

SESSION 2006

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**

**ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART**

**OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT**

**E2**

**ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART**

**Sous-épreuve B.2. — Unité U.22**  
**" Art et technique analyse formelle et stylistique "**

**Durée : 2 heures - Coefficient : 1,5**

Ce sujet comprend 4 document numérotés de 1/4 à 4/4 :

- texte du sujet, folio 2/4 ;
- documents ressources, folios 3/4, 4/4.

## SUJET

### « L'éclectisme »

La société industrielle, datant de presque deux siècles, propose aujourd'hui une production riche et diversifiée ; le secteur du mobilier n'y échappe pas.

Les « états d'âme fin de siècle » (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup>), conditionnent des emprunts et des redites, favorisés par une connaissance plus aiguisée d'un ensemble de productions aux références multiples (socio-économique, technique, historique, littéraire, ...).

## TRAVAIL DEMANDÉ

**Question 1 (folio 3/4)** - Réponse sur une feuille dessin A3, sous forme de croquis et/ou schémas annotés.

En fonction des titres proposés en haut du document 3/4, former 4 couples, chacun constitué d'un meuble du XIX<sup>e</sup> et d'un meuble du XX<sup>e</sup> siècle.

Nommer les styles ou tendances auxquels ils appartiennent.

Expliquer à l'aide du titre ce qui peut les rapprocher.

Orienter l'analyse en parlant des matériaux, des formes, des techniques, du contexte historique...

**Question 2 (folio 4/4)** - Réponse sur une 2<sup>nd</sup>e feuille dessin A3, sous forme de croquis et/ou schémas annotés.

*Pensez-vous que cet engouement de la « référence historique, stylistique » perdure au XXI<sup>e</sup> siècle ?*

Choisir 3 documents, expliquer comment les références, les démarches des créateurs, les fonctions, les gammes varient de l'un à l'autre.

## BARÈME ET CRITÈRES D'ÉVALUATION

Prise en compte du problème posé, pertinence de l'analyse et justesse des connaissances :

question 1 : 7 points,

question 2 : 3 points.

Qualités graphiques, des choix de visualisation et de présentation :

question 1 : 7 points,

question 2 : 3 points.

# Question 1

Fabrication industrielle

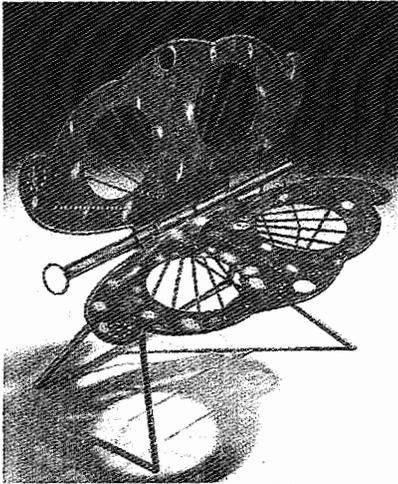
Dormir et "voyager"

Nature, structure et décor

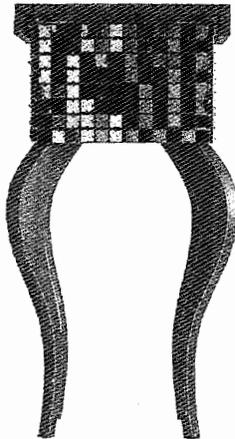
Inspiration XVIIIe

Moyen-Âge

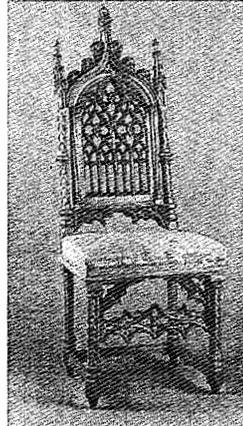
Architecte designer



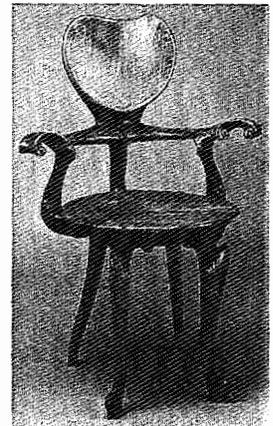
Banc "Mariposa Bench", de R. Dalisi, 1991, édité par Morphos



Cabinet "Pin-Up", 1990, de Liberati et Heetman, édité par Néotu et Ch. M. L.



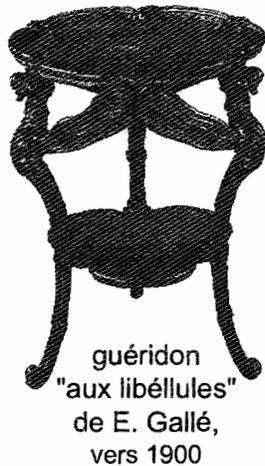
chaise à la cathédrale, vers 1860



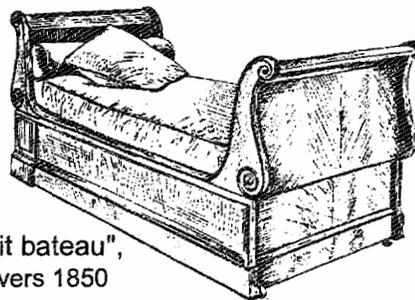
fauteuil pour la Maison Calvet, de Gaudi, 1898



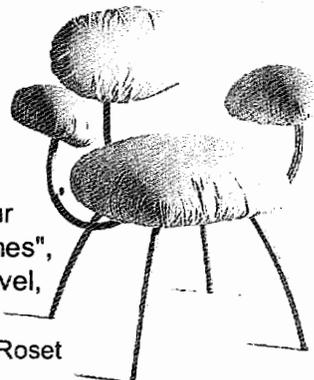
Modèle 14 "chaise Bistrot", de Michael Thonet, 1859 édité par l'usine Thonet



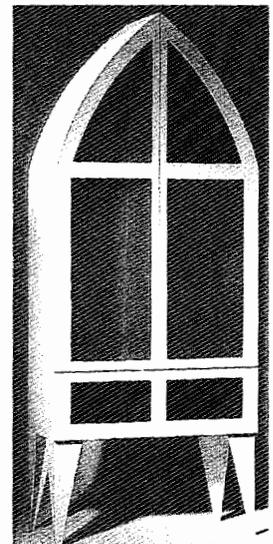
guéridon "aux libellules" de E. Gallé, vers 1900



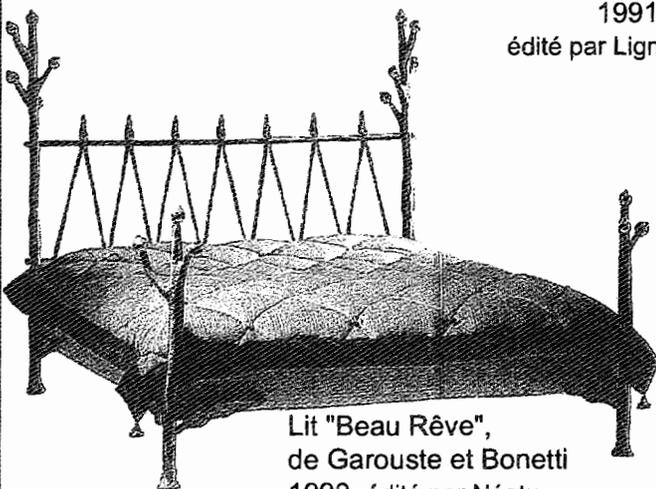
"lit bateau", vers 1850



Bridge pour l'hotel "St James", de Jean Nouvel, 1991 édité par Ligne Roset



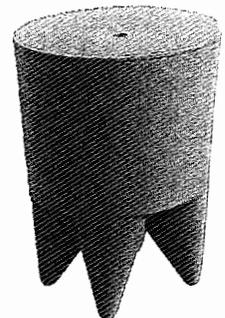
Cabinet "Cathédrale", de Garouste et Bonetti 1988, édité par Néotu



Lit "Beau Rêve", de Garouste et Bonetti 1990, édité par Néotu

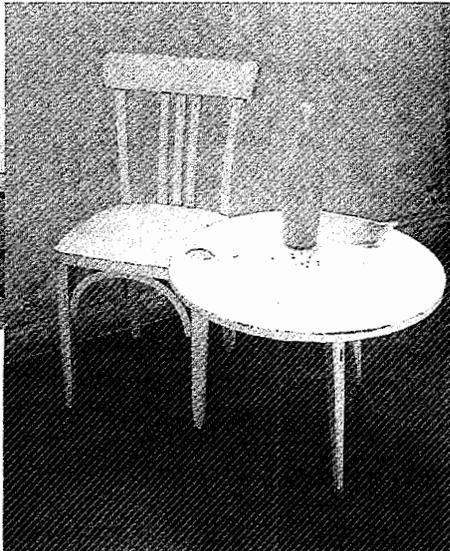
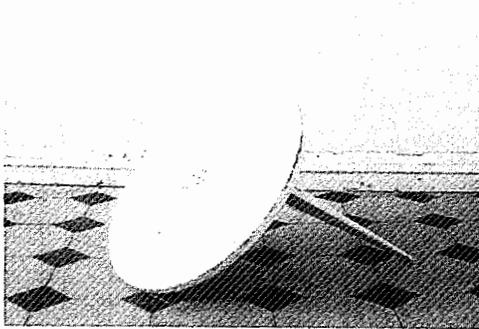


bureau de Dame, façon Louis XV, vers 1870

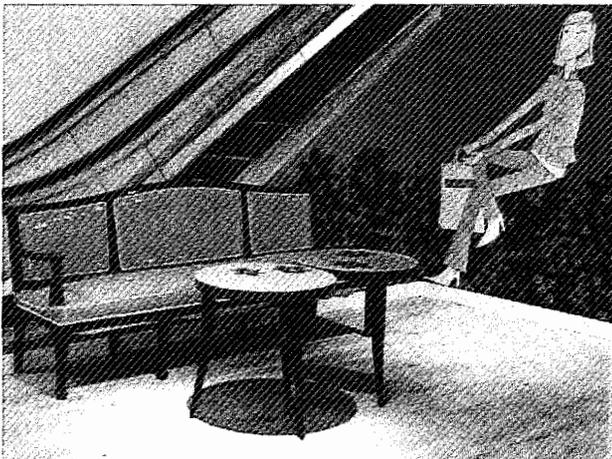


Tabouret "Bubu 1er", de Philippe Starck, 1991 édité par XO, diffusé par "les 3 Suisses"

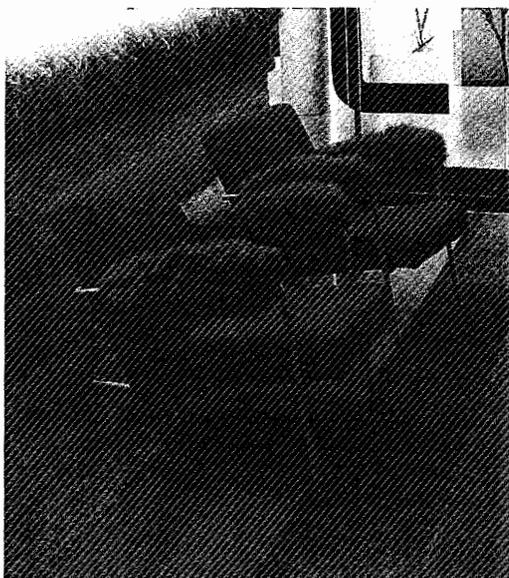
## Question 2



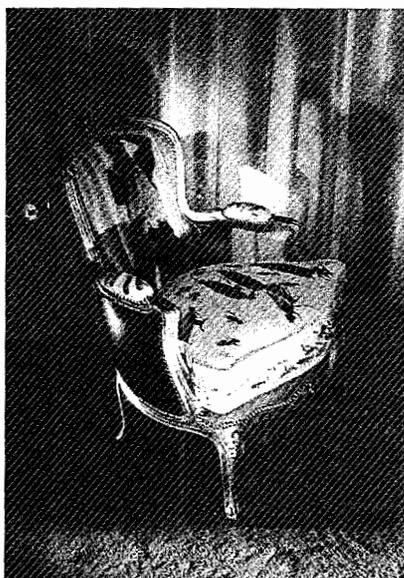
"Unies pour la vie", 2004, mobilier de récupération "réanimé"  
par le collectif "5,5 designers"



Aménagement-décor du sous-sol d'un grand magasin parisien, niveau réservé à la vente de  
produits pour "jeunes", 2004



Corridor d'accueil, 2004,  
magasin parisien Kenzo



Bergère par l'Atelier P. Coudray et  
photo imprimée de M. Renoma, 2005