

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL

Artisanat et métiers d'art
Option Horlogerie

Session 2006

E2 – EPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous épreuve B2
Art et technique : analyse formelle et stylistique

CORRIGÉ

BARÈME

Notation sur 40 points

Question I : 3 points (6 x 0,5pts)

Question II : 2 points (4 x 0,5pts)

Question III : 10 points pour l'identification (10 x 1pts)

5 points pour le lien avec le voyage (10x 0,5pts)

10 points pour la caractéristique (10 x 1 pts)

Question IV : 10 points

Critères d'évaluation :

- justesse de l'identification et culture générale (connaissances des techniques et des artisans concernés)
- qualité d'analyse, de déduction et argumentation.

BIBLIOGRAPHIE :

- Catalogue de l'exposition : « Ces curieux navires », au Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen 1999.
- Catalogue de la vente aux enchères Antiquorum, Genève 14 novembre 1993.
- La Tribune des Arts : présentation exclusive du Musée Patek Philippe, Genève.
- Catalogue du Musée François Duesberg, Mons, Belgique
- Cartier Art Magazine n°8
- Catalogue de l'exposition « si le temps m'était conté... » La Garenne Lemot 2000
- L'Art du décor : Fabergé, John Booth 1999 éd. de L'Olympe
- Fabergé, orfèvre des tsars, Danièle Giraudy Hors série Beaux-Arts n° 85
- Encyclopédie de la pendule française, Pierre Klellberg, ed. de l'amateur 1997

CORRIGÉ

Question I Chronologie :

- 7
- 9
- 6
- 10
- 3
- 8

Question II Paires :

- doc 3 et doc A, Nicolas II de Russie
- doc 7 et doc B, François 1^{er}
- doc 8 et doc C, Santos Dumond
- doc 6 et doc D, Napoléon 1^{er}
- doc 9 et doc E, Louis XVI

Question III :

doc	identification	Le lien avec le voyage et caractéristique de l'instrument
1	<i>Montre turque</i> « Le Bosphore » Breguet 1815	Les turcs renforcent leurs marchés avec les Européens à partir de 1805, selon des goûts pris dès le XVI ^e , ils importent des montres Suisses et Anglaises. Les décors en émail de Genève sont mi-Suisse mi-exotique, le plus souvent avec une marine: Un arrière plan de château et montagnes, et une jonque au premier plan.
2	«Théagène&Chariclée» d'après Charles Poerson, <i>Bassine</i> émaillée par R. Vauquer, Blois 1655	Scène tirée du roman d'Héliodore. Ici, l'embarquement de Chariclée enlacée par Théagène. Leurs amours pleins de péripéties inspirent les peintres. On peut évoquer aussi « L'enlèvement d'Hélène » ou « Didon et Énée » où la mer renforce l'idée d'aventure. Peinture sur émail.
3	<i>Œuf de Fabergé</i> , Néo classique : <i>L'œuf du couronnement</i> de 1897	Dès 1885, Alexandre III souhaitait offrir à Maria, son épouse, princesse danoise, un cadeau lui rappelant son pays. Fabergé fera la copie d'un œuf de la collection royale du Danemark qui contient la miniature fidèle du carrosse du couronnement de Nicolas II.
4	<i>Montre chinoise</i> « Les concessions européennes dans le port de Canton » 1830	A la fin du XVIII ^e s, le commerce des Anglais en Chine est prospère, les Suisses développent aussi des exportations vers Macao et Canton. Des montres anglaises et suisses sont donc exportées vers ces comptoirs, en aucun cas il s'agit de fabrication chinoise. Le boîtier est peint à l'Européenne d'une vue sur le port de Canton.
5	<i>Montre de chemin de fer</i> , fin XIX ^e montre de poche ou savonnette	diffusée par les colporteurs auprès des employés de chemin de fer et voyageurs (Porrentruy, Suisse et Haut Jura français)
6	<i>Pendule char</i> de l'amour, Jean Simon Deverberie, Consulat	Parce que Napoléon fit réaliser des pendules char pour ses maréchaux, les pendules char sont à la mode sous l'Empire. Elles revisitent les thèmes antiques (Télémaque, Phaëton, Cérès, Amphitrite...) ici, un amour. Le cadran est toujours placé dans la roue du char.
7	<i>Nef</i> ou horloge automate « barque turque » 1580	Ces pièces d'orfèvrerie sont avant tout des objets d'amusement de grand luxe, sorte de grand vase en forme de bateau, d'une grande capacité qui garnit le centre des tables dans lequel les convives trouvent épices, vin, gobelet, cuillère.
8	<i>Montre Santos</i> , de Louis Cartier, 1911 Art Déco	En 1904, l'aviateur brésilien et ami de L. Cartier commande une montre pouvant s'attacher au poignet, gain d'aisance pour le sportif. Louis Cartier aidé du maître horloger Edmond Jaeger propose une solution à son ami. Cette montre entre au catalogue en 1911, pour ne plus en sortir. Les vis apparentes évoquent la solidité du produit.
9	<i>Pendule à la montgolfière</i> Le Roy à Paris, Louis XVI	Les pendules à sujet prennent une importance particulière sous Louis XVI, les thèmes sont souvent antiques et parfois d'actualité : l'ascension en ballon à partir de 1783 (les frères de Montgolfier présentent à Versailles leur aérostat le 19 sept 1783).
10	<i>Pendule « Paul et Virginie portés sur un palanquin »</i> , <i>pendule au bon sauvage</i> 1800. Directoire	Le mouvement romantique mis en sommeil par la Révolution se réveille. Sous l'impulsion de J.J. Rousseau, on exalte les vertus de la nature. Les œuvres littéraires comme Paul et Virginie de Bernardin de Saint Pierre ou Robinson Crusoé aiment l'image du bon sauvage au contact de la nature. Même J.B. Lepaute qui possédait des gravures du roman réalise une pendule sur ce thème. Ici, base ornée représentant des épisodes du roman (Virginie donne à manger à Domingue).

Attention ! Ce corrigé est une information sur les documents présentés destinée aux correcteurs.

CORRIGÉ et identification des documents :

2 - *Théagène et Chariclée* d'après Charles Poerson 1609-1667, *montre bassine* émaillée par Robert Vauquer à Blois vers 1655, (Vauquer meurt en 1670). Considéré avec Henri TOUTIN, comme un des plus grands émailleurs français de son temps. -

Ici, *peinture sur émail* à la façon de Jean Toutin. Le chimiste de Chateaudin découvre en 1632, un moyen de peindre sur émail en couleur. Les couleurs sont vives et le dessin de plus en plus fin. Cette technique va imposer les formes du boîtier : la *bassine à fond plat*, ronde de 55 à 60 mm de diamètre, qui facilite le travail de l'émailleur. Elle est émaillée « *en plein* » ou en *lunette* à fond rapporté sertis dans une armature. Fond et couvercle sont entièrement peints sur émail, l'intérieur est contre-émaillé de scènes peintes (seul l'or peut se dispenser de ce travail).

La montre bassine contribue au développement de l'industrie horlogère de Blois.

Jusqu'en 1670, on remarque deux genres dans les représentations :

- les fleurs, riches en détails réalistes (ex : tulipes)
- les scènes d'histoire, mythologie, allégorie ou romance. Elles sont des réductions de tableaux célèbres divulgués par la gravure. (ex : **Simon Vouet**)

Les **Huauuds** perpétueront la tradition de l'émail peint jusqu'en 1720, de **Chatellrault** à Genève, du père Pierre aux trois fils. Le couple d'amoureux célèbre, mythologique et déshabillé sera leur thème d'excellence.

1 - *Montre turque* « Le Bosphore » Breguet 1815. Les turcs renforcent leurs marchés avec les Européens à partir de 1805, selon des goûts pris dès le XVI^e, ils importent des montres Suisses et Anglaises. Les décors en émail de Genève sont *mi-Suisse mi-exotique*. Le tout encadré de frises étroites aux motifs délicats qui font penser à de la dentelle (paillons de petites surfaces de métal émaillés sur support de métal).

En 1780, l'invention de l'émail de Genève ou *émail blanc de l'école genevoise*. Le sujet est peint sur fond d'or guilloché mécaniquement recouvert d'une couche d'émail transparent appelé fondant. Il protège la peinture. Jusqu'à l'apparition de cet émail tendre, la peinture sur émail conserve une apparence de tableau miniature où seule la couleur entrait en fusion à la cuisson. Avec l'émail tendre c'est toute la masse qui entre en fusion à la cuisson et donne à l'œuvre une grande homogénéité, transparence et brillance des tons. Cette technique porte un coup sévère à l'émail peint car plus facile et moins coûteux à réaliser.

3 - *Œuf de Fabergé*, Néo classique. Dès 1885, Alexandre III souhaitait offrir à Maria, son épouse, princesse danoise, un cadeau lui rappelant son pays. Ce fut donc la copie d'un œuf de la collection royale du Danemark. C'est le début de l'engagement d'un patronnage qui se poursuivra sous **Nicolas II**. Il y eut 2 œufs par année (1 pour Maria et 1 pour Alexandra Feodorovna). Il réalisera donc 56 œufs. Ex : *L'œuf du couronnement* de 1897 contient la miniature fidèle du carrosse du couronnement de Nicolas II, il demanda 15 mois de travail. Les couleurs sont celles de la tenue portée par le tsar. L'œuf ne mesure pas plus de 12,7cm. . Promoteur du guilloché (grain d'orge, côtes de Genève, clous de Paris, gros grain, flinqués (partent de l'axe). Le guillochage à la pile Volta fait jouer l'émail translucide et liquide sur la gravure du métal. Cette technique est chère à Fabergé. Les décors de Fabergé sont exécutés dans la tradition du XVIII^e français autant dans le style Louis XV que Louis XVI.

d) *Portrait de Napoléon Bonaparte par le Baron François Gérard en 1804, Château de Versailles.*

c) *Santos-Dumont, aviateur brésilien qui détint divers records à bord des premières machines volantes comme le n°14 ou n°20.*

a) *médaille représentant Nicolas II tsar de Russie*

b) *François 1^{er} par Clouet*

e) *Louis XVI*