

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

SESSION 2006

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART

OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

E2

ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve A.2. — Unité U.21

" Préparation d'une fabrication "

Durée : 3 heures - Coefficient : 1,5

Ce sujet comprend :

La page de garde

Le sujet et le travail demandé

Le dessin technique

Les documents réponses

➤ Les propositions de solutions

➤ La classification et nomenclature

➤ L'ordre chronologique

➤ Le développé du feston et plan de coupe

➤ L'analyse critique

1/8

2/8

DT 3/8

DR 4/8

DR 5/8

DR 6/8

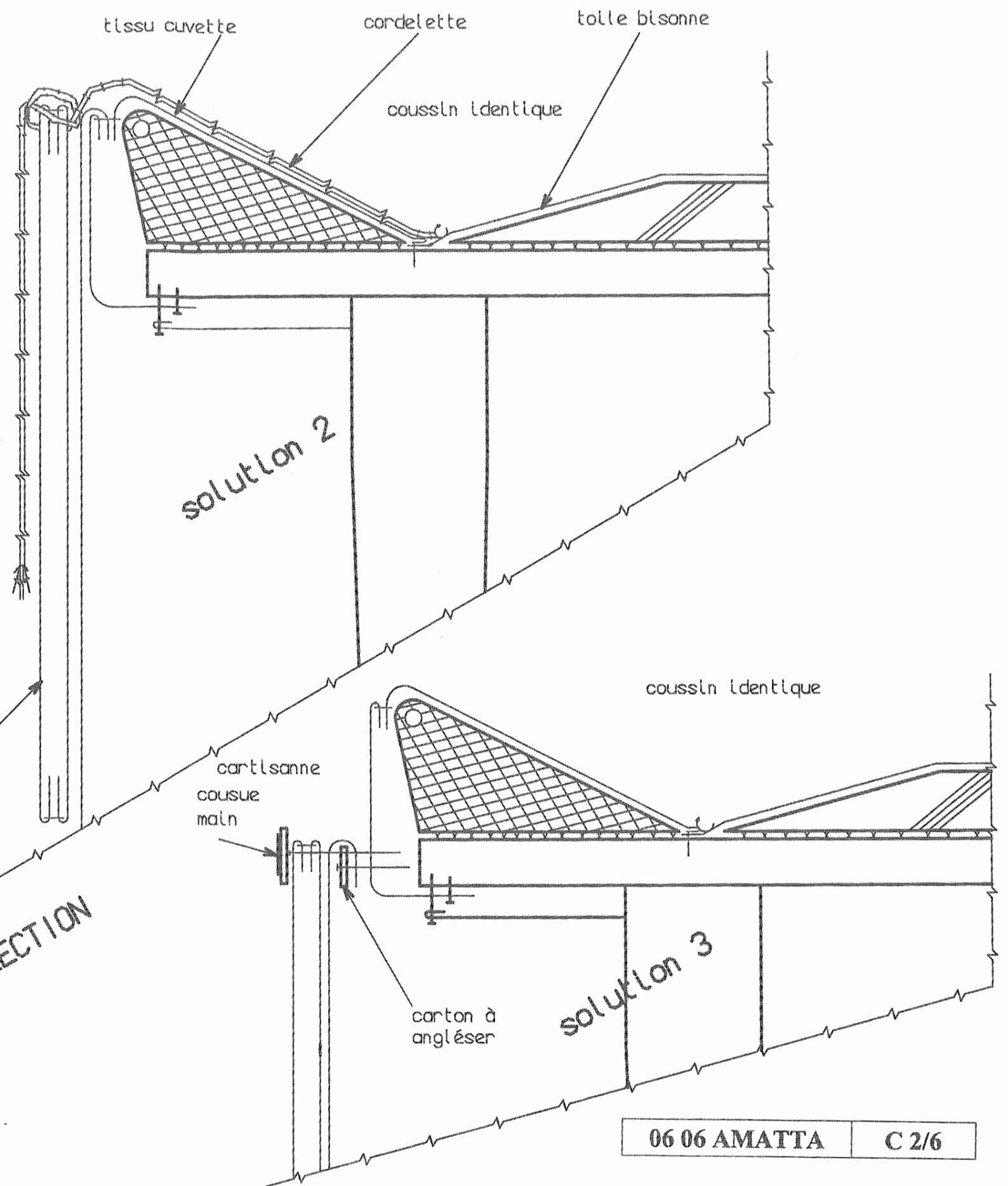
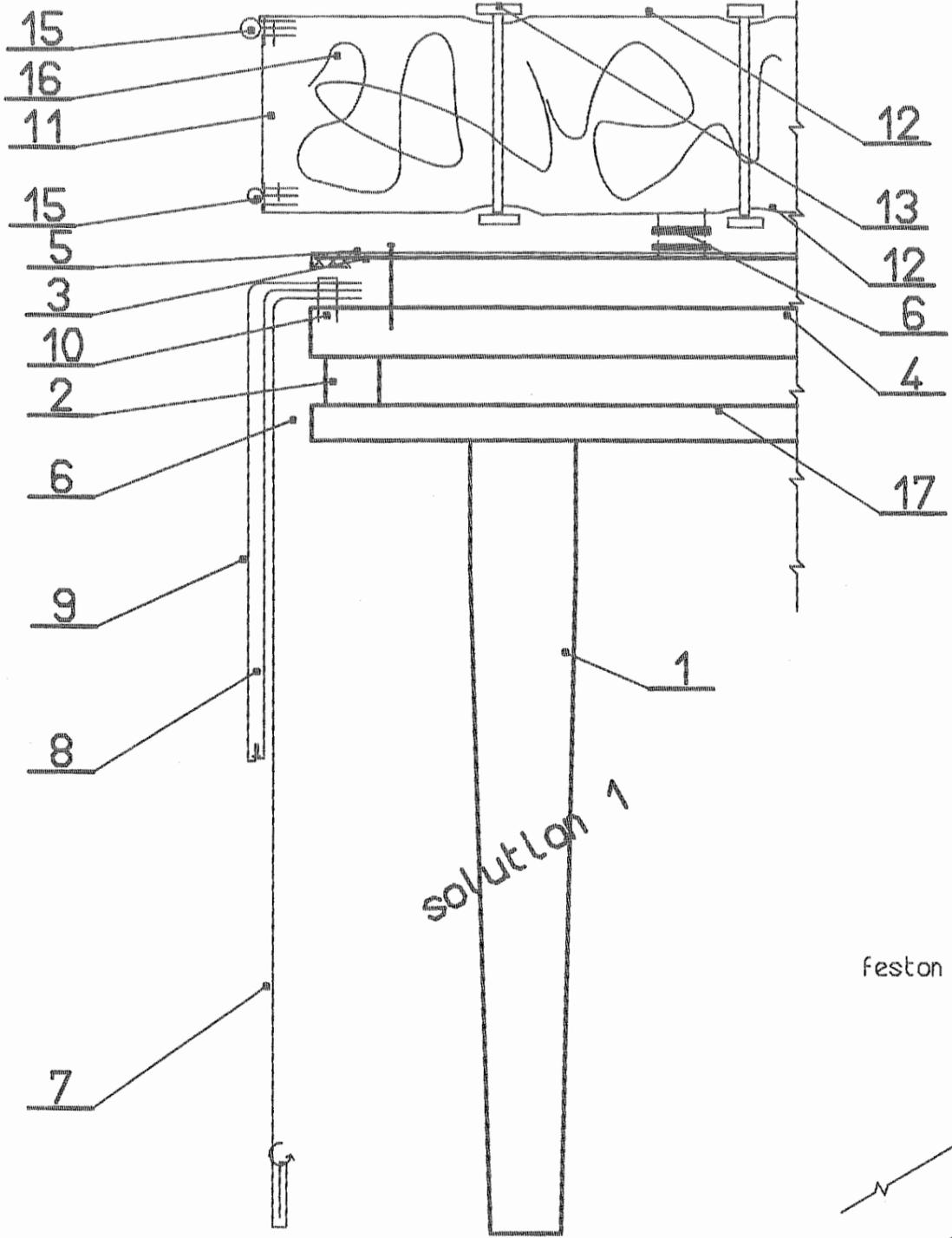
DR 7/8

DR 8/8

Proposition de corrigé

Les documents réponses DR 4/8, 5/8, 6/8, 7/8, 8/8 seront à remettre agrafés dans une copie anonymée à la fin de l'épreuve.

PROPOSITIONS DE SOLUTIONS



Justification

Solution 1 :

La jupe est fixée régulièrement tout le tour.
Le coussin est maintenu par une bande agrippante....

Solution 2 :

Les festons sont maintenus par une cordelette nouée.
Les épaisseurs sont supprimées.
La fabrication est simplifiée...

Solution 3 :

Cette méthode change l'esthétique du produit : la jupe est plus basse.
La jupe est agrafée tout le tour.
Les festons sont agrafés, et les raccords sont dissimulés par des cartisannes...

Correction laissée à l'initiative des correcteurs

Nomenclature solution 1

Rp	Nb	Désignation	Matière
1	4	Pied	Bois
2	1	Tasseau	Bois
3	1	Carton	
4	1	Contre plaqué	Bois
5	1	Tissu	Toile bisonne
6	1	Bande agrippante	
7	1	Jupe froncée	Taffetas de soie
8	3	Doublure feston	Satinette
9	3	Festons	Chenillé uni
10		Agrafes	
11	1	Plate bande	Chenillé à motifs
12	2	Plateau coussin	Chenillé à motifs
13	18	Bouton	
14	3	Gland	
15	2	Passepoil	Tissu uni
16	1	Remplissage	Laine
17	1	Plateau	Contre plaqué

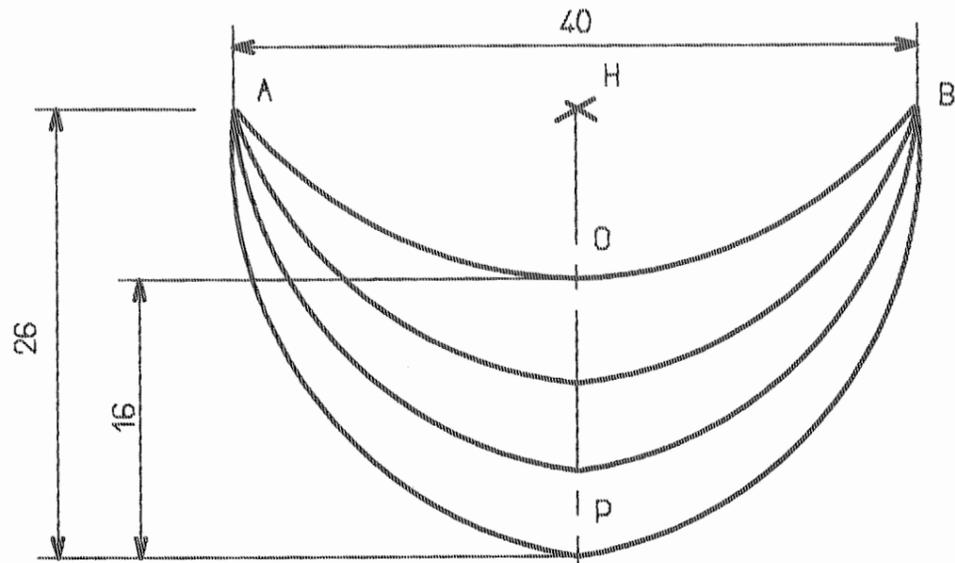
Ordre chronologique de la fabrication de la garniture.

Phase	Opérations et schémas éventuels
	<u>Solution 1 :</u>
1	Ajouter un plateau en contre plaqué sur tasseau de bois.
2	Gainer le carton avec le tissu (piquer bande agrippante avant).
3	Agrafer la jupe et les festons à l'intérieur du contre plaqué.
4	Pointer le carton gainé sur le tabouret.
	<u>Solution 2 :</u>
1	Poser toile bisonne sur âme en mousse.
2	Piquer jupe et cuvette.
3	Rabattre à la main l'ensemble dans le creux de la cuvette.
4	Tendre et fixer la cuvette sur le bois.
5	Assembler les trois festons à la main.
6	Coudre la cordelette en fond de cuvette.
7	Nouer cordelette à chaque raccord de feston.
	<u>Solution 3 :</u>
1	La jupe est anglésée.
2	Les festons sont agrafés sur le champ du contre plaqué.
3	Une cartisane cousue à la main cache les agrafes des festons.
 Correction laissée à l'initiative des correcteurs 	

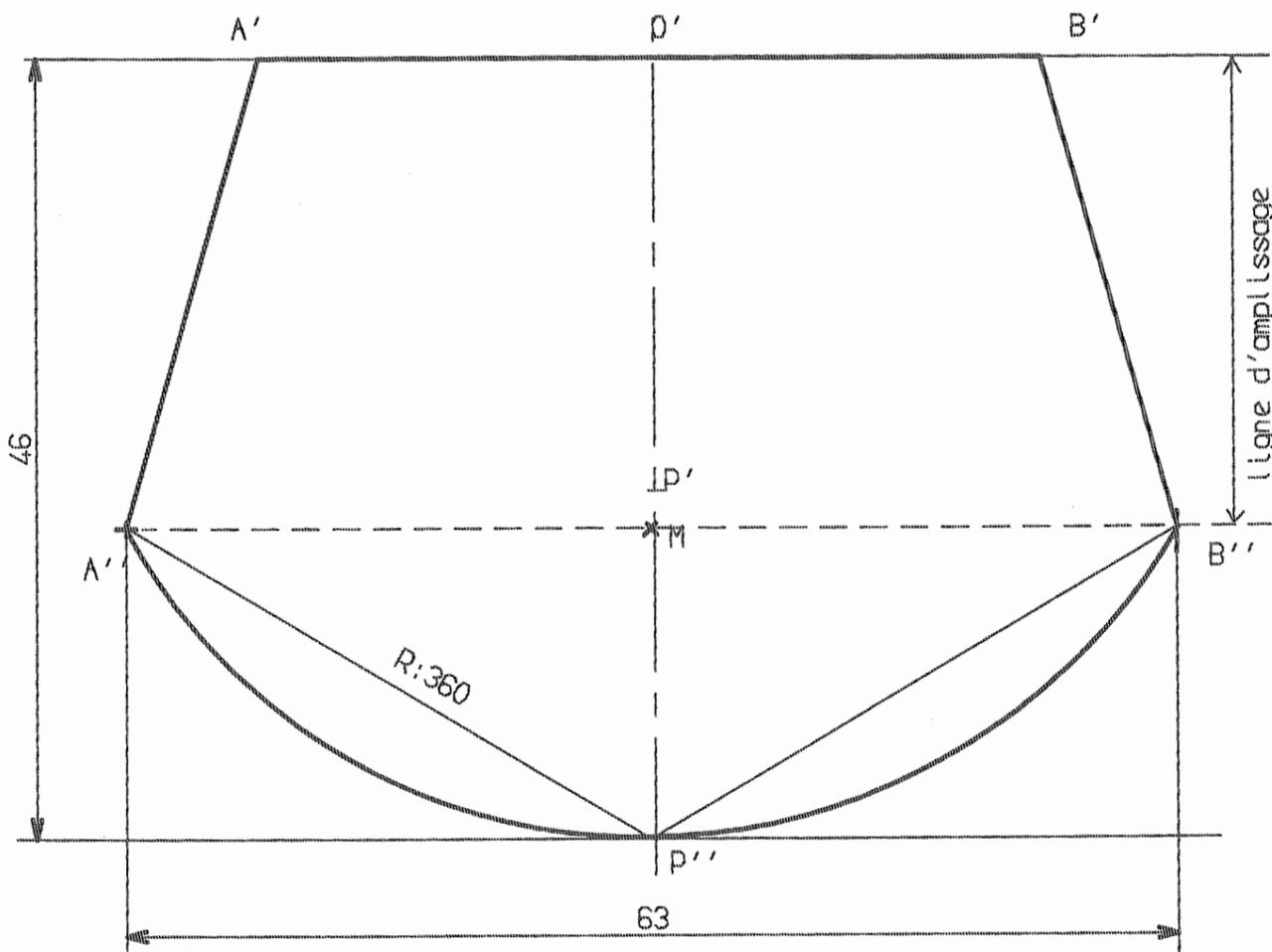
Ordre chronologique de la fabrication de la couture.

Phase	Opérations et schémas éventuels
	<u>CONFECTION DU COUSSIN</u>
1	
2	Fermer et préparer les passepoils.
3	Piquer les passepoils sur la plate bande.
4	Plaquer le ruban agrippant sur un plateau coussin et sur le tissu du fond.
5	Piquer les plateaux avec la plate bande, en laissant une ouverture.
6	Remplir le coussin avec la laine.
7	Fermer le coussin à la main.
8	Confectionner les boutons.
9	Boutonner le coussin.
	<u>CONFECTION DU DÉCOR</u>
10	Couture du feston.
11	Coudre tissu-satinette -o- / -o-.
12	Retourner.
13	Coudre à la main l'ouverture.
14	Couture de la jupe froncée.
15	Fermer la jupe latéralement.
16	Coudre l'ourlet à la main.
17	Froncer.

Dessin du feston à développer



PROPOSITION DE CORRECTION



échelle: 1:4
unité: le cm

Explication du développement opéré
Dessiner une droite perpendiculaire à l'axe du feston

Dessiner sur cette droite le segment A'O'B' qui correspond à la longueur du petit galbe AOB

Dessiner O'P' en mesurant HP

L'ampleur: elle varie de 60 à 100 % selon la taille du feston et l'épaisseur des tissus.

On considère une ampleur de 75%

$OP + 75\% = P''$

$260 + 75\% = 195\text{mm}$

Tracer P'' à 195mm de P'

Depuis P'' tracer la ligne d'ampleur = 2/5ème de O'P''

Mesurer le demi grand galbe

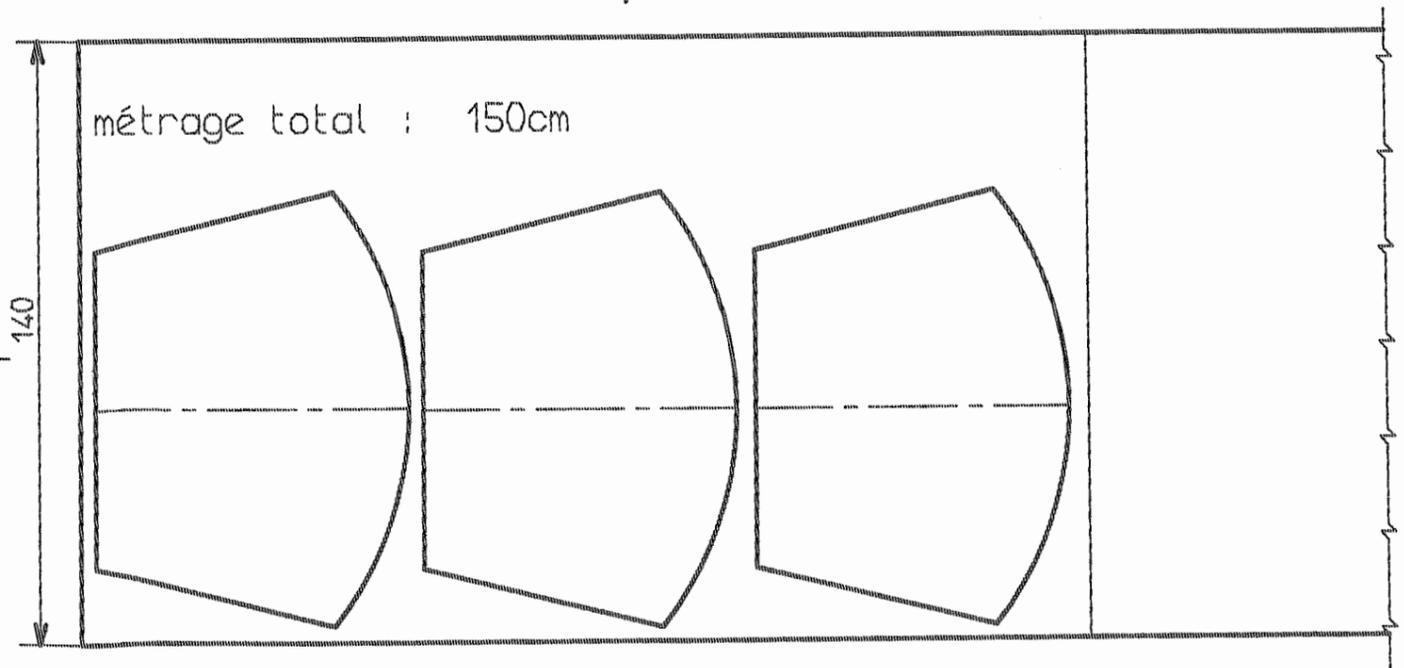
Reporter le demi grand galbe depuis P'' en croisant la ligne d'ampleur

On obtient A''. Faire de même pour B''

Reller A''P''B'' à l'arde d'une chaînette

Reller A' et A'' puis B' et B''

Plan de coupe des festons



échelle 1:10

ANALYSE CRITIQUE DU TABOURET



TABOURET

Le choix des matières peut être plus approprié : le poids des festons appuie sur la jupe froncée.

- On propose deux tissus de même qualité : comme le satin.
- Ou un tissu plus épais pour la jupe et plus léger pour les festons.

L'épaisseur de la jupe froncée peut être diminuée :

- Les fronces peuvent être remplacées par une jupe à plis plats ou creux.

Le coussin boutonné déforme la plate bande et le passepoil.

- Supprimer les boutons.
- Ou supprimer le passepoil.
- Et/ou les deux.

La passementerie alourdit le tabouret :

- Proposer une cartisane pour cacher l'assemblage des festons.

PROPOSITION DE CORRECTION