Les avettes<sup>3</sup> dansent autour des bouleaux gluants de sève douce.

Le surplus d'une fontaine chante en deux sources. Elles tombent du roc et le vent les éparpille. Elles pantèlent sous l'herbe, puis s'unissent et coulent ensemble sur un lit de jonc.

Le vent bourdonne dans les platanes.

Ce sont les Bastides Blanches.

Un débris de hameau, à mi-chemin entre la plaine où ronfle la vie tumultueuse des batteuses à vapeur et le grand désert lavandier, le pays du vent, à l'ombre froide des monts de Lure.

La terre du vent.

La terre aussi de la sauvagine<sup>4</sup> : La couleuvre émerge de la touffe d'aspic<sup>5</sup>, l'esquirol<sup>6</sup>, à l'abri de sa queue en panache, court, un gland dans la main ; la belette darde son museau dans le vent ; une goutte de sang brille au bout de sa moustache ; le renard lit dans l'herbe l'itinéraire des perdrix.

La laie gronde sous les genévriers ; les sangliots, la bouche pleine de lait, pointent l'oreille vers les grands arbres qui gesticulent.

Puis, le vent dépasse les arbres, le silence apaise les feuillages, du museau grognon ils cherchent les tétines.

Jean GIONO, *Colline*, Paris, 1929,  
Édition du Livre de Poche, p. 9-10.

<sup>1</sup> orchis : plante de la famille des orchidées.

<sup>2</sup> sainfoin : plante, légumineuse à fleurs rouges.

<sup>3</sup> avette : abeille (archaïsme littéraire).

<sup>4</sup> sauvagine : les animaux sauvages qui vivent dans la colline.

<sup>5</sup> aspic : lavande sauvage.

<sup>6</sup> esquirol : écureuil (mot emprunté à la langue provençale).



Durée : 4h30  
Coefficient : 2

Paul CEZANNE,  
*La Montagne Saint-Victoire,  
vue de Bellevue,*  
1882-1885,  
huile sur toile,  
81,6 cm x 65,4 cm,  
The Metropolitan  
Museum of Art, New-York.