

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CORRIGE - U22

VOYAGE DANS LE TEMPS

A – Analyse écrite et graphique

Repérage et identification	10 points
Pertinence des annotations	9 points
Qualité graphique, justesse des relevés et des annotations	8 points

B – Utilisation du transfert et des éléments du relevé documentaire

Qualité plastique de l' <u>esquisse</u>	6 points
Pertinence du transfert par rapport à la demande	4 points
Pertinence des annotations	3 points

ATTENTION :

le travail demandé dans cette partie B est un travail d'esquisse, veillez à bien l'évaluer en tant que tel et non pas comme une illustration de mode.

IDENTIFIER, NOMMER ET DATER LES 10 PERIODES

- | | |
|---|--|
| A. Le Second Empire 1848-1870 | F. Louis XVI 1774-1789 |
| B. Le Directoire 1795-1799 | G. La 2 ^{ème} Guerre Mondiale 1939-1945 |
| C. Les Années 70 | H. Le Premier Empire 1804-1815 |
| D. Les débuts de la III ^e République 1869-1889 | I. La Belle Epoque 1890-1900 |
| E. Louis XV 1723-1774 | J. Les Années 1910-1919 |

CARACTERISTIQUES VESTIMENTAIRES ESSENTIELLES DES 10 PERIODES

A. Le Second Empire, 1848-1870

Worth donne naissance à la haute couture.

Epoque romantique. Port du corset. Apparition de la crinoline. Corsage très ajusté. Décolleté montant le jour à effet épaules tombantes, grand bateau le soir. Robes décorées de rubans, dentelles, fleurs...

B. Le Directoire, 1795-1799

Pour la 1^{ère} fois depuis des siècles, les femmes s'habillent sans modifier les formes naturelles de leur corps.

La ligne antique : robe longue, fronces montées à la ceinture portée sous les seins. Les Incroyables et les Merveilleuses accentuent les tendances de la mode.

C. Les années 70, 1970-1979

Le choix d'un vêtement se fait par rapport à un style de vie, par rapport à l'appartenance à un groupe à une « tribu ». Toutes les modes coexistent.

Mode unisexe : le pantalon pour tous, le triomphe du jean.

Mode hippie : le folklore (robe indienne, poncho péruvien), le romantisme (jupon en dentelle, chemise grand père) le psychédélisme (couleurs vives, arabesques optiques)

Mode punk provocatrice : fin 1976, T-shirt déchirés, minijupe, cheveux dressés, épingles à nourrice

Mode disco : à partir de 1978, paillettes, lurex, moulant et clinquant

D. Le début de la III^{ème} république, 1869-1889

Le style tapissier surchargé.

Apparition de la tournure. L'ampleur de la jupe est rejetée en arrière formant « pouf » ou « faux cul ». La silhouette se casse à angle droit au niveau des reins.

E. Louis XV 1723-1774

Période Roccoco

Corps piqué et paniers en forme de dôme qui soutiennent l'ampleur de la jupe.

Robe volante et robe à la française à plis Watteau : plis plats réguliers et profonds montés au dos aux épaules se perdent dans l'ampleur de la jupe.

F. Louis XVI, 1774-1789

Marie Antoinette et Rose Bertin imposent leur goût à toute l'Europe.

Robe retroussée dans les poches, robe à la française, robe à la polonaise, robe d'influence anglaise.

Port du corps piqué qui étrangle la taille. Port du panier qui donne ampleur à la jupe : très volumineux pour les robes de cour, plus petit pour le quotidien.

Décolleté carré très échancré, port de fichu de mousseline recouvrant le corsage.

Coiffure démesurée.

G. La deuxième guerre mondiale, 1939-1945

Le temps des restrictions. Les femmes font preuve d'imagination pour rester élégantes.

Inspiration militaire : épaules élargies (épauettes), taille marquée par de larges ceintures, jupe raccourcie, manches ballons, port du turban, semelles compensées.

H. L'Empire, 1804-1815

Hippolyte Leroy est le couturier vedette.

La ligne antique : silhouette longue, taille très haute sous les seins, décolleté carré pour les robes, cols montants pour manteaux et spencers, manches courtes ballons ou longues collantes.

I. La belle époque, 1890-1900

Silhouette en sablier, la taille et la poitrine sont mises en valeur.

Taille soulignée par une ceinture ou une petite basque, poitrine en avant, corsage étriqué garni de dentelle, manches gigot de grande ampleur, col officier montant, jupe plate devant, ampleur au dos.

J. Les années 1910, 1910-1919

Paul Poiret supprime le corset et s'inspire de l'Orient, mode très créative que quelques privilégiées peuvent s'offrir.