

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL  
AMENAGEMENT - FINITION

**DUREE :**  
**2 heures**

**PREPARATION ET SUIVI  
D'UNE FABRICATION  
ET D'UN CHANTIER  
E2**

Sous épreuve C.2 - U.23

**ANALYSE FORMELLE ET ARCHITECTURALE**

**Contenu du dossier :**

- Page de garde ..... 1 / 5
- Analyses DR 1 ..... 2 et 3 / 5
- Réalisations DR 2 ..... 4 et 5 / 5

Avant de formuler une réponse, **analysez avec attention** les documents à votre disposition.

**Soignez la présentation** et utilisez **tout le temps** qui vous est accordé.

**Moyens techniques :**

Pour les analyses (DR 1) : feutre noir, (calque, ciseaux et colle si nécessaires).

Pour les réalisations (DR 2) : Crayons de couleurs, crayons aquarelle, feutre noir ...

**La totalité du dossier devra être rendu à l'issue de l'épreuve**

**Coefficient 1**

Session	Code	Feuille
2006	E2 - C2	1 / 5

0606 - A F T C

**Santiago Calatrava**, architecte espagnol, occupe une place singulière dans le paysage de l'architecture contemporaine.

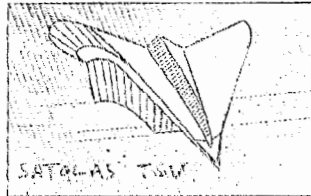
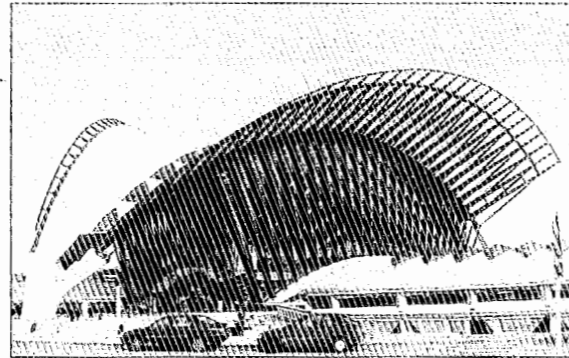
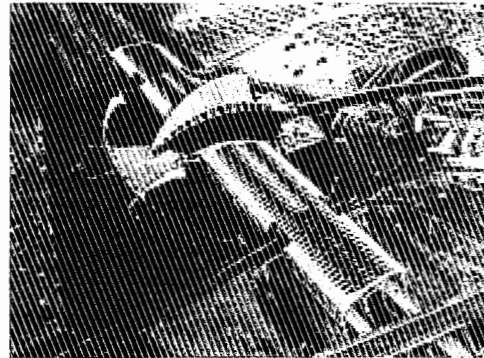
Son architecture organique renoue avec une tradition qui remonte à l'art gothique et qui s'est incarnée plus tard chez de grands architectes modernes comme Antonio Gaudí ou Frank Lloyd Wright.

Sa véritable originalité réside dans sa capacité à dessiner librement, au fusain ou à l'aquarelle, les formes qui l'inspirent, associée à une extraordinaire virtuosité technologique.

Il en résulte une architecture étonnante où ponts, tours, bâtiments, gares semblent être en mouvement.

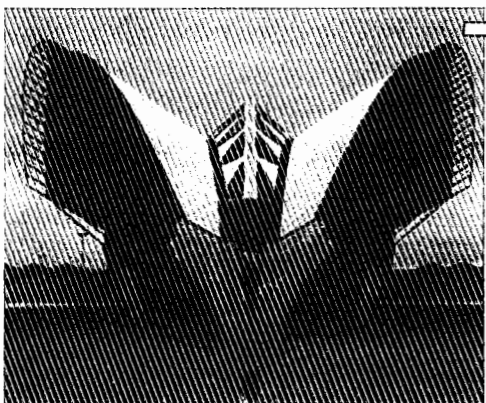
Défiant à la fois les lois de la gravité et les principes traditionnels de construction, le travail de Santiago Calatrava se situe entre l'art, l'architecture et l'ingénierie.

Gare de l'aéroport de Satolas à Lyon 1989-1994



**Question n° 1 : Analyse des deux documents ci-dessous**

Vues de la gare de Satolas	Relever la <b>forme des volumes</b> A main levée ou sur calque à couper au format et coller ( feutre noir )	Répondre aux questions ci-dessous
	<p>Quelles sont les <b>sources d'inspiration</b> de Santiago Calatrava ?</p> <p><i>La faune, la flore, les minéraux, le corps humain ...</i></p> <p>Précisez :</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: right;">/ 1</p>	<p>Quel est le rapport entre la <b>forme et la fonction</b> ?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p style="text-align: right;">/ 1</p>



**Question n° 2 : analyse de 3 détails de la gare de Satolas**

Détails de la gare de Satolas				
<p><b>1) Relever :</b> <b>La structure, les lignes dominantes</b> de chaque détail. A main levée ou sur calque que vous collerez. ( feutre noir )</p>				/ 3
<p><b>2) Repérer :</b> <b>l'organisation et l'effet produit</b></p>	<p>Organisation : ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>Effet produit : ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>Organisation : ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>Effet produit : ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	<p>Organisation : ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p> <p>Effet produit : ..... ..... ..... ..... ..... ..... .....</p>	/ 3

**Rappel des types d'organisation et des effets**

**Organisations :**  
symétrique, asymétrique  
horizontale, verticale, oblique, rayonnante, concentrique ...

**Effets :**  
Effet stable, serein, éternel  
Effet de délicatesse, de fragilité  
Effet de rupture  
Effet d'équilibre  
Effet de rythme  
Effet de solidité  
Effet de mouvement, de dynamisme  
Effet massif  
Effet immatériel  
Effet d'allègement  
Effet de progression ...

**3) observer :**  
Quels sont les **matériaux** qui n'ont pas été utilisés dans la construction de la gare ?

acier                  béton

verre                brique                aluminium

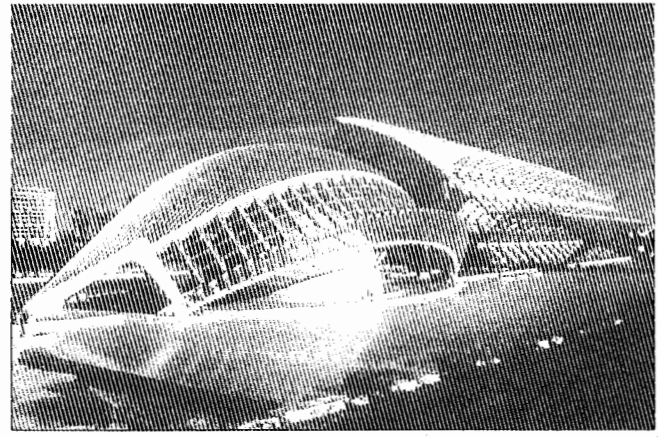
Entourer la bonne réponse

/ 1

Architecte : Santiago Calatrava  
Le Musée des sciences de Valencia et « l'Hémisphérique ». Espagne. 2000



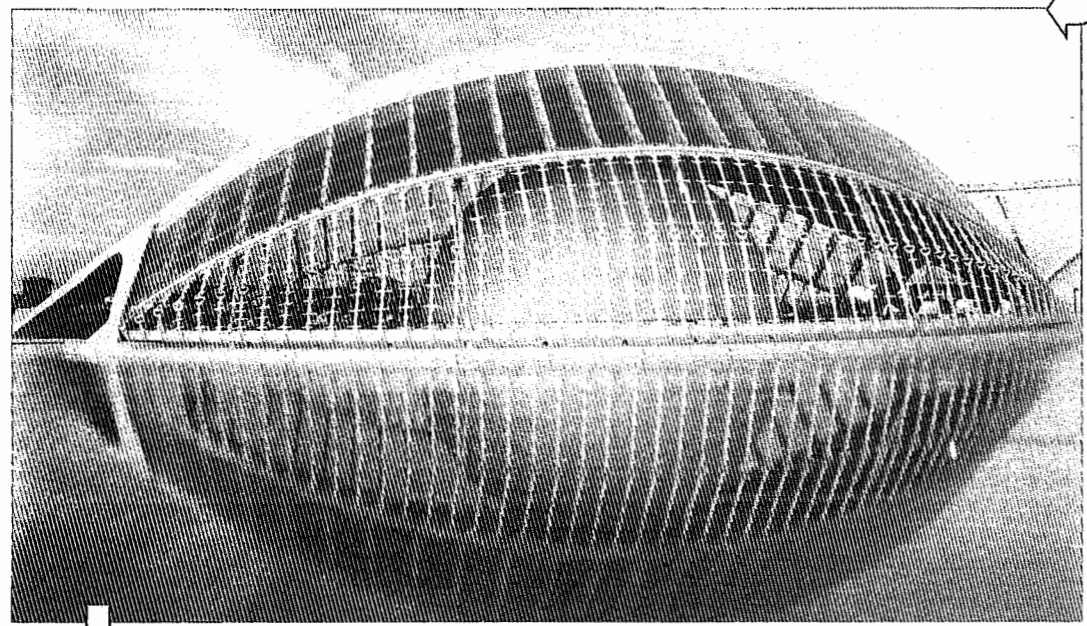
La recherche d'une structure dynamique chez Calatrava se retrouve dans les architectures présentées ci-dessous



Calatrava recherche une structure Dynamique et rythmée pour « l'hémisphérique »

**Demande n° 3 : Croquis**

Traduire sous forme de croquis, d'une manière très gestuelle, dynamique et rythmée, (à main levée, sans le calque) la photo de « l'hémisphérique » ci-dessous :



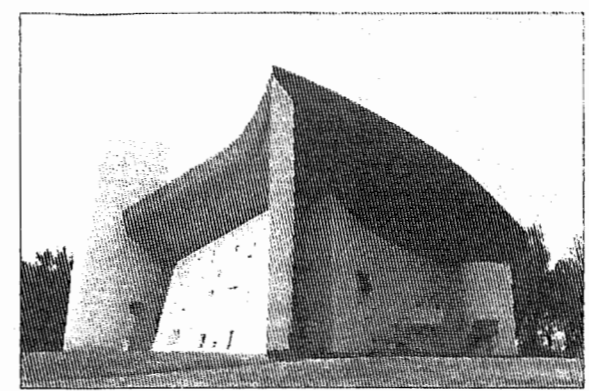
Feutres noirs, bic noir, crayons noirs...

Blank area for drawing the museum structure.

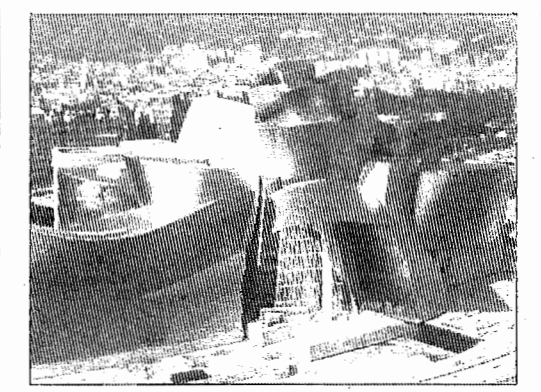
/4

**Question N° 4 : Situer, comparer et analyser**

**1) Quels sont les architectes qui ont créés ces édifices ?**



Le musée Guggenheim de Bilbao. Espagne. 1991-1997  
Architecte : Frank Owen Gehry



Chapelle de Notre Dame-du-haut, à Ronchamp, France. 1950- 1954.  
Architecte : Le Corbusier.

/0,5

Nom de l'architecte :  
.....  
.....

Nom de l'architecte :

/0,5

**Comparer**

**2) Comment est exprimé le mouvement dans ces deux architectures ?**

Croquis ( feutre noir)

Faire deux croquis montrant les lignes qui soulignent le dynamisme. (A main levée ou sur calque à coller).

Croquis ( feutre noir)

Le mouvement est exprimé par :  
.....  
.....  
.....

/2

/2

Le mouvement est exprimé par :  
.....  
.....  
.....

0606 - AF TC

Session	Code	Feuille
2006	E2 - C2	3 / 5