

SESSION 2006

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET METIERS D'ART

Option : vêtement et accessoire de mode

E2 – Epreuve de technologie et histoire de l'art et du costume
Sous épreuve B2 – Art et technique : Analyse formelle et stylistique

CRITERES D'EVALUATION

A - ANALYSE GRAPHIQUE ET ÉCRITE

- Repérage et identification
- Pertinence des annotations
- Qualité graphique, justesse des relevés et des annotations

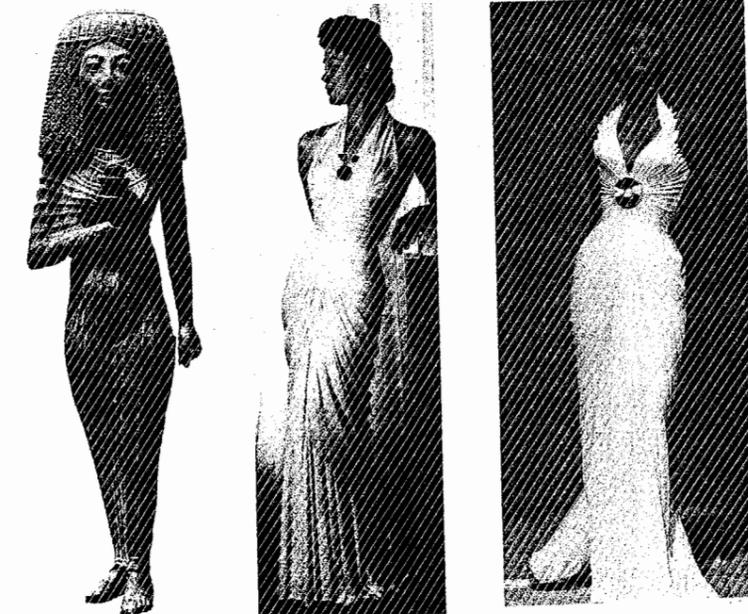
B - UTILISATION ET TRANSFERT DES ELEMENTS DU RELEVÉ DOCUMENTAIRE

- Qualité plastique de la proposition
- Pertinence du transfert par rapport à la demande
- Pertinence des annotations

U22

Durée : 2 heures

Coefficient : 1,5



VOYAGE DANS LE TEMPS

L'histoire inspiratrice de formes nouvelles

Le couturier s'imprègne des images de l'histoire, comme le romancier se nourrit de la réalité, il a une vision très personnelle de l'histoire, qu'il adapte aux critères contemporains. Il fusionne une culture du passé et ses mythes d'élégance à la réalité plus matérialiste de notre époque.

COMPÉTENCES ET SAVOIRS ASSOCIÉS SUR LESQUELS PORTE L'ÉPREUVE

- C1.11 : Identifier la demande
 C1.12 : Identifier les types d'informations esthétiques et techniques nécessaires
 C1.12 : Décoder et analyser les données de la demande
 C2.11 : Rechercher, comparer, choisir et traduire une solution esthétique et technique
 SAA 1.1 : Histoire du costume et de la mode vestimentaire
 SAA 1.2 : Mode vestimentaire et environnement artistique
 SAA 3.2 : Représentation du projet de vêtement ou accessoire de mode

Ce sujet comprend 6 documents, repérés de 01/06 à 06/06 en un seul dossier.

AVERTISSEMENT AU CANDIDAT**LE SUJET COMPORTE DEUX PARTIES**

A. L'analyse graphique et écrite de documents qui teste vos connaissances en histoire du costume et votre compétence à effectuer un relevé documentaire sous forme de croquis.

B. L'utilisation et le transfert d'éléments du relevé documentaire pour réaliser une proposition graphique en fonction de contraintes définies par une demande.

POUR TOUS LES CHAMPS D'APPLICATION.**A. ANALYSE GRAPHIQUE ET ÉCRITE**

La première partie d'analyse graphique doit servir de référence et de source d'inspiration pour mener à bien la seconde partie de votre travail.

1 / Après observation des documents 04/06 et 05/06, en répondant sur le document 03/06 à remettre à l'issue de l'épreuve, il vous est demandé de :

- Identifier les 10 périodes historiques présentées sur les documents 04/06 et 05/06, situer et dater chaque période.
- Pour la période de référence « **I** » ainsi que pour 2 périodes de votre choix, préciser les caractéristiques vestimentaires essentielles : description de la silhouette, éléments vestimentaires spécifiques...

2 / Après observation des documents 04/06, 05/06 et 06/06 il vous est demandé de:

- Associer 2 des 10 périodes des documents historiques 04/06 et 05/06 à leurs adaptations contemporaines présentées sur la planche 06/06 et justifier à l'aide de croquis noir et blanc et d'annotations écrites, les relations de formes, de structures, de détails couture, de matières que vous pouvez établir entre celles-ci.

Votre travail sera harmonieusement composé sur une feuille à dessin format A3

B. UTILISATION ET TRANSFERT DES ELEMENTS DU RELEVÉ DOCUMENTAIRE

Une jeune femme d'affaire d'une trentaine d'années, sportive, grande et svelte, au look contemporain « créateur », vous demande de lui concevoir un vêtement ou un accessoire à porter au quotidien, inspiré des formes et des structures de la période de référence « **I** » présente sur le document 05/06.

Vous réaliserez votre projet, en respectant les contraintes énoncées, sous forme d'une esquisse en couleurs, sur une feuille de dessin de format A3. Vous annoterez votre projet d'indications utiles à la compréhension et à la fabrication du modèle.

ATTENTION !

Choisissez uniquement la partie qui correspond à votre champ d'application

En vous appuyant sur vos relevés, il vous est demandé de :

CHAMP D'APPLICATION VETEMENT ET VETEMENT DE PEAU

Concevoir un tailleur veste/jupe inspiré des formes et des structures de la période de référence « **I** » présente sur le document 05/06.

CHAMP D'APPLICATION FOURRURE

Concevoir une veste inspirée des formes et des structures de la période de référence « **I** » présente sur le document 05/06.

CHAMP D'APPLICATION MAROQUINERIE

Concevoir un sac à main inspiré des formes et des structures de la période de référence « **I** » présente sur le document 05/06.

CHAMP D'APPLICATION MODE ET CHAPELLERIE

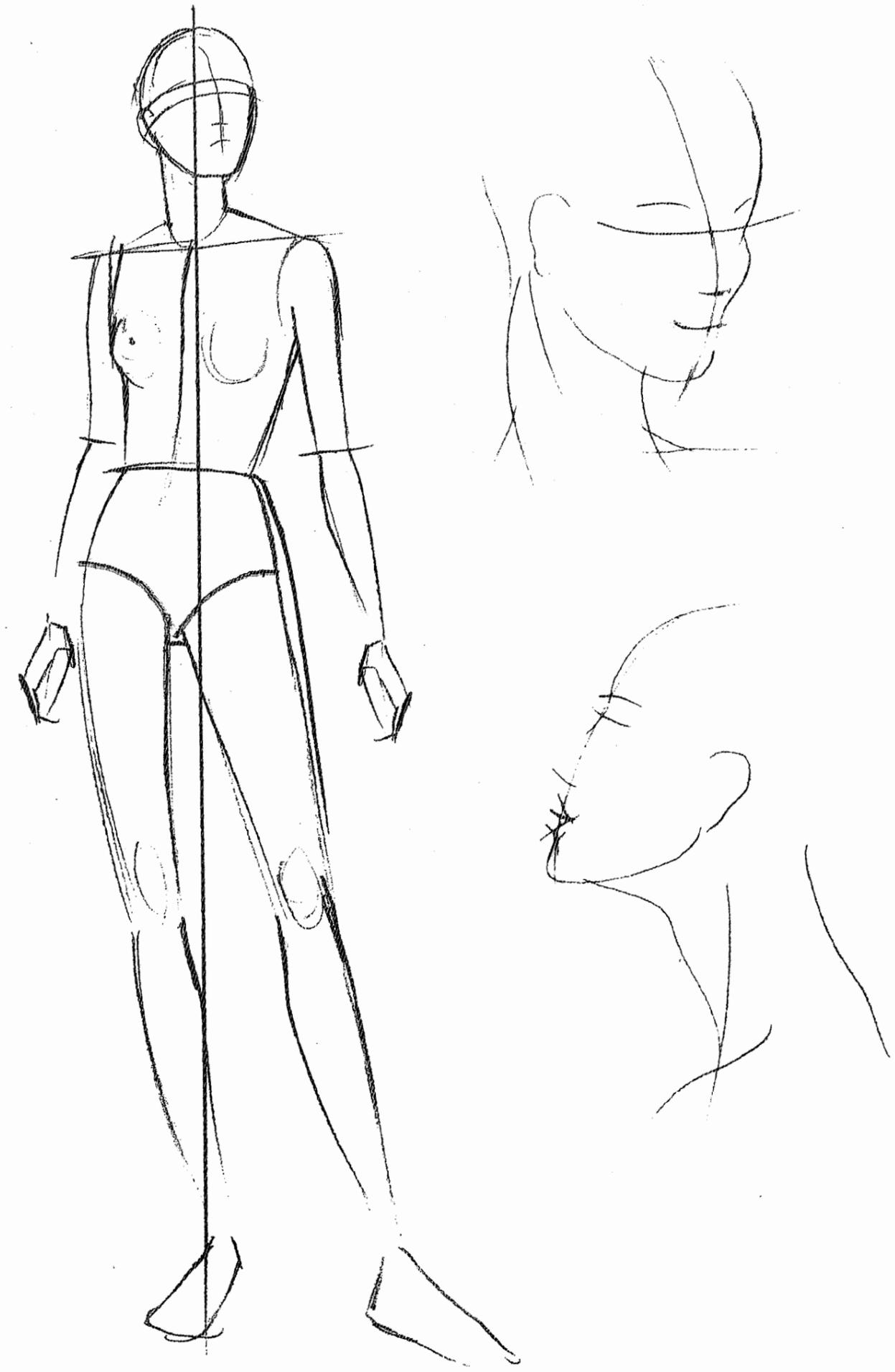
Concevoir un chapeau inspiré des formes et des structures de la période de référence « **I** » présente sur le document 05/06.

La technique est laissée au libre choix du candidat,
à l'exception des produits à séchage lent

LE CALQUE EST INTERDIT

IDENTIFIER, NOMMER ET DATER LES 10 PERIODES

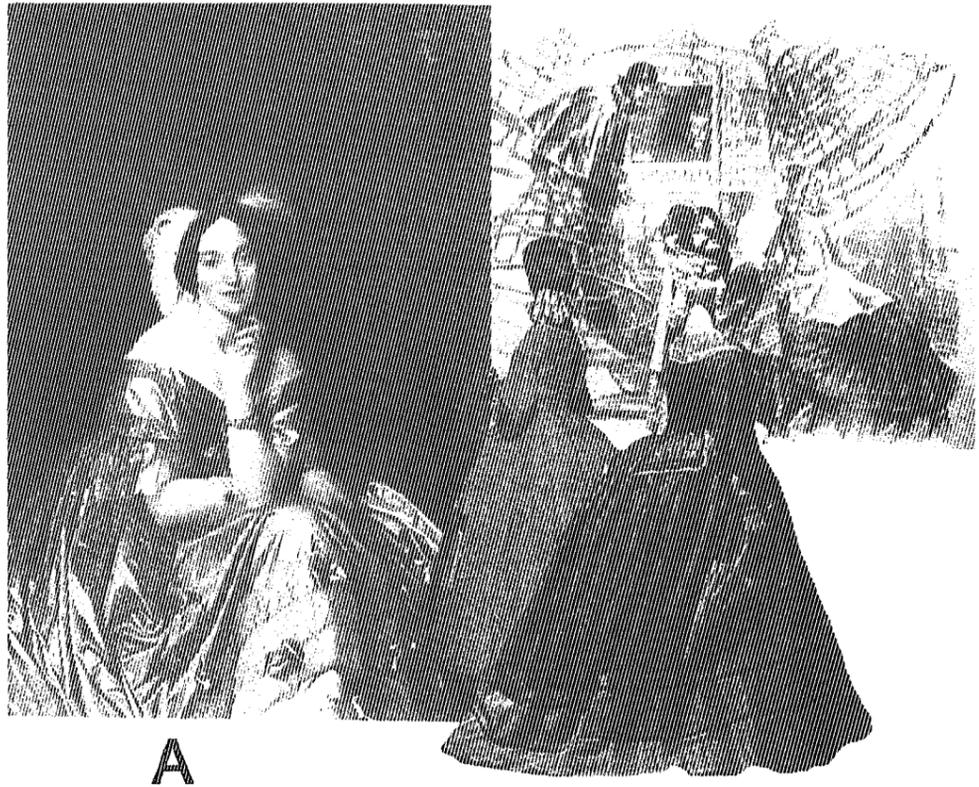
A	B	C	D	E
Le second empire 1848-1870 (exemple)				
F	G	H	I	J
			Période de référence	



CONTEXTE HISTORIQUE ET CARACTERISTIQUES VESTIMENTAIRES ESSENTIELLES DE LA PERIODE « i » ET DE 2 PERIODES AU CHOIX

1	Nom de la période « i » : Caractéristiques :
2	Nom de la période : Caractéristiques :
3	Nom de la période : Caractéristiques :

PERIODES HISTORIQUES



A



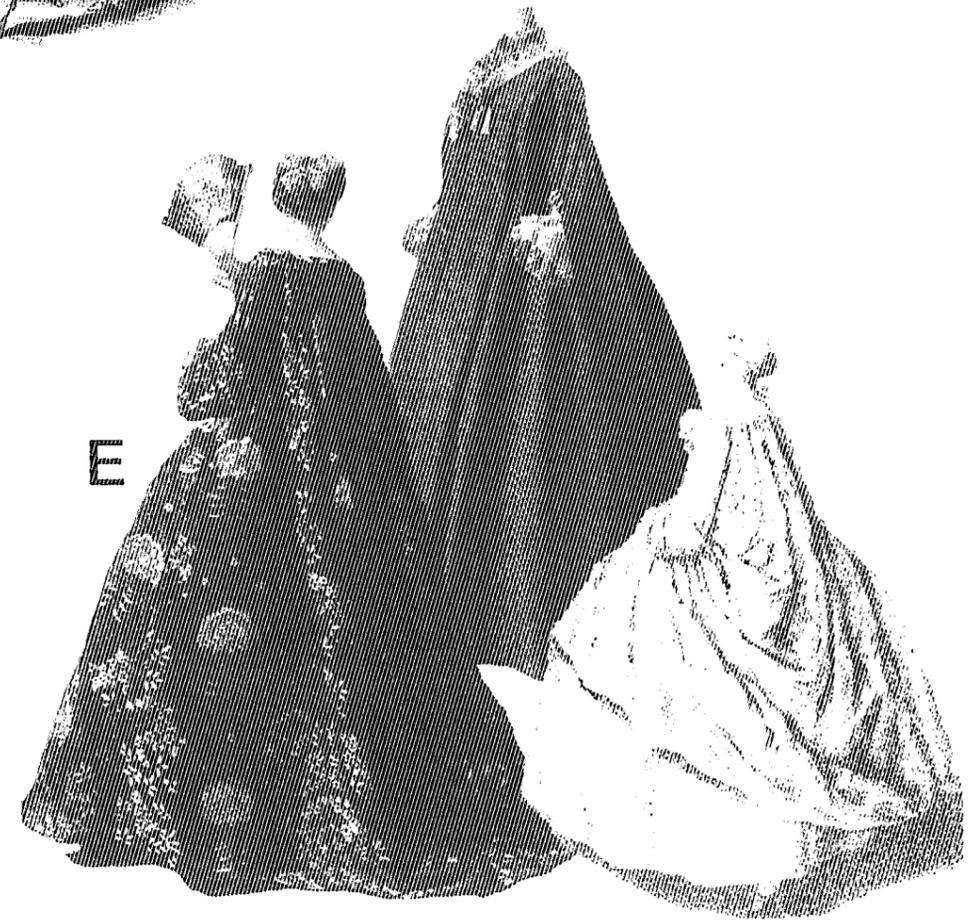
B



C



D



E