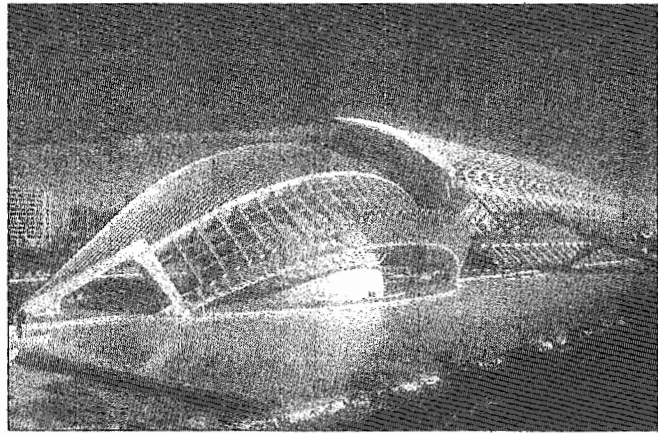
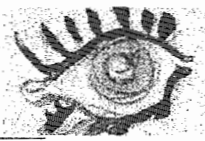


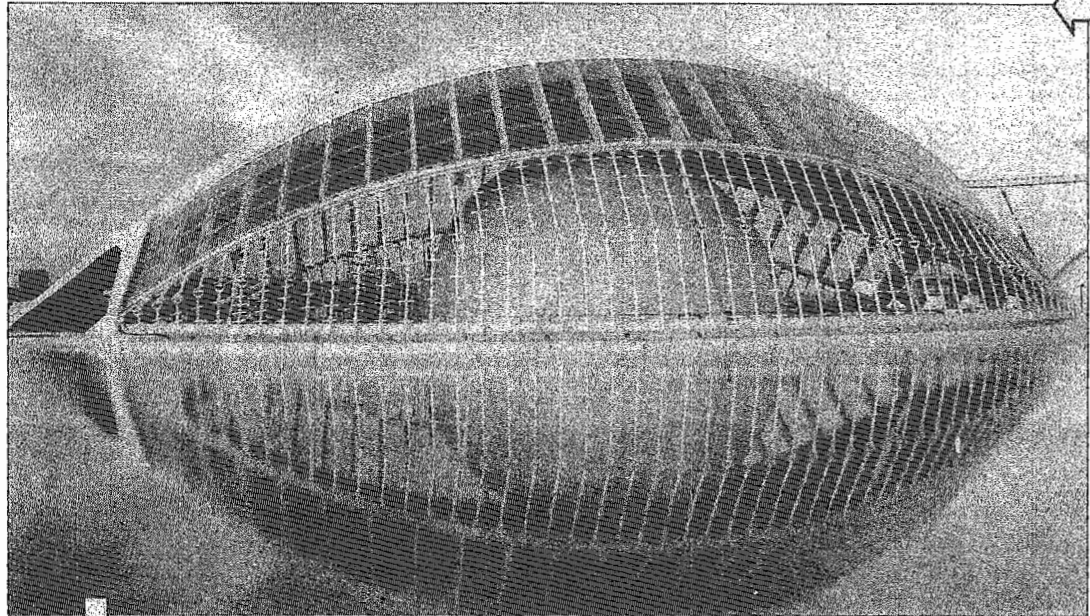
Architecte : Santiago Calatrava  
Le Musée des sciences de Valencia et « l'Hémisphérique ». Espagne.



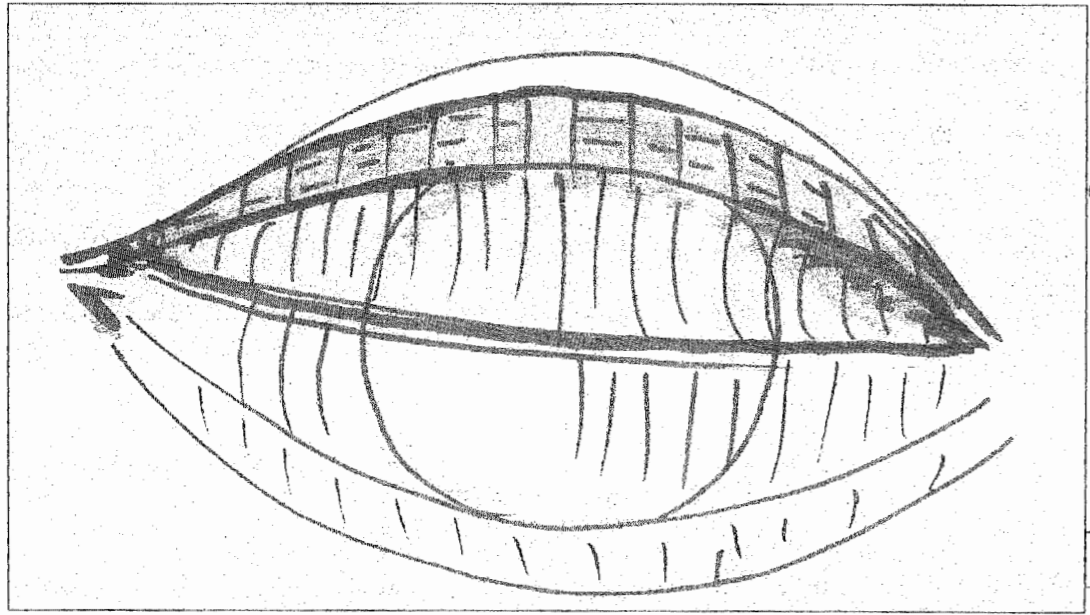
Calatrava recherche une structure Dynamique et rythmée pour « l'hémisphérique »

Demande n° 3 : Croquis

Traduire sous forme de croquis, d'une manière très gestuelle, dynamique et rythmée, (à main levée, sans le calque) la photo de « l'hémisphérique » ci-dessous :



Feutres noirs, bic noir, crayons noirs...

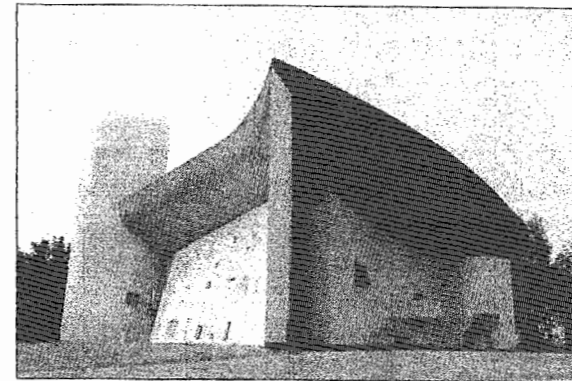


/4

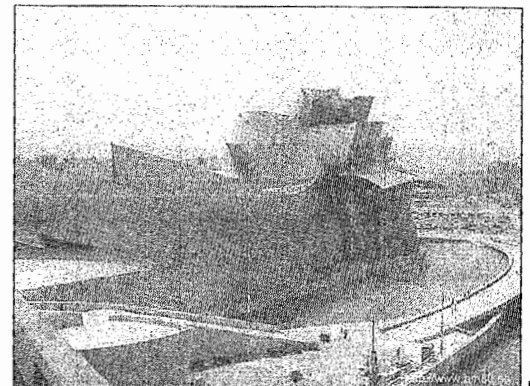
La recherche d'une structure dynamique chez Calatrava se retrouve dans les architectures présentées ci-dessous

Question N° 4 : Situer, comparer et analyser

1) Quels sont les architectes qui ont créés ces édifices ?



Le musée Guggenheim de Bilbao. Espagne. 1991-1997  
Architecte : Frank Owen Gehry



Chapelle de Notre Dame-du-haut, à Ronchamp, France. 1950-1954.  
Architecte : Le Corbusier.

/0,5

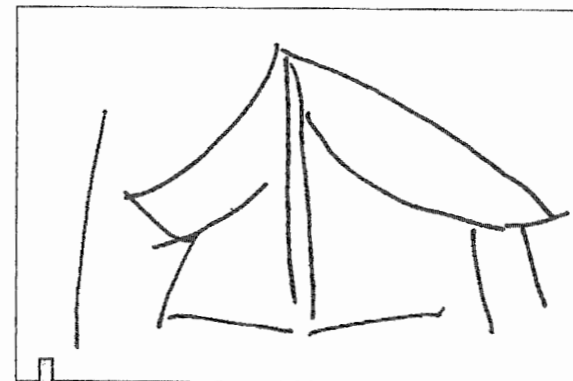
Nom de l'architecte : Le Corbusier

Nom de l'architecte : Frank Owen Gehry

/0,5

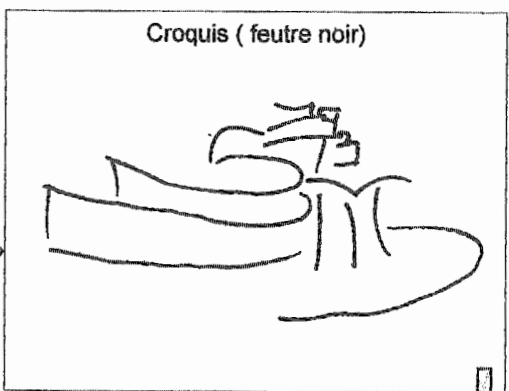
Comparer

2) Comment est exprimé le mouvement dans ces deux architectures ?



Faire deux croquis montrant les lignes qui soulignent le dynamisme. (A main levée ou sur calque à coller).

/2



Croquis ( feutre noir )

/2

Le mouvement est exprimé par :  
La courbe du toit qui s'élève comme une flèche vers le ciel

Le mouvement est exprimé par :  
Les courbes énergiques et l'empilement des volumes

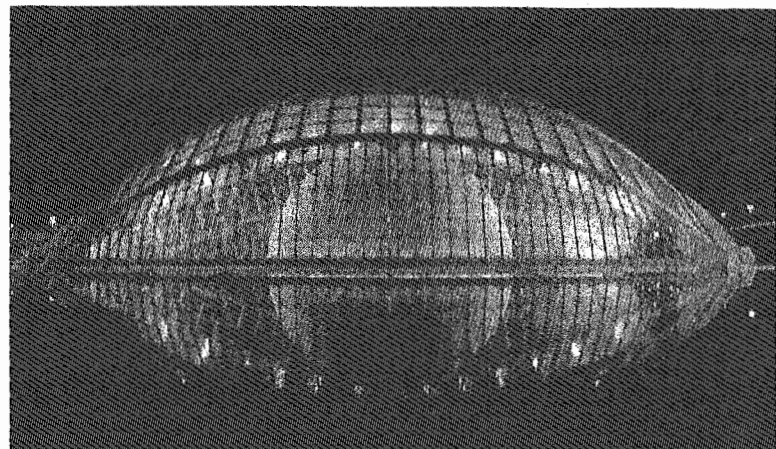
Par exemple

0606 - AF TC /bis

Session	Code	Feuille
2006	E2 - C2	3 / 5

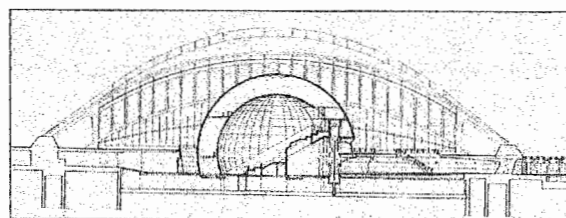
L'architecte **Santiago Calatrava** a utilisé, pour le planétarium : « l'hémisphérique » de la cité des sciences et des arts de Valencia, **une paupière qui s'ouvre sur le monde, la connaissance. L'œil peut voir et être vu.** Il est image et élément de perception.

L'association « Iris » qui gère un centre de mal voyants vous demande de reprendre l'idée de « voir et être vu » pour améliorer la perception que le monde extérieur a sur l'handicap.

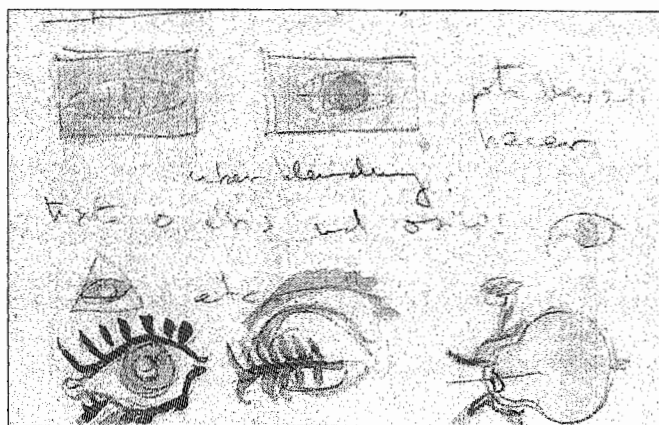


L'hémisphérique

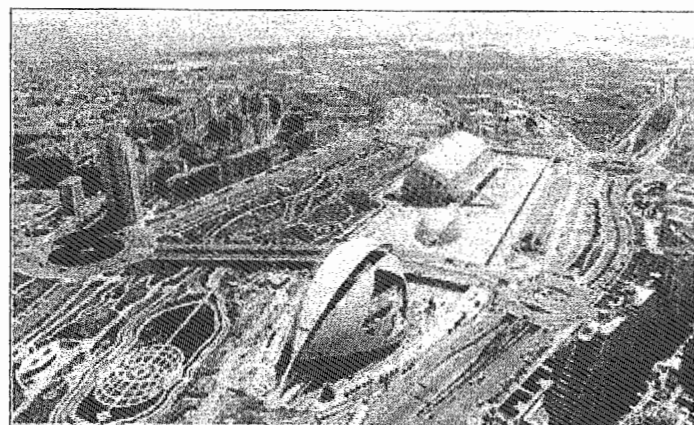
Cette passion de Calatrava pour le mouvement met en jeu une paupière géante : « l'Hémisphérique » à la cité des Arts de Valence, qui s'ouvre et se ferme comme dans un songe surréaliste.



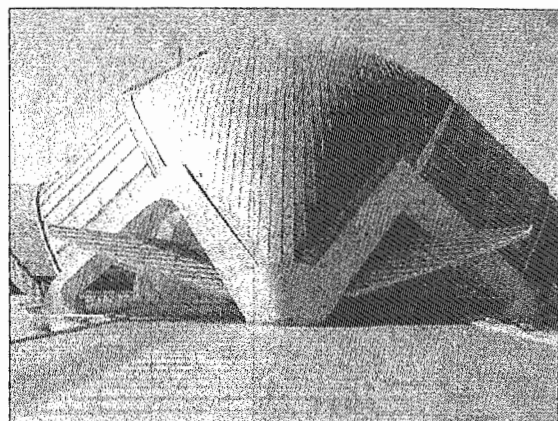
Vue en coupe



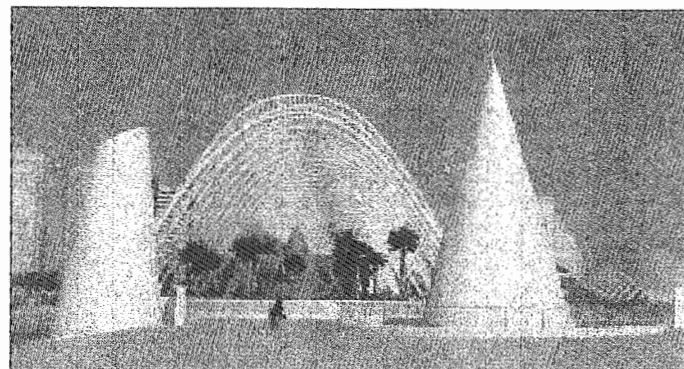
Esquisse préliminaire



La cité des arts et des sciences à Valencia. Espagne



L'hémisphérique, vue de profil



Promenade extérieure dans la cité des sciences

Réalisation : sujet

L'association « Iris » désire faire réaliser dans le hall d'entrée du centre de santé une **fresque en trois étapes, s'inspirant de la paupière qui s'ouvre de Calatrava.**

Vous procéderez en trois recherches :

- 1) **Analyse** de l'utilisation des couleurs et des matières dans les aquarelles et dessins de Santiago Calatrava. (questions ci-dessous)

- 2) **Transposition** de la technique de Calatrava sur un œil expressif tiré de l'esquisse préliminaire pour l'hémisphérique.

Choix d'un dessin ou d'une aquarelle de Calatrava analysés ci-dessous.

Utilisation de ses harmonies colorées et de sa façon d'appliquer les couleurs dans des effets de matières (patines, nuances...) pour cet œil expressif. (réalisation page 5)

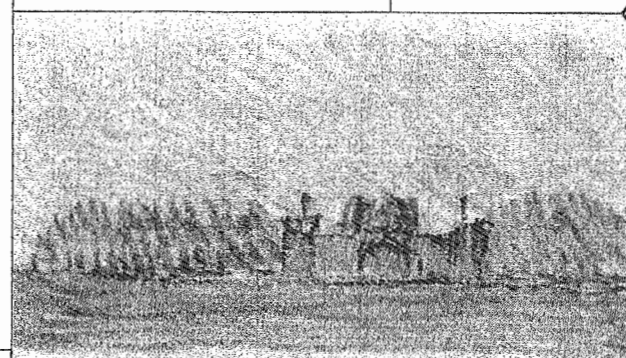
- 3) **Création pour la fresque en 3 étapes** (réalisation page 5)

Sur chaque étape, l'œil sera traité de couleurs différentes, en utilisant des effets de matières. Vous traduirez les valeurs en couleurs, traiterez la totalité de l'œil et suivrez les indications :

- **Vision close, œil fermé** : Ambiance nocturne (couleurs froides).
- **Éveil, œil à moitié ouvert** : Ambiance levé de soleil (couleurs chaudes).
- **Vision communicative, œil ouvert** : Ambiance ensoleillée (couleurs vives).

- Moyens techniques :
- Crayons de couleur
  - Crayons aquarelle
  - Feutre noir

1) Analyse



N°1

Esquisse préliminaire pour le Reichstag,

/0,5

Trouver 3 mots définissant l'application des couleurs et des matières dans cette esquisse de Calatrava parmi ceux proposés : (les entourer)

lisse	soyeuse	douce	duveteuse	dure
rugueuse	piquante	fluide	molle	brillante
fripée	ondulante	floue	granitée	hachurée
filandreuse	précise	liquide	pliée	rayée

(les entourer)

Trouver le vocabulaire approprié pour les couleurs des aquarelles de Calatrava ci-dessous :

<b>Camaïeu</b>	Couleurs en aplat	<b>Polychromie</b>	Monochromie	<b>Tons chauds</b>	Tons froids
/0,5		/0,5		/0,5	

N°2

Croquis de figure humaine

N°3

Esquisse pour la tour d'Alicante, Espagne, 1993

N°4

Ébauches de sculptures pour le pont Alamillo, Séville 1992

0606-AF TC /bis

Session	Code	Feuille
2006	E2 - C2	4 / 5