

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION JUIN 2006

E2 - ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE
SOUS ÉPREUVE A2 - UNITÉ 21
PRÉPARATION DE DOCUMENTS TECHNIQUES

SUJET

Le sujet comporte 15 pages au total.

Vous devez rendre la totalité du dossier.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique		Session 2006	
Technologie - Préparation de documents techniques		E2 - A2 (unité 21)	
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	CORRIGÉ page 1/9

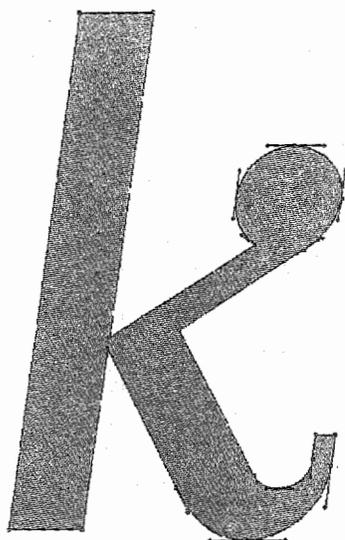
Barème : copie évaluée sur 60 points

- question 01_a : / 3 points
- question 01_b : / 3 points
- question 02_a : / 1 point
- question 02_b : / 2 points
- question 02_c : / 1 point
- question 03_a : / 4 points
- question 04_a : / 4 points
- question 04_b : / 3 points
- question 04_c : / 3 points
- question 04_d : / 1,5 points
- question 05_a : / 3 points
- question 06_a : / 3 points
- question 07_a : / 3 points
- question 08_a : / 3 points
- question 09 : / 2 points
- question 10 : / 3 points
- question 11_a : / 3 points
- question 12_a : / 3 points
- question 13 : / 2 points
- question 14_a : / 6 points
- question 15 : / 2 points
- question 16 : / 1,5 points

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			Session 2006
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	CORRIGÉ page 2/9

01_a

/3



01_b

/3

Il faut commencer par **scanner le logo sur la sortie imprimante**. Connecter et allumer le scanner, placer l'image sur la vitre. Lancer le logiciel **Photoshop** : **fichier > importation > sélectionner le modèle du scanner**.

Aperçu > sélectionner la zone où se situe le logo. Régler les paramètres : mode, résolution et échelle. Comme il s'agit d'un modèle, il peut être scanné en niveaux de gris, la résolution devra toutefois être suffisante pour bien voir les détails de la partie manquante... **Numériser. Enregistrer le fichier.**

Lancer Illustrator, ouvrir le fichier du logo. Créer un nouveau calque, placer ce calque en arrière plan et importer l'image préalablement scannée. Transformer ce calque en modèle (double cliquer sur le calque et cocher modèle) ce qui verrouille automatiquement le calque.

Placer des repères et commencer la vectorisation de la lettre K avec l'outil plume. Il s'agit de placer le moins de points possible et de ne pas avoir de sommets au milieu des courbes continues (double tangentes). Bien fermer le tracé. **Sélectionner l'objet** (flèche noire) et **colorer le fond en rouge CMJN** (pas de contour). **Supprimer le calque modèle. Vérifier que le mode colorimétrique du document est bien CMJN** (menu fichier > mode colorimétrique du document > CMJN). **Enregistrer le fichier.** Il faudra bien entendu **remplacer l'ancien fichier par le nouveau** dans la mise en page.

02_a

/1

une image constituée uniquement de noir et de blanc est une image au trait.

02_b

/2

La résolution d'acquisition d'une image au trait doit correspondre à la résolution de sortie (flasheuse) multipliée par le facteur d'échelle (taille souhaitée sur taille initiale). Dans la pratique il n'est pas nécessaire d'avoir une résolution aussi importante car la différence n'est pas visible à l'œil. Une résolution située entre 600 ou 1200 dpi est donc suffisante pour une importation à 100%.

02_c

/1

Le mode d'acquisition est le **mode bitmap** (parfois nommé noir et blanc). L'image ne sera pas volumineuse car il s'agit d'une image codée sur 1 bit - 2 niveaux possibles, le noir ou le blanc (alors qu'une image en niveaux de gris est codée sur 8 bits - 256 niveaux possibles). Le **mode colorimétrique Photoshop est Bitmap** (menu image > mode > bitmap), le **format d'enregistrement sera le tif ou le bitmap**.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL			Session 2006
Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	CORRIGÉ page 3/9

03_a

/4

Prenons seulement la hauteur (ou la largeur), puisque la mise à l'échelle doit être homothétique.

Calculer le facteur d'échelle (ou coefficient multiplicateur) (taille souhaitée / taille initiale) > 30 cm (photo imprimée) / 12 cm (photo recadrée) = 2,5

$2,5 \times 100 = 250$ - La zone recadrée de l'image sera imprimée à 250 % de sa taille initiale. Il faut donc numériser l'image à une résolution majorée de 250 %.

La linéature de l'impression offset de ce document est de 150 lpi, nous allons donc travailler avec des images d'une résolution de 300 dpi (150 lpi x 2 (facteur qualité)). La résolution d'entrée à laquelle je devrai donc scanner l'image est : $(150 \text{ lpi} \times 2) \times 2,5 = 750 \text{ dpi}$ pour une importation à 100 %.

En proportion, lorsque je modifierai la taille de cette image (menu image > taille de l'image : sans rééchantillonnage > ce qui équivaut à une bascule entre la taille d'impression et la résolution), la résolution retombera à 300 dpi (divisée par 2,5) et la taille d'impression sera augmentée à $21,5 \times 30 \text{ cm}$ (multipliée par 2,5).

04_a

/4

Avant de commencer le travail, le fichier numérisé en niveaux de gris devra être enregistré au format Photoshop. Pour commencer le détournage du personnage, l'outil plume est le plus adapté (mais on peut également utiliser l'outil lasso magnétique ou le filtre extraire : commande + option + X). Il faut sélectionner les options "tracés" et "ajouter à la zone du tracé" dans la barre d'option de l'outil plume. Commencer le détournage en veillant à zoomer suffisamment pour être précis. Une fois le tracé fermé, il faudra sélectionner l'option "soustraire à la zone du tracé" pour les parties intérieures (bras, jambe...). Une fois le tracé terminé, double cliquer sur le tracé de travail dans la palette tracés pour enregistrer le tracé.

Selon les habitudes (travail à partir des tracés ou avec les couches alpha), ce tracé pourra être converti en sélection (commande + clic sur l'icône du tracé dans la palette tracés). Afin d'éviter l'aspect trop net du tracé, on peut commencer par contracter la sélection puis ajouter un léger contour progressif (menu sélection > modifier > contracter puis menu sélection > contour progressif (option + commande + D)). Il est recommandé de mémoriser cette sélection pour une utilisation ultérieure (menu sélection > mémoriser la sélection : cette mémorisation génère une couche Alpha). Il est bien entendu recommandé de vérifier et d'améliorer cette sélection en passant en mode masque et en ajoutant ou supprimant des éléments avec l'outil pinceau.

Ensuite diverses possibilités sont envisageables, la plus simple étant d'invertir la sélection (sélection du fond : commande + shift + i) et de créer un calque de remplissage gris clair (menu calque > nouveau calque de remplissage > couleur unie > sélectionner un gris clair dans le sélecteur) alors que la sélection est active, en effet, ceci va automatiquement générer un masque de fusion (application du calque de remplissage sur les seules parties sélectionnées). En effet, il est fortement recommandé de ne pas supprimer le fond de l'image mais de le masquer afin de pouvoir modifier ultérieurement les zones masquées ou pas. On peut aussi faire un masque de fusion sur l'image à partir de la sélection ou du tracé et créer un nouveau calque placé en arrière plan (préalablement, il faut convertir l'arrière plan initial en calque en double cliquant sur son icône) et remplir ce nouveau calque de gris (sélectionner du gris en couleur de premier plan, sélectionner tout le calque (commande + A) et le remplir de la couleur de premier plan (menu édition > remplir > couleur de premier plan - mode normal - opacité 100%)).

Enregistrer cette étape du travail dans un dossier de sauvegarde.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			Session 2006
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	CORRIGÉ page 4/9

04_b

/3

Pour tramer l'image, il va falloir commencer par la convertir en mode bitmap (image > mode > bitmap). Cette opération va fusionner les calques et supprimer la couche alpha (le tracé est conservé). Une zone de dialogue apparaît. La résolution d'entrée est 300 dpi, saisir 600 dpi au minimum (1200 dpi est préférable) pour la résolution de sortie (si on reste à 300 dpi, la trame de l'image bitmap sera bien moins nette (effet d'escalier - aliasing)). Choisir le mode "trame de demi-teintes et valider. Si les candidats ne précisent pas la suite, ce n'est pas primordial... Une deuxième zone de dialogue qui permet de paramétrer la trame apparaît. Il faut saisir une linéature très faible pour obtenir cet effet "grosse trame" par exemple 15 lpi avec un angle de 30° la forme des points de trame devra être le cercle ou l'ellipse > valider.

Par sécurité, enregistrer sous un nouveau nom cette deuxième étape car nous n'avons plus les calques et les couches alpha.

04_c

/3

mode colorimétrique et sélection des éléments à colorer : Pour pouvoir colorer l'image, il va falloir reconverter le mode. Pour pouvoir passer en CMJN, on est obligé de passer par l'étape du mode niveaux de gris (saisir rapport 1). Ensuite nous allons rééchantillonner l'image à 300 dpi (en effet, l'image serait bien trop lourde en mode CMJN à 600 ou 1200 dpi). Comme nous ne souhaitons appliquer le dégradé qu'aux parties noires de l'image (sur la trame), il va falloir sélectionner les parties noires de l'image, profitons-en tant qu'il n'y a pas d'informations colorées (baguette magique en décochant l'option pixels contigus, ou menu sélection > plage de couleurs ou même mieux, commande + clic sur la couche grise et inversion de la sélection (commande + shift + i) (memoriser cette sélection)). Puis il faut passer en mode CMJN (menu image > mode > CMJN) pour pouvoir colorer l'image.

Création du dégradé : Il faut ensuite commencer par créer le dégradé qui sera appliqué sur l'image (outil dégradé et double clic sur le dégradé de la barre d'option > éditeur de dégradé : dégradé uniforme - placer quatre curseurs avec les bonnes couleurs en se référant aux références couleurs fournies (document "s" page 15/15) opacité 100% - mode normal).

Application du dégradé sur la trame : Il ne reste plus qu'à colorer les parties noires de l'image avec ce dégradé. Le plus simple est encore de créer un calque de remplissage de type dégradé avec un masque de fusion (pixels noir sélectionnés). On peut également sélectionner les pixels noirs sur le calque de l'image, créer un nouveau calque au dessus, sélectionner le bon dégradé et l'appliquer à la zone correspondant aux pixels noirs (masque de fusion) en traçant une ligne verticale de haut en bas de l'image, puis supprimer le calque initial.

Enregistrer cette étape du travail.

04_d

/1,5

Il ne reste plus qu'à enregistrer le fichier qui est déjà à la bonne résolution et en mode CMJN (il faut garder un fichier Photoshop psd avec tous les calques dans un dossier de sauvegarde). Ensuite, on peut aplatir l'image et l'enregistrer sous, nommer le fichier, format d'enregistrement tif ou eps.

05_a

/3

Il faut ouvrir l'image dans Photoshop et zoomer le plus possible sur la partie détériorée. On va ensuite utiliser le tampon de duplication. Cet outil permet de prélever des pixels sur une partie de l'image pour les dupliquer sur une autre partie. Sélectionner l'outil tampon de duplication, paramétrer l'outil (pinceau forme dure pour ne pas flouter l'image, diamètre pas trop important pour être précis - mode normal, aligné). Sélectionner une zone "saine" (même couleur et même texture) très proche de la zone à corriger (alt + clic sur cette zone modèle). Faire la retouche par cliquer-glisser. On peut se déplacer progressivement dans l'image en cliquant en maintenant enfoncée la touche espace.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			Session 2006
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	CORRIGÉ page 5/9

06_a

/3

Dans une publication imprimée en quadrichromie, il faut créer des couleurs séparées.

Dans un premier temps, je dois éditer ma nouvelle couleur (menu édition > couleur > créer). Dans la zone de dialogue, je nomme ma couleur, j'indique que je veux la définir selon le modèle CMJN et je m'assure que l'option couleur d'accompagnement est bien décochée (sinon, un film supplémentaire sortira au flashage). Je peux alors choisir ma couleur dans le sélecteur, ou saisir directement les pourcentages CMJN, par exemple environ C-5% M-70% J-15% N-0% pour le rose de la revue.

Après avoir validé la création de cette couleur, elle apparaît dans la palette des couleurs, prête à être appliquée. Il suffit de sélectionner le texte que l'on veut colorer et de cliquer sur le rose créé dans la palette des couleurs. On peut également passer par le menu Style > couleur.

07_a

/3

Ce type de mise en forme des paragraphes est une tabulation. Tout d'abord, il faut donc saisir un caractère de tabulation (touche tabulation) entre le texte et le numéro de la page. Sélectionnez ensuite les paragraphes concernés, et paramétrez les tabulations : menu Style > Tabulations (pomme + majuscule + T ou menu style > format (pomme + majuscule + F) > onglet tabulation).

Cliquez sur l'icône correspondant au type d'alignement de tabulation souhaitée : ici le taquet droit.

Pour paramétrer la position du taquet de tabulation, faites-le glisser sur la règle ou saisissez une nouvelle valeur dans le champ Position : ici la largeur du bloc (on peut également saisir alt + tabulation ce qui positionne automatiquement le taquet sur le bord droit du bloc).

Pour modifier le caractère de remplissage d'une tabulation, saisissez jusqu'à deux nouveaux caractères dans le champ Caractère de remplissage (ici un point ou une espace suivie d'un point). Validez vos paramétrages.

08_a

/3

Il faut sélectionner le premier paragraphe de chaque légende puis paramétrer les formats de paragraphe appropriés.

Menu style > format (pomme + majuscule + F)

Dans l'onglet format, il faut saisir une valeur pour l'espace avant (environ 3 mm), ce qui aura pour effet d'espacer le paragraphe sélectionné du paragraphe qui le précède.

Dans l'onglet filet il faut cocher l'option filet supérieur ce qui permet de positionner un filet au dessus du paragraphe sélectionné. On doit alors paramétrer ce filet. Ici, il est aligné sur le texte (et non sur le retrait, il n'y a pas de retrait gauche ou droit, et il est placé environ à la moitié de la distance qui le sépare du paragraphe précédent (on pourrait saisir 50%, mais cette unité de mesure ne fonctionne pas pour le premier paragraphe d'un bloc, il faudra donc saisir env. 1,5 mm (la moitié de 3 mm)). Ensuite on paramètre la couleur (noir), l'épaisseur et le style (pointillés) et on valide.

Il est à noter qu'ici, le texte est aligné en bas du bloc (menu bloc > modifier > onglet texte > alignement - vertical > base).

09

/2

Il faut tout d'abord se positionner sur la maquette (via le plan de montage ou le menu page > afficher > maquette), créer un bloc texte et paramétrer les attributs de bloc souhaités. Saisir la formule du caractère de substitution de pagination automatique > pomme + 3 du clavier numérique ou pomme + contrôle + 3 (cette formule se traduit par un signe dièse entre guillemets). On peut bien entendu appliquer des attributs de caractère ou de paragraphe à ce signe de substitution. Les pages du document correspondant à cette maquette seront automatiquement paginées en fonction du numéro qu'elle portent sur le plan de montage.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			Session 2006
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMACTA	coefficient : 1,5	durée : 3h	CORRIGÉ page 6/9

/3

Lorsqu'une image est à cheval sur deux pages d'un document, l'image doit être scindée en deux. En effet, les pages qui se suivent sur la maquette seront séparées lors de l'imposition (sauf les vraies double page qui se situent au centre du cahier). Il faut donc que chaque page possède son bloc image. Les deux blocs devront être bien calés afin de ne pas avoir de décalage entre les deux parties de l'image.

Pour réaliser ce type d'opération, le plus simple est de commencer par créer un seul bloc contenant la totalité de l'image qui court sur les deux pages. Une fois que ce bloc et l'image qu'il contient sont bien calés, il suffira de dupliquer ce bloc sans déplacement horizontal ni vertical, ainsi, les deux blocs seront parfaitement superposés (menu bloc > dupliquer et déplacer).

La largeur du bloc du dessus devra alors être raccourcie jusqu'à la marge de couture (au centre de la fausse double) de la belle page (donc vers la droite : il appartiendra alors à la belle page, la coordonnée en x sera 0 mm. Le bloc du dessous sera quant à lui raccourci dans le sens inverse jusqu'à atteindre le bord droit de la page de gauche (poignée droite du bloc ramenée vers la gauche jusqu'au centre de la double page).

11_a

/3

Pour importer l'image détournée de "Charlot patine" dans le logiciel de mise en page, il faut commencer par créer un bloc image rectangulaire de 235 mm (largeur du format fini augmentée du bord perdu de droite) sur approximativement 250 mm de hauteur, caler ce bloc sur la partie droite du document contre le bord droit de la tranche (le bloc débordera de 5 mm en bas et à droite du format du document). Le contenu du bloc doit être sélectionné avec l'outil main (modification du contenu). Nous pouvons maintenant importer l'image à 100% (menu fichier > importer image - raccourci : commande + E). Pour appliquer le détournage à l'image, sélectionner le bloc et modifier les paramètres du contenu du bloc dans l'onglet détournage : menu bloc > modifier > onglet détournage - (raccourci : commande M) - ou directement : menu bloc > détournage (raccourci : commande + option + T). Paramétrer le détournage (type > chemin de détournage si on a un tracé ou couche alpha si on a une couche alpha ; sélectionner la bonne couche ou le bon tracé si il y en a plusieurs ; réserve extérieure > 0 pt). Valider pour appliquer le détournage.

12_a

/3

Dans un premier temps, je dois éditer ma nouvelle couleur (menu édition > couleur > créer). Dans la zone de dialogue, j'indique que je veux la définir selon le modèle Pantone Metallic Coated et je m'assure que l'option couleur d'accompagnement est bien cochée (un film supplémentaire sortira au flashage pour ce ton direct). Je peux alors choisir ma couleur dans le nuancier, ou saisir directement la référence du Pantone® sélectionné (le pantone 877C). Pour les références Pantone, la couleur se nomme automatiquement.

Après avoir validé la création de cette couleur, elle apparaît dans la palette des couleurs, prête à être appliquée (un carré blanc contenant une croix noire apparaît à côté de toute couleur d'accompagnement).

Pour colorer le fond de l'image, il suffit de sélectionner le bloc du fond, de cliquer sur le bouton "couleur du fond" (rectangle de droite) de la palette des couleurs et de cliquer sur le Pantone 877 C. On peut également passer par le menu Bloc > modifier > onglet bloc > couleur du fond du bloc.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			Session 2006
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMACTA	coefficient : 1,5	durée : 3h	CORRIGÉ page 7/9

beaux arts :

classification Maximilien Vox ATypI > linéales

Francis Thibeaudeau > antiques (sans empattements) - lettres bâtons

hors-série :

Vox > Humanes (empattements courts peu marqués, peu de différence entre les pleins et les déliés (éventuellement Garaldes)

Thibeaudeau > Elzéviirs (empattements triangulaires)

portfolios :

typo fantaisie de type antique (pas d'empattements), imitant le tracé de lettre au "trace-lettres" de type mecanorma, lettres scindées en deux parties (type pochoir) - crayon bic, mal finies

Tournages :

Vox > mécanes

Thibeaudeau > égyptiennes (empattements rectangulaires)

14_a

Sur le logiciel vectoriel :

- > Vérification du mode colorimétrique du document (menu fichier > mode colorimétrique du document > CMJN).
- > Vérification des couleurs : il ne doit pas y avoir d'autre tons directs sur ce document que l'argenté qui est appliqué sur Xpress (menu fenêtre > infos sur le document > menu pop de la fenêtre > décocher sélection > objets en tons directs > aucun).
- > Vérification des polices (menu fenêtre > infos sur le document > menu pop de la fenêtre > décocher sélection > polices > aucune) : dans le cas contraire, vectorisation des polices (menu texte > vectoriser).
- > Vérification des tracés (supprimer les tracés et des points inutiles, les tracés des formes pleines doivent être fermés, les courbes ne doivent pas comporter de sommet (menu sélection > objet > poignées directrices).
- > Vérification des objets constitués de différentes formes (pathfinder) et de la précision du calage des objets.
- > Vérification des images liées ou imbriquées (palette liens ou menu fenêtre > infos sur le document > menu pop de la fenêtre > décocher sélection > images liées ou images imbriquées. Il ne faut surtout pas oublier de joindre le ou les fichiers liés au dossier de flashage, en effet X-Press ne repère pas (dans utilitaire > usage) les liens absents d'un fichier Illustrator. Les images liées doivent être à jour (pas modifiés), à la bonne résolution (300 dpi), à 100% et en mode CMJN. (Palette liens > mettre à jour le lien ou modifier l'original le cas échéant). On peut également incorporer les images liées à l'enregistrement du fichier.
- > Suppression du calque modèle.
- > Enregistrement au format EPS.

Sur le logiciel de retouche d'image bitmap :

- > Vérification du mode colorimétrique des fichiers (menu image > mode > CMJN (gris plus riches) ou Niveaux de Gris.
- > Vérification de la taille (pour une importation à 100% dans le logiciel de mise en page) et de la résolution du document (300 pixels par pouce et surtout pas 300 pixels par cm). La taille du document doit être augmentée des bords perdus. Rééchantillonnage si la taille d'importation est inférieure à 100% dans X-Press > relever la taille d'importation X-Press, ouvrir la publication et appliquer le rééchantillonnage (menu image > taille de l'image > cocher conserver les proportions et rééchantillonnage et sélectionnant le même pourcentage (menu déroulant) sur la largeur ou la hauteur). Réacquisition (scann) de l'image si la taille d'importation est supérieure à 110% dans X-Press.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL			Session 2006
Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	CORRIGÉ page 8/9

- > **Recadrage des images.**
- > Vérification de la **précision du détourage** (tracé enregistré ou couche Alpha). Le fond de l'image détournée ne doit surtout pas être supprimé afin de conserver une possibilité de modification du détourage.
- > **Les images doivent être aplaties** (arrière plan). Cette vérification est encore plus importante depuis la version 6 de Photoshop qui permet d'enregistrer les calques d'un fichier tiff... car X-Press permet l'importation d'un fichier tiff non aplati, mais c'est une opération très dangereuse !
- > **Enregistrement des fichiers en Tiff ou en Eps.**

Sur le logiciel de mise en page :

- > Vérification de la **taille du document** qui doit correspondre au format fini (465 (230 x 2 + 5) x 300 mm pour ce document).
- > Vérification des **fonds perdus** (3 à 5 mm), blocs décalés de 3 à 5 mm à l'extérieur du document.
- > Vérifications des **images utilisées** (menu utilitaire > usage > onglet images), **mise à jour éventuelle si absentes ou modifiées.**
- > Vérifications des **polices utilisées** (menu utilitaire > usage > onglet polices) et de leurs options > standard (ne pas utiliser les options italique ou boîd de la barre de spécification). Préférer les polices de type 1 PostScript car moins de problème au flashage.
- > Vérification des **couleurs utilisées** ou créées.
 - Pour ce rouge et éventuellement le gris : mode CMJN avec l'option "Séparation" cochée sur X-Press 3 ou "Couleur d'accompagnement" décochée à partir de la version 4).
 - Pour l'argenté : mode Pantone® avec l'option couleur d'accompagnement cochée.
- > Vérification **du nombre** (le moins possible) et **du calage des blocs** (coordonnées, alignements...).
- > Vérification du **détourage** (ne pas utiliser image auto ou zone non blanches) et de **l'habillage** des blocs images.
- > Vérification de **l'orthographe** (menu utilitaire).
- > Vérification des **formats de paragraphes** (alignement, retraits, interlignage, espace interparagraphe, filets, tabulations, C&J...). pas de retour chariot inutiles ou de calages avec la barre d'espace (afficher les caractères invisibles).
- > Vérification des **infos de défonce** (être très prudent si on modifie les paramètres de défonce - dans X-Press, ils sont bien réglés par défaut pour la plupart des cas).

15

/2

Pour la réalisation de la couverture de ce hors série, il y aura **5 films** : le **ton direct correspondant à la couleur argentée de la première de couverture** (couleur d'accompagnement Pantone® metallic coated 877 C), et les **4 films CMJN.**

16

/1,5

il s'agit d'un **dos carré collé.**

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL		Session 2006	
Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique		E2 - A2 (unité 21)	
Technologie - Préparation de documents techniques		CORRIGÉ page 9/9	
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	