

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

DUREE :
2 heures

**PREPARATION ET SUIVI
D'UNE FABRICATION
ET D'UN CHANTIER
E2**

Corrigé

Sous épreuve C.2 - U.23

ANALYSE FORMELLE ET ARCHITECTURALE

Contenu du dossier :

- Page de garde 1 / 5
- Analyses DR 1 2 et 3 / 5
- Réalisations DR 2 4 et 5 / 5

Avant de formuler une réponse, analysez avec attention les documents à votre disposition.

Soignez la présentation et utilisez tout le temps qui vous est accordé.

Moyens techniques :

Pour les analyses (DR 1) : feutre noir, (calque, ciseaux et colle si nécessaires).
Pour les réalisations (DR 2) : Crayons de couleurs, crayons aquarelle, feutre noir ...

La totalité du dossier devra être rendu à l'issue de l'épreuve

Coefficient 1

EPREUVE E2
Sous épreuve C.2 - U.23

Analyse formelle et architecturale

Compétences	Récapitulatif	Feuilles	Notes	Notes
Analyser Citer Situer Comparer	Étude N° 1 : analyser, situer, comparer DR 1	2 et 3	/ 4 / 7 / 4 / 5	/ 20
	Question N° 1			
	Question N° 2			
	Question N° 3 Question N° 4			
Choisir Sélectionner Associer Établir	Étude N° 2 : Réalisation DR 2	4 et 5	/ 2 / 3	/ 20
	Recherche N°1 : Analyse			
	Recherche N° 2 : Transposition -Respect des couleurs utilisées dans un des dessins de Calatrava -Effets de matières en fonction de la tech- nique de Calatrava -Expressivité du croquis			
	Recherche N° 3 : Création -Respect des 3 demandes d'utilisation des couleurs -Maîtrise technique et qualité du rendu			
			/ 15	

Pour certaines questions il n'y a pas de corrigé type.

La réponse du candidat devra être plausible, claire et appropriée .

Note définitive

..... / 40

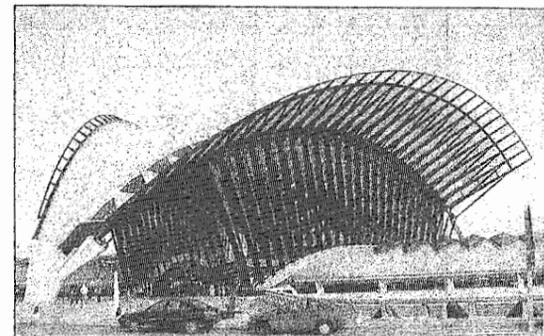
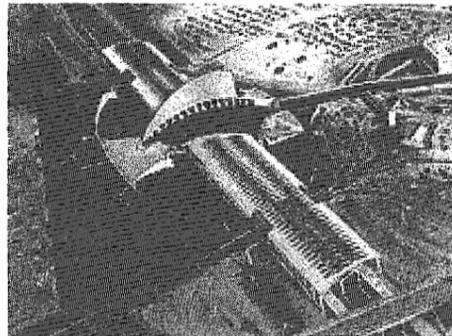
..... / 20

0606 - AFT C / bis

Session	Code	Feuille
2006	E2 - C2	1 / 5

Santiago Calatrava, architecte espagnol, occupe une place singulière dans le paysage de l'architecture contemporaine.

Son architecture organique renoue avec une tradition qui remonte à l'art gothique et qui s'est incarnée plus tard chez de grands architectes modernes comme Antonio Gaudí ou Frank Lloyd Wright. Sa véritable originalité réside dans sa capacité à dessiner librement, au fusain ou à l'aquarelle, les formes qui l'inspirent, associée à une extraordinaire virtuosité technologique. Il en résulte une architecture étonnante où ponts, tours, bâtiments, gares semblent être en mouvement. Défiant à la fois les lois de la gravité et les principes traditionnels de construction, le travail de Santiago Calatrava se situe entre l'art, l'architecture et l'ingénierie.



Question n° 1 : Analyse des deux documents ci-dessous

Vues de la gare de Satolas → **Relever la forme des volumes**
A main levée ou sur calque à couper au format et coller (feutre noir)

Répondre aux questions ci-dessous

Quelles sont les sources d'inspiration de Santiago Calatrava ?
La faune, la flore, les minéraux, le corps humain ...

Précisez :
La gare ressemble à un oiseau aux ailes déployées, à des vertèbres ...

/ 1

Quel est le rapport entre la forme et la fonction ?

La fonction d'une gare est de déplacer les gens. Sa forme (ailes d'oiseau, plans inclinés, rythmes...) renforce l'idée du voyage, de décollage imminent.

/ 1

Question n° 2 : analyse de 3 détails de la gare de Satolas

Détails de la gare de Satolas

1) Relever :
La structure, les lignes dominantes de chaque détail.
A main levée ou sur calque que vous collerez. (feutre noir)

/ 3

2) Repérer :
l'organisation et l'effet produit

<p>Organisation : symétrique</p> <p>Effet produit : Effets de rythme, d'équilibre, d'élévation</p>	<p>Organisation : Rayonnante concentrique</p> <p>Effet produit : Progression, mouvement</p>	<p>Organisation : Oblique</p> <p>Effet produit : Dynamisme, déséquilibre</p>
---	--	---

/ 3

Rappel des types d'organisation et des effets

Organisations :
symétrique, asymétrique
horizontale, verticale, oblique, rayonnante, concentrique ...

Effets :
Effet stable, serein, éternel
Effet de délicatesse, de fragilité
Effet de rupture
Effet d'équilibre
Effet de rythme
Effet de solidité
Effet de mouvement, de dynamisme
Effet massif
Effet immatériel
Effet d'allègement
Effet de progression ...

Par exemple

3) observer :
Quels sont les matériaux qui n'ont pas été utilisés dans la construction de la gare ?

acier béton

verre **brique** aluminium

Entourer la bonne réponse

/ 1