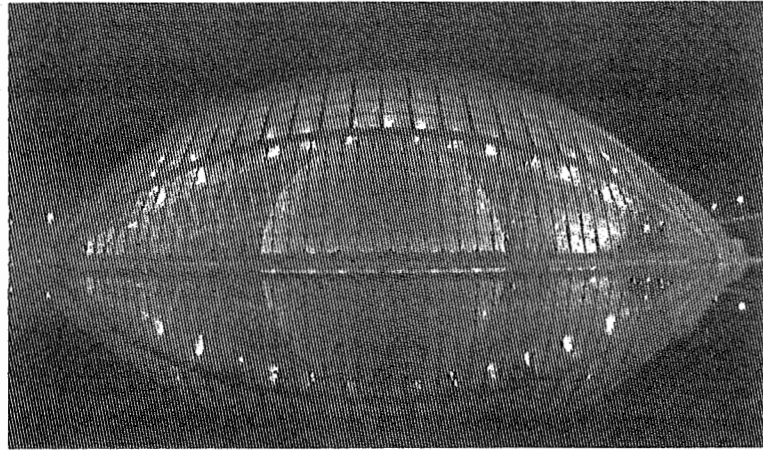


REALISATIONS

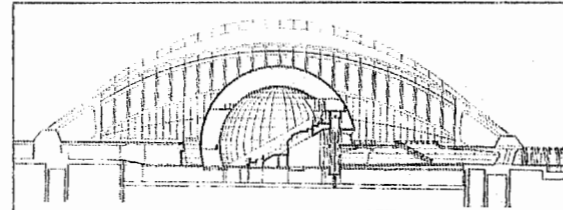
L'architecte Santiago Calatrava a utilisé, pour le planétarium : « l'hémisphérique » de la cité des sciences et des arts de Valencia, une paupière qui s'ouvre sur le monde, la connaissance. L'œil peut voir et être vu. Il est image et élément de perception.

L'association « Iris » qui gère un centre de mal voyants vous demande de reprendre l'idée de « voir et être vu » pour améliorer la perception que le monde extérieur a sur l'handicap.

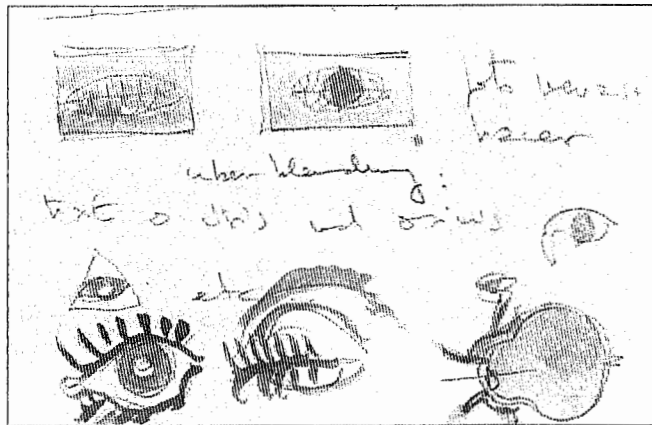


L'hémisphérique

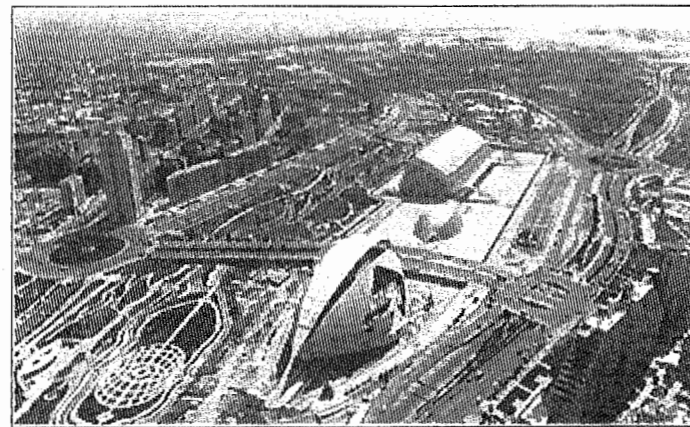
Cette passion de Calatrava pour le mouvement met en jeu une paupière géante : « l'Hémisphérique » à la cité des Arts de Valence, qui s'ouvre et se ferme comme dans un songe surréaliste.



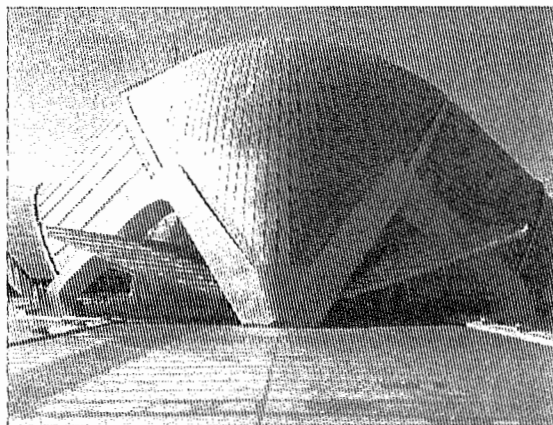
Vue en coupe



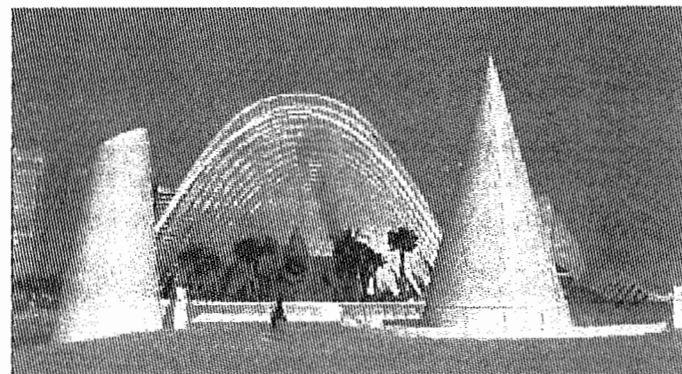
Esquisse préliminaire



La cité des arts et des sciences à Valencia. Espagne



L'hémisphérique, vue de profil



Promenade extérieure dans la cité des sciences

Réalisation : sujet

L'association « Iris » désire faire réaliser dans le hall d'entrée du centre de santé une fresque en trois étapes, s'inspirant de la paupière qui s'ouvre de Calatrava.

Vous procéderez en trois recherches :

- 1) Analyse de l'utilisation des couleurs et des matières dans les aquarelles et dessins de Santiago Calatrava. (questions ci-dessous)

- 2) Transposition de la technique de Calatrava sur un œil expressif tiré de l'esquisse préliminaire pour l'hémisphérique.

Choix d'un dessin ou d'une aquarelle de Calatrava analysés ci-dessous.

Utilisation de ses harmonies colorées et de sa façon d'appliquer les couleurs dans des effets de matières (patines, nuances...) pour cet œil expressif. (réalisation page 5)

- 3) Création pour la fresque en 3 étapes (réalisation page 5)

Sur chaque étape, l'œil sera traité de couleurs différentes, en utilisant des effets de matières. Vous traduirez les valeurs en couleurs, traiterez la totalité de l'œil et suivrez les indications :

- Vision close, œil fermé : Ambiance nocturne (couleurs froides).
- Éveil, œil à moitié ouvert : Ambiance levé de soleil (couleurs chaudes).
- Vision communicative, œil ouvert : Ambiance ensoleillée (couleurs vives).

- Moyens techniques :
- Crayons de couleur
  - Crayons aquarelle
  - Feutre noir

1) Analyse



N°1

Esquisse préliminaire pour le Reichstag.

/0,5

Trouver 3 mots définissant l'application des couleurs et des matières dans cette esquisse de Calatrava parmi ceux proposés : (les entourer)

lisse	soyeuse	douce	duveteuse	dure
rugueuse	piquante	fluide	molle	brillante
fripée	ondulante	floue	granitée	hachurée
filandreuse	précise	liquide	pliée	rayée

(les entourer)

Trouver le vocabulaire approprié pour les couleurs des aquarelles de Calatrava ci-dessous :

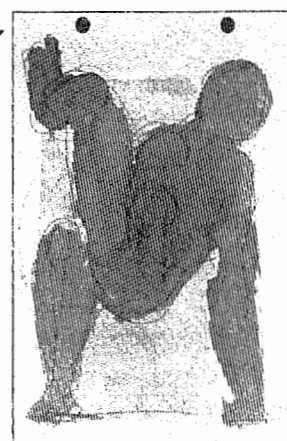
Camaïeu Couleurs en aplat

Polychromie

Monochromie

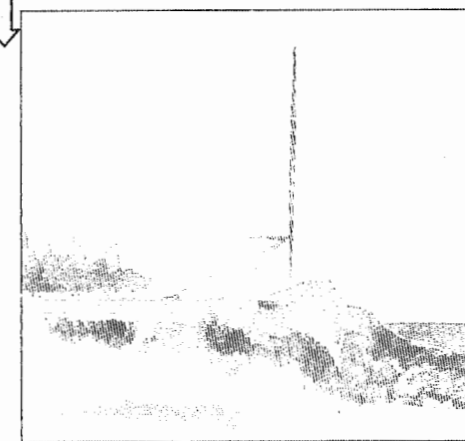
Tons chauds

Tons froids



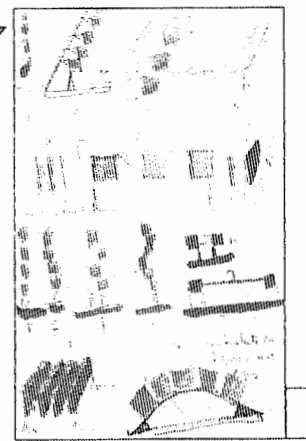
/0,5

N°2 Croquis de figure humaine



/0,5

N°3 Esquisse pour la tour d'Alicante, Espagne, 1993



/0,5

N°4 Ébauches de sculptures pour le pont Atamillo, Séville 1992

Session	Code	Feuille
2006	E2 - C2	4 / 5

0606. AF TC

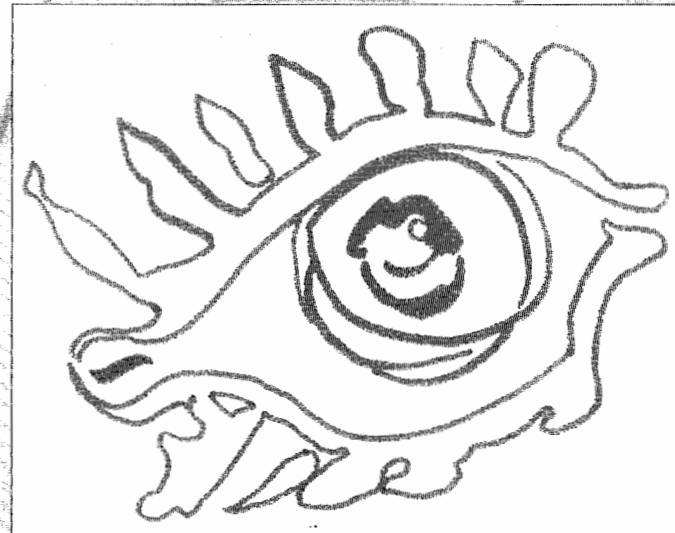




Esquisse préliminaire de Calatrava

2) Choisir un dessin ou une aquarelle de Calatrava analysés page 4. Utiliser ses couleurs et sa façon de les appliquer dans des effets de matières (patines, nuances...) pour cet œil expressif qui servira de recherche pour traiter les 3 yeux de la fresque. (travailler l'ensemble du croquis).

Numéro du dessin choisi :



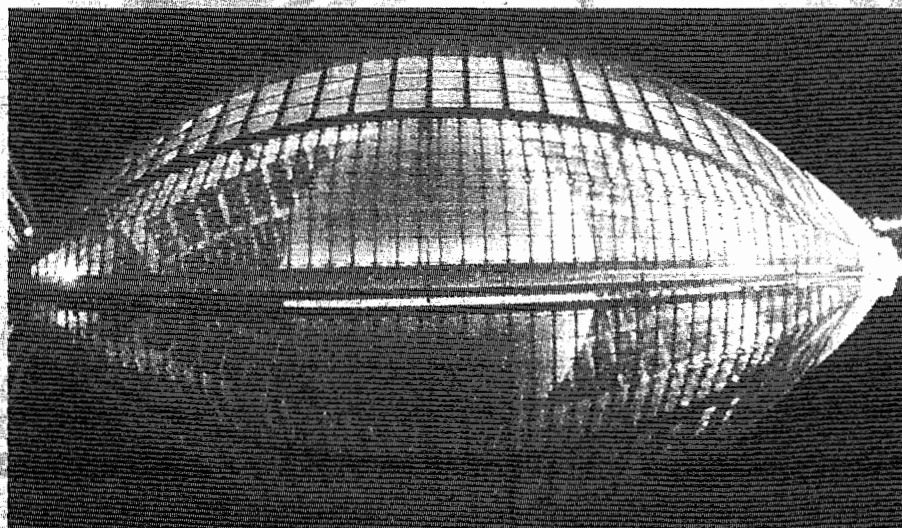
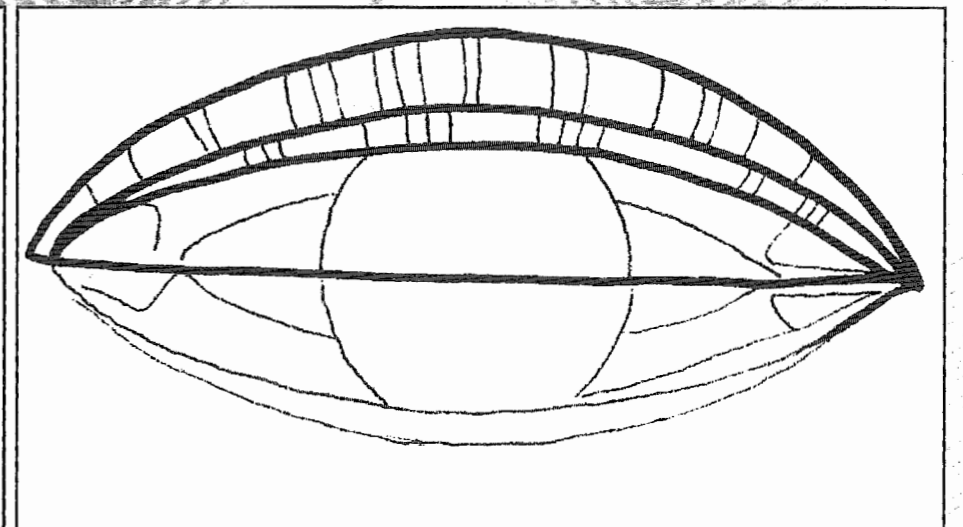
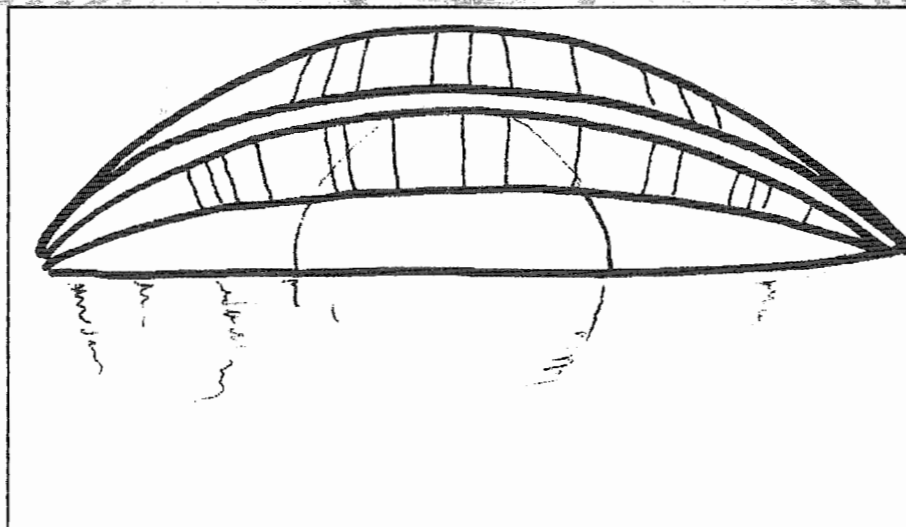
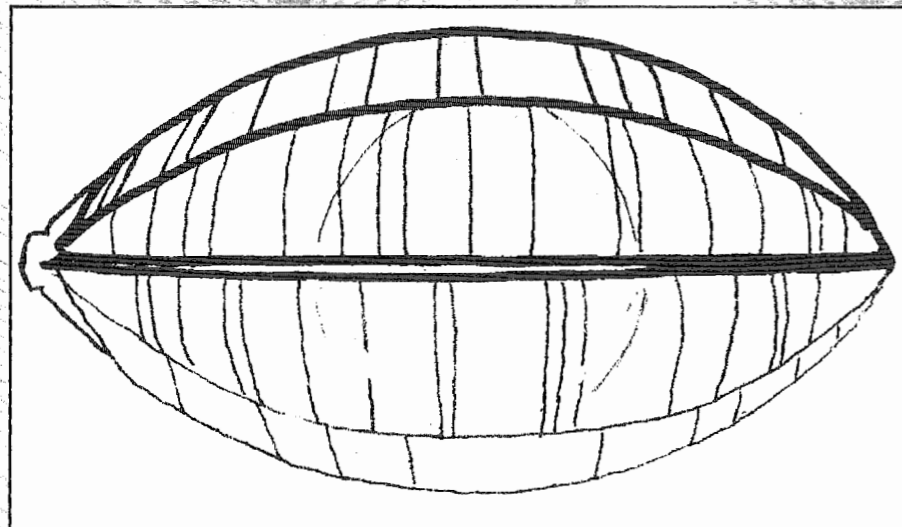
/ 3

3) Création pour la fresque en 3 étapes

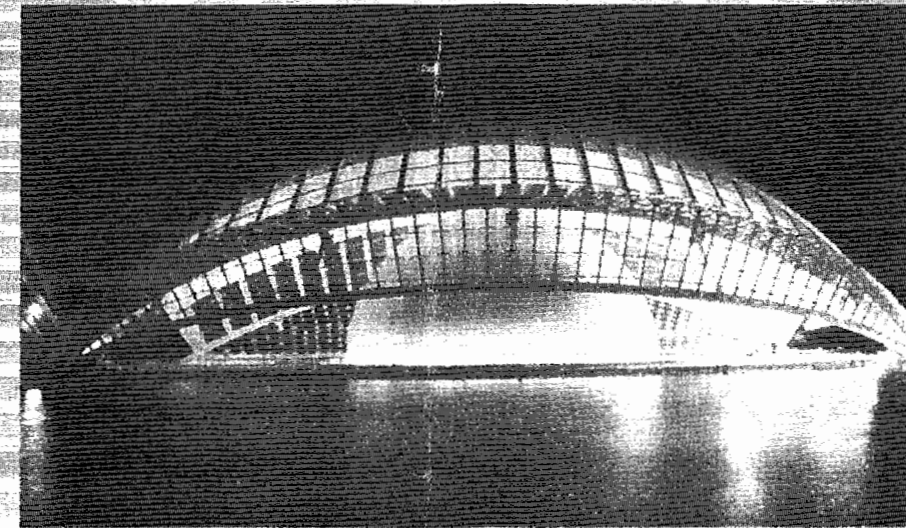
Vision close, œil fermé : ambiance nocturne (couleurs froides)

Éveil, œil à moitié ouvert : ambiance levé de soleil (couleurs chaudes)

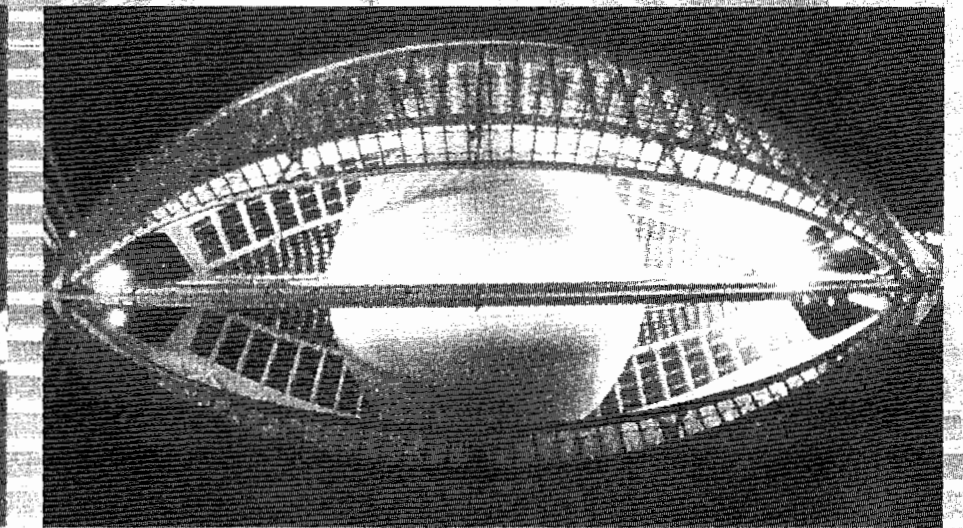
Vision communicative, œil ouvert : ambiance ensoleillée (couleurs vives)



/ 5



/ 5



/ 5

Session	Code	Feuille
2006	E2 - C2	5 / 5

0606-A1 +