

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET METIERS D'ART
OPTION ART DE LA PIERRE
Art et technique, analyse formelle et architecturale
Epreuve E 2, sous épreuve B 2
Durée 2 heures, coefficient 1,5

EVALUATION: Exactitude des réponses. pertinence de l'analyse, choix des éléments analysés.
 Qualité de l'argumentation. Qualité graphique des dessins et croquis.
 Qualité du vocabulaire et des annotations employés.

Question 1	1 point
4 bonnes réponses	2 points
A) textes et croquis	5 points
Question 2	1 point
4 bonnes réponses	2 points
Question 3	1 point
croquis couleurs annotés	6 points
Question 4: 4 bonnes réponses	2 points
TOTAL	20 points

L'ARCHITECTURE DU XXème siècle.

Le XXème siècle est, et se veut une succession de ruptures. C'est le séisme de la guerre de 14-18, la première des guerres modernes et mondiales, qui marque cette rupture. Une période vient de se terminer, elle s'était répandue dans l'Europe entière sous des noms différents: MODERN'STYLE, LA LIGNE COUP DE FOUET, LE STYLE NOUILLE, LE JUGENSTIL. Cet art connaît son apogée avec le tournant du siècle, c'est le style ART NOUVEAU..

A partir des années 1910, les créateurs se soucient plutôt des possibilités offertes par les techniques nouvelles: LE VERRE, L'ACIER, LE GRES CERAM, sur un squelette de BETON ARME, qui se prête à toutes les formes.

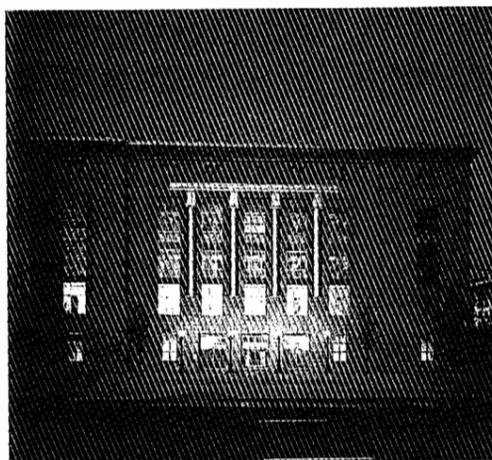
1°) Donnez le nom de cette époque.-----

—

A) Expliquez en quelques lignes les caractéristiques essentielles de cette période . Pour étayer votre propos, repérez les architectures correspondantes dans la planche 1.

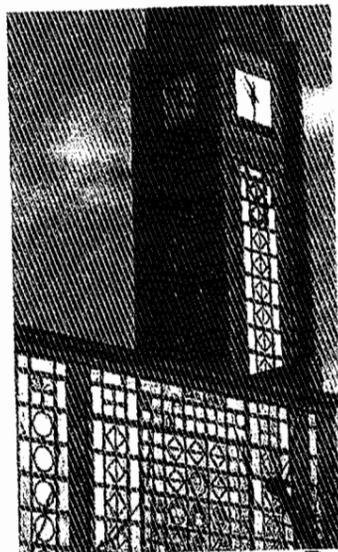
B) Vous pouvez également soutenir votre démonstration par des croquis. (texte, repérage et dessins, ci-dessous).

PLANCHE 1



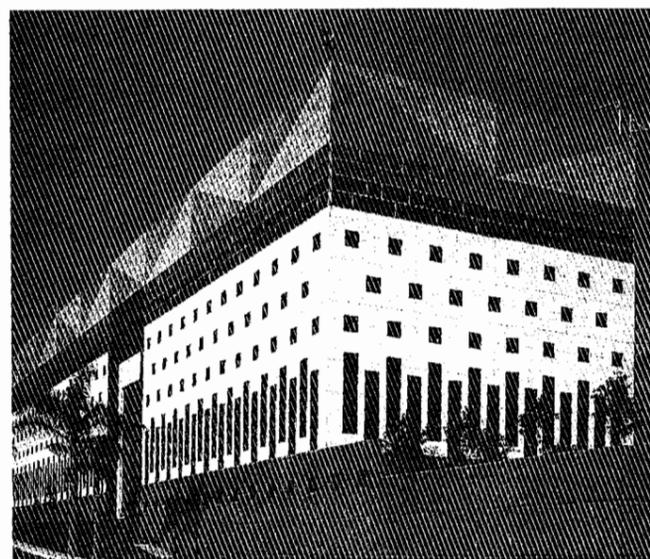
C. FREED 1992

A



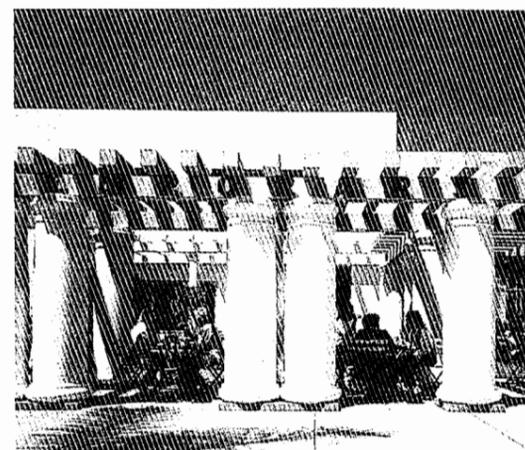
A PERRET 1923

B



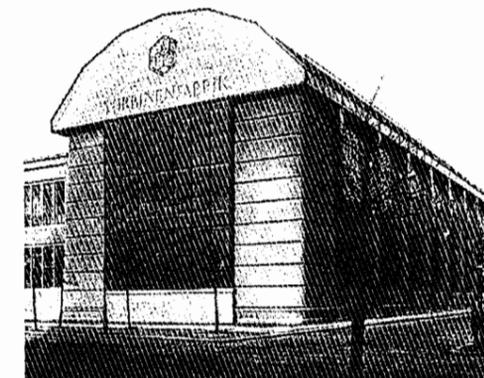
FORT/BRESCIA 1993

C



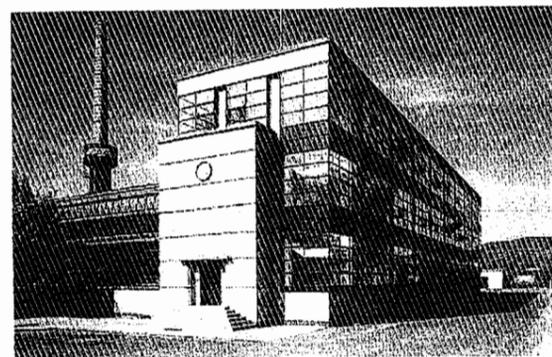
VENTURI 1986

D



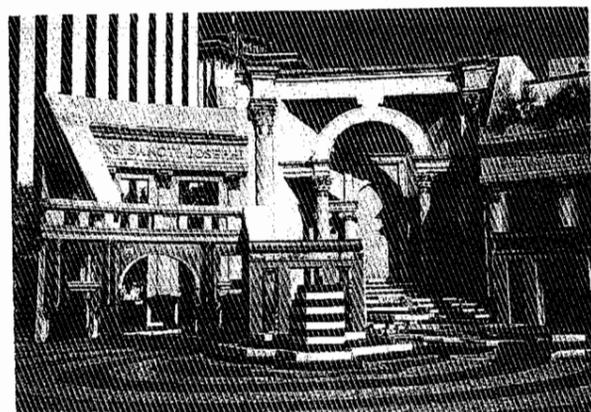
P BEHRENS 1908

E



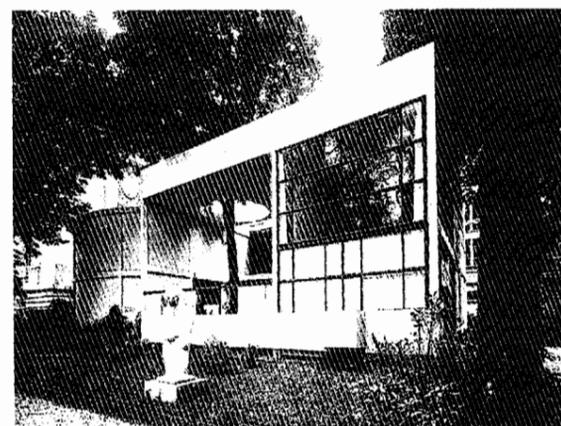
W. GROPIUS 1911

F



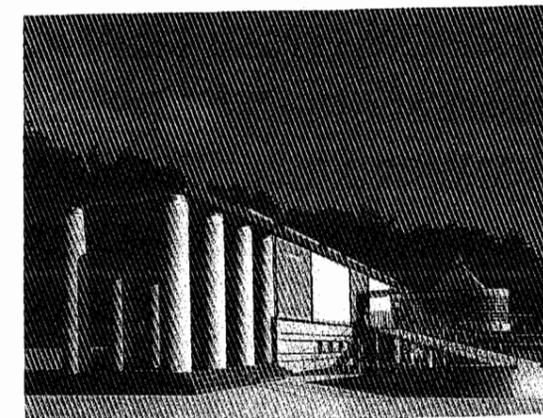
C MOORE 1975

G



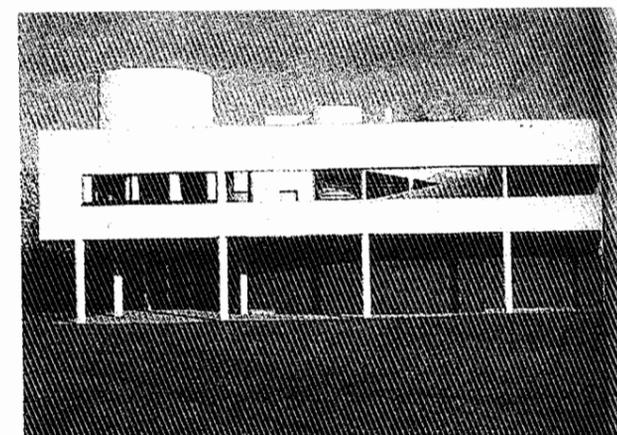
LE CORBUSIER 1925

H



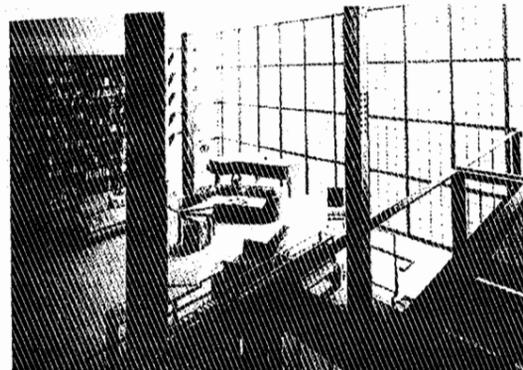
A. ISOZAKI 1983

I



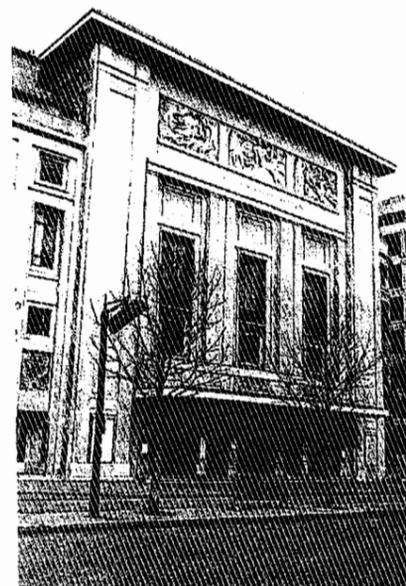
LE CORBUSIER 1929

J



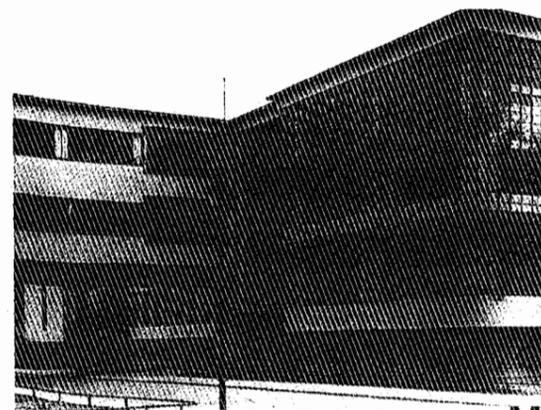
P CHAREAU 1928

K



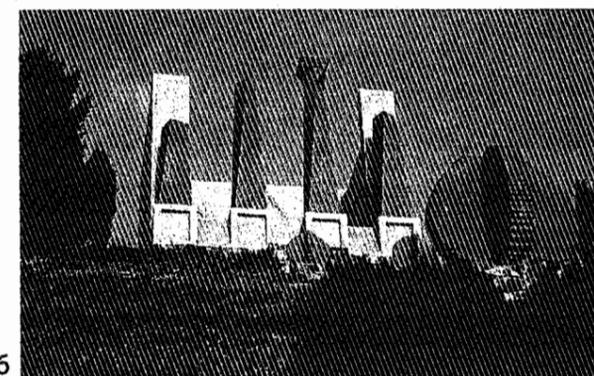
A PERRET 1911

L



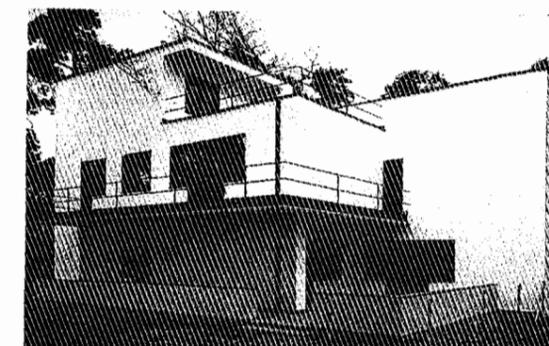
WALTER GROPIUS 1925

M



R BOFILL 1976

N



W GROPIUS 1924

O

Après les années 70, un éclectisme architectural se fait jour. Des réminiscences du passé apparaissent. ANTIQUITE, RENAISSANCE, CLASSICISME, POLYCHROMIE, retour de la PIERRE, et du BOIS.

2°) Donnez le nom de cette période et notez les architectures correspondantes, dans la planche 1.-----

Dans les années 80, les architectes puisent leurs sources dans l'indexation de "l'art de l'ingénieur". Tous les matériaux de la technologie sont employés, c'est "une métaphore de la haute technologie

3°) Donnez le nom de cette période-----

Sur les planches 2 et 3: L'INSTITUT DU MONDE ARABE et LE CENTRE G. POMPIDOU, tous deux à Paris. Observez et analysez ces deux architectures sous forme de croquis couleur et de dessins annotés. Relevez graphiquement leurs particularités et mettez en évidence leurs caractéristiques plastiques, lignes, formes, couleurs, organisation. Utilisez un vocabulaire adapté, sur le plan technique et artistique.

PLANCHE 2

CENTRE GEORGES POMPIDOU 1971-1977. RENZO PIANO, RICHARD ROGERS.

