

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION JUIN 2006

E2 - ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE
SOUS ÉPREUVE A2 - UNITÉ 21
PRÉPARATION DE DOCUMENTS TECHNIQUES

SUJET

Ce sujet comporte 15 pages A4.

Vous devez rendre la totalité du dossier.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			Session 2006
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	SUJET page 1/15

Préparation de documents Techniques - U21

Ce sujet comporte 15 pages A4, numérotées de 1/15 à 15/15.

Vous devez rendre la totalité du dossier.

Vous disposez de 4 photocopies couleur A4 (pages 12/15 à 15/15) : Il s'agit d'éléments issus du numéro hors-série n°12 du magazine *Beaux Arts* intitulé "Chaplin". Ce hors-série a été réalisé en co-édition avec NBC Photographie à l'occasion de l'exposition "Chaplin et les images" présentée au Jeu de Paume, du 7 juin au 18 septembre 2005.

Chaque "document iconographique" est identifié par une lettre blanche dans un petit carré noir.

Ces documents sont reproduits avec l'aimable autorisation du magazine *Beaux Arts SAS*, de *NBC Photographie* et de *l'Association Chaplin* (© Roy Export Company Establishment - utilisation autorisée).

Caractéristiques techniques du magazine :

- > Format fini : 230 x 300 mm.
- > Tranche : 5 mm.
- > Tirage : 50 000 exemplaires.
- > Impression cahiers intérieurs : presse offset, trame 150 lpi, recto/verso > quadri.
- > Impression couverture : presse offset, trame 150 lpi, recto > quadri + un ton direct argenté (Pantone® metallic coated 877 C) verso > quadri.
- > Support : couverture > couché brillant 320 g/m². pages intérieures > couché satiné 110 g/m².

Matériel technique à la disposition de l'agence pour ce travail :

- > Ordinateur : Unité centrale Mac ou PC ; 1,8 GHz ; 1 Go de RAM ; disque dur 80 Go.
- > Écran : moniteur 21".
- > Scanner : A3 couleur à plat, haute résolution (1200 x 2400 dpi), opaque et transparent - logiciel d'acquisition intégré.
- > Imprimante : laser A3 couleur, PostScript.
- > Logiciels : gestionnaire de polices ; logiciel de mise en page ; logiciel vectoriel ; logiciel de retouche d'image bitmap.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			Session 2006
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	SUJET page 2/15

Pour justifier la cohérence de vos réponses, précisez dans un premier temps la plateforme (Mac ou PC), le nom et la version des logiciels sur lesquels vous avez l'habitude de travailler et auxquels vous ferez référence dans vos réponses :

- > plateforme (Mac ou PC).....
- > logiciel de mise en page..... version
- > logiciel vectoriel..... version
- > logiciel de retouche d'image..... version

Vous répondrez dans l'espace prévu sur les pages 3/15 à 11/15 du sujet.

Vous veillerez à ce que vos réponses soient rédigées d'une manière claire, hiérarchisée et chronologique (croquis acceptés).

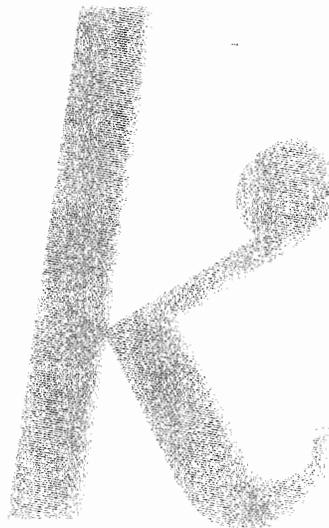
Vous utiliserez un vocabulaire professionnel.

Gestion des images

- 01-** La quatrième de couverture du magazine est une publicité pour un DVD (éditions mk2) d'un film de Charlie Chaplin "Monsieur Verdoux". Cette page a été réalisée par un graphiste freelance. Ce dernier a fourni un dossier de flashage complet et une sortie laser couleur de bonne qualité aux graphistes de Beaux Arts magazine pour qu'ils puissent l'intégrer à leur mise en page.

Le logo *www.mk2.com* (en bas de page - documents **U** et **C** > page 12/15) est un fichier vectoriel. Malheureusement, le freelance a fourni le mauvais fichier : une des lettres du logo (le k) n'est pas vectorisée. La typographie utilisée n'a pas été fournie et le graphiste est injoignable. Le bouclage du magazine étant imminent (encore une charette...), il va falloir vectoriser l'élément manquant avant d'envoyer le magazine au flashage.

- 01_a** - Tracez directement sur le dessin ci-contre les points d'ancrages et les lignes directrices (courbes de Bézier) nécessaires à la vectorisation du "k" manquant.



BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			Session 2006
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	SUJET page 3/15

.....
.....
.....
.....
.....

04_c - La troisième étape (document **S**) consiste à appliquer un dégradé coloré sur la trame de l'image (cf. références colorées du dégradé sur le document **S** > page 15/15).
Indiquez comment effectuer cette coloration (méthodes et outils).

- mode colorimétrique :
- sélection des éléments à colorer :
- création du dégradé :
- application du dégradé sur la trame :

.....
.....
.....
.....

04_d - Il ne reste plus qu'à enregistrer le fichier afin qu'il puisse être importé dans le logiciel de mise en page. Indiquez la procédure à suivre, le mode et le format d'enregistrement.

05 Cette photographie de Charlie Chaplin date de 1936. Elle a été altérée par le temps (déchirure horizontale). (document **L** > page 14/15).

05_a - Indiquez comment procéder pour reconstituer la partie manquante ?

.....
.....
.....
.....
.....



BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			Session 2006
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	SUJET page 7/15

Gestion du texte et de la mise en page

06 Certaines parties du texte des cahiers intérieurs (*document*  > page 14/15) sont colorées en "rose" (ce n'est pas du Magenta pur).



06_a - Expliquez précisément comment il faut créer cette couleur "rose" dans le logiciel de mise en page ? Comment l'applique-t-on ?

.....

.....

.....

.....

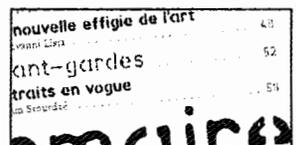
.....

.....

.....

.....

07 Les différentes rubriques du sommaire de ce magazine renvoient aux pages concernées par une ligne de points. (*documents*  et  > page 13/15)



07_a - Expliquez précisément la méthode et les paramètres nécessaires à cette mise en forme du texte.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

08 Les différentes légendes des images reproduites dans ce hors-série sont séparées par un espace et un filet aligné sur la longueur de la ligne de texte qu'il précède.

08_a - Expliquez précisément la méthode et les paramètres nécessaires à la réalisation de cette mise en forme des légendes (espace + filet) (*documents*  et  > page 13/15).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			Session 2006
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	SUJET page 8/15

09 Expliquez comment on procède dans le logiciel de mise en page pour obtenir le foliotage (ou pagination) automatique des pages du magazine (document **e** page 13/15 + document **f** > page 14/15).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10 L'image du tournage des "Temps modernes" reproduite sur cette double page - (document **m** page 14/15) est à cheval sur les pages 22 et 23 (fausse double).



10_a - Expliquez comment on doit procéder dans le logiciel de mise en page pour placer et caler cette image afin qu'il n'y ait pas de problème à l'imposition.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

11 Le visuel de la couverture "Charlot patine" (1916) est fourni. Il a été numérisé et préparé (Niveau de gris détourage effectué et enregistré, mode, résolution, taille d'impression et format corrects pour une importation dans le logiciel de mise en page) (document **u** > page 12/15).

11_a - Expliquez comment procéder dans le logiciel de mise en page pour importer l'image et appliquer le détourage.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL			Session 2006
Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMACTA	coefficient : 1,5	durée : 3h	SUJET page 9/15

12 Le fond de la 1^{re} de couverture est un aplat argenté (document a > page 12/15).

12_a - Expliquez précisément comment créer et appliquer cette couleur dans le logiciel de mise en page.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

13 Indiquez à quelle famille (Vox et/ou Thibaudeau) appartiennent les différentes polices de caractère utilisées sur la 1^{re} couverture ? (extrait ci-dessous + document a > page 12/15)

a > BeauxArts

.....
.....
.....

b > hors-série

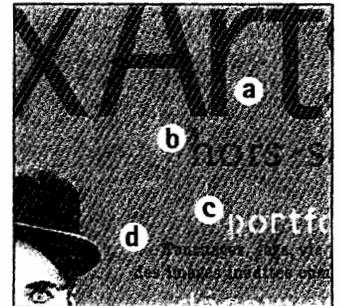
.....
.....
.....

c > portfolio

.....
.....
.....

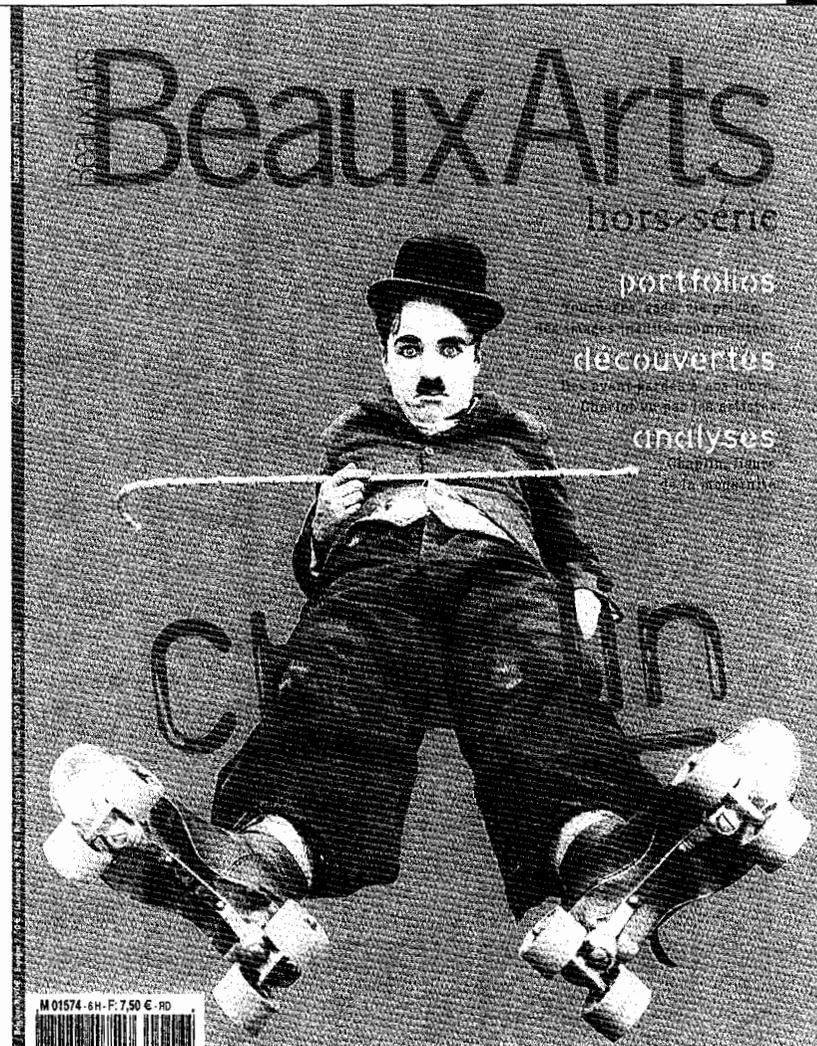
d > Tournages

.....
.....
.....

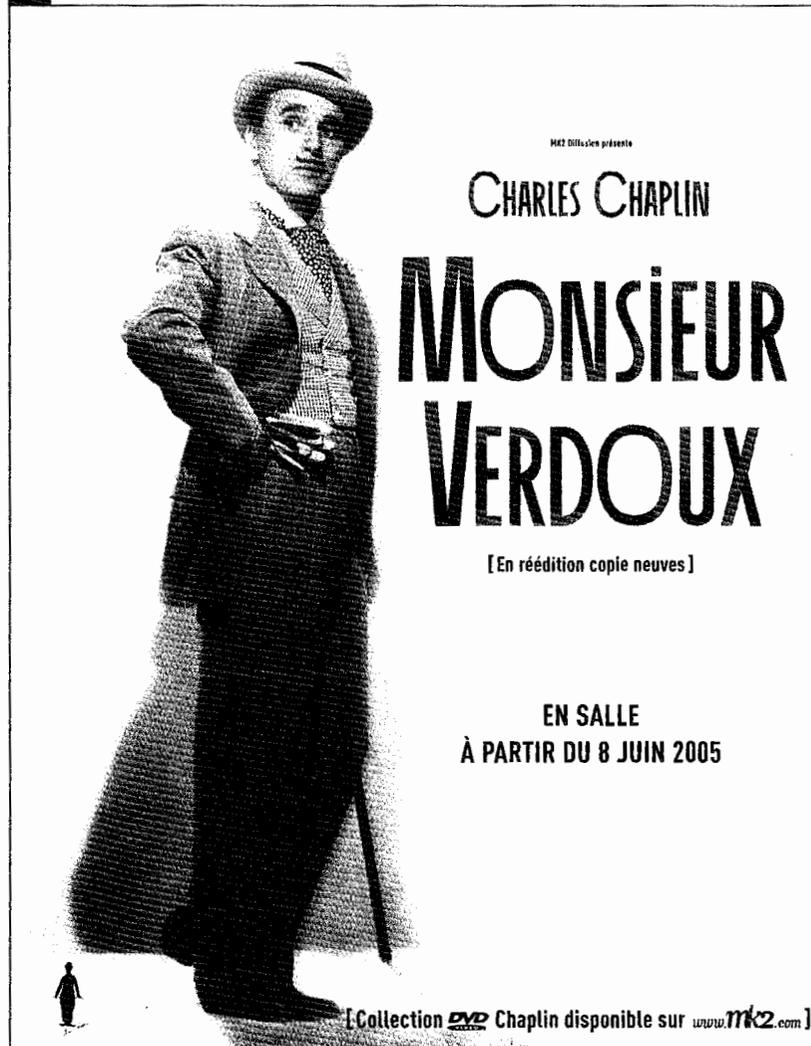


BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art – option Communication Graphique			Session 2006
Technologie – Préparation de documents techniques			E2 – A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 – AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	SUJET page 10/15

a

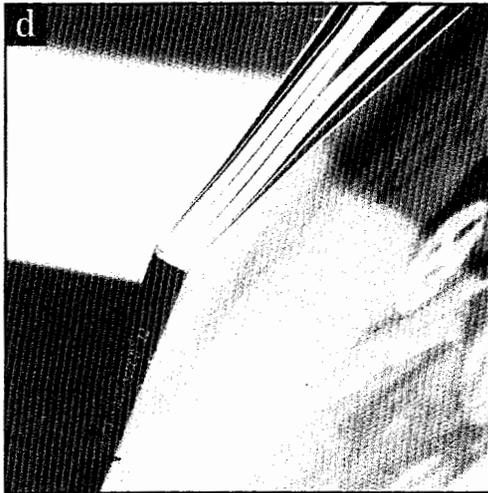
1^{re} de couverture

b

4^e de couverture

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique		Session 2006	
Technologie - Préparation de documents techniques		E2 - A2 (unité 21)	
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	SUJET page 12/15

www.mk2.com 



d Dessins de Claude Bar
plié à l'allure futuriste.

49

f

charlot	6
L'invention du corps céleste par Renée Remi	12
making-of	18
Une histoire de casting par Christian Dédige	25
burlesque	30
Le spectacle interrompu par Jacques Roussel	38
femmes	42
Une nouvelle effigie de l'art par Giovanni Lista	48
avant-gardes	52
Portraits en vogue par Sam Stourdzé	58

sommair

Une œuvre en héritage par Robert Pliet	64
célébrité	62
La danse des petits pains par Patrick Bieuss	69
récréations	70
Chaplin et la beauté moderne par Olivier René Vellon	75
affiches	80
L'image pour preuve par Sam Stourdzé	83
filmographie	90
Bibliographie, Agenda	94 & 95

Page précédente: ¶
Photographies de casting
pour *Les Temps modernes*,
1934-1935. ¶

Ci-dessus et ci-contre: ¶
Les Temps modernes,
photographies de
tournage, 1934-1935.

ouvelle effigie de l'art
anni Lista

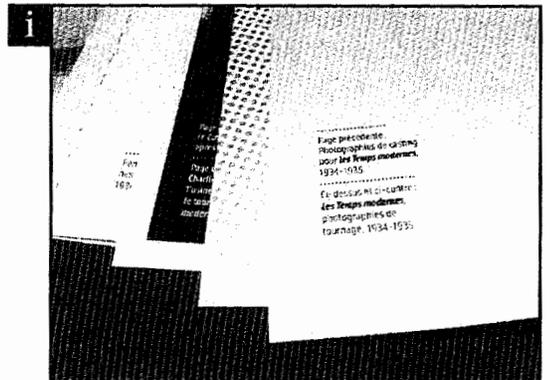
ant-gardes

raits en vogue

Stourdzé

52

58



> photo d'écran : repères et caractères invisibles affichés

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			Session 2006
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	SUJET page 13/15

J



par Giovanni Lista
directeur au CNRS, Maître de l'art qui crée de la sculpture

1933 : avec son célèbre nez enfoncé, fusillé le muse-hall. Maintenant proclame la collusion entre l'art d'avant-garde et les nouvelles formes de la scène populaire issues de la culture urbaine moderne. Le muse-hall est alors le règne du clown. Mais ce dernier n'est plus l'auguste pathétique qui évolue sur la piste ronde du cirque. Le clown moderne est en effet le clown excentrique, s'exprimant par mouvements imprévisibles et transformations saugrenues. Le cinéma burlesque supprime ensuite la dimension psychologique du personnage et réduit la logique narrative de l'action jusqu'à en faire une suite ininterrompue de gags. Le muse-hall et le cinéma burlesque débouvent ainsi les modèles formels de la nouvelle esthétique de l'acrobate. L'art d'avant-garde veut se l'approprier

Charlie est né déjà à lui seul New York et l'image rêvée de l'Amérique : il est le clown de la métropole moderne. L'année suivante, à ceux qui mettent en doute la possibilité pour le cinéma d'être un art, Max Jacob répond : « Immortel Charlie, qui transforme la réalité en miracle, prouve à lui seul que cet art existe. » Il y a ainsi plusieurs Charlie : le clown funambulaire, le danseur sentimental, le vagabond comique jusqu'à l'humoriste Camé continue deux de ses livres illustrés. Souvent est écrit par la scène poétique du personnage. Aragon conçoit un « Charlie mystique ». Taura le recrée comme homme dadaïste : « Charlie Chaplin nous a autorisé son adhésion au mouvement Dada. » Yvan Goll est le premier à en faire un héros qui exploite toutes les contradictions de l'époque moderne. Dans la Chaplinade, véritable scénario qu'il qualifie de poème cinématographique, il puise son inspiration chez Mallarmé et chez les futuristes pour élaborer une image de Charlie en nouveau François d'Assise venu apporter son message d'amour au monde. Le poème est illustré de quatre dessins de Fernand Léger [ill. page suivante] qui assimilent Charlie à la silhouette d'un gaillard désarçonné. Dans son livre-objet *Renouveau*, Jean Epstein puise de Chaplin comme d'un héros surréaliste. Le livre est illustré de compositions typographiques et de dessins de Claude Dahanne [ill. p. 57], qui réalise un Charlie Chaplin démultiplié à l'allure fusante.

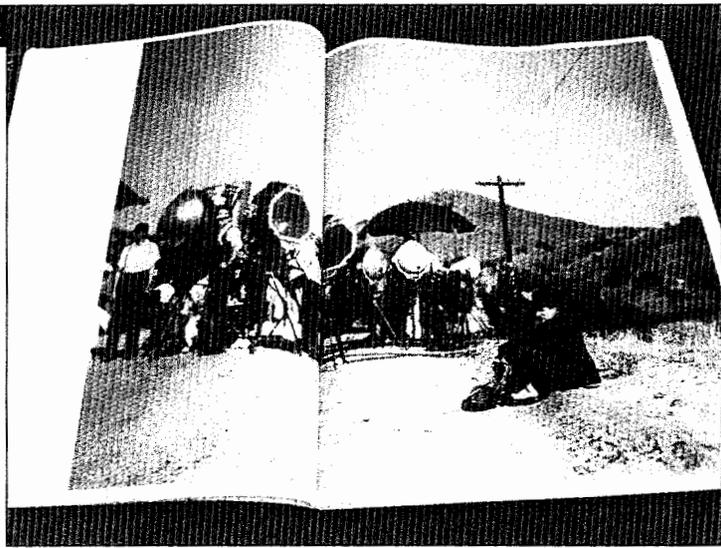


Une nouvelle effigie de l'art

en y voyant un langage visuel capable de redessiner la figure humaine par le contact du geste aussi que par un dynamisme fait de mobilité, de dissociation, d'expansion, de contraste et de surprise. Charlie Chaplin incarne sans doute le chapitre le plus exemplaire de cette collusion entre l'art d'avant-garde et les modèles formels du muse-hall et du cinéma burlesque. Face au comique de contraste de Buster Keaton ou au dynamisme des situations de Larry Semon, il privilégie le jeu corporel jusqu'à devenir une espèce d'objet vivant, sec, mobile, selon la formule de Fernand Léger. Avant d'être une expression de soi, la gestualité de Charlie est affaire de défense, voire de survie. Son corps est constamment en jeu car il met à nu sa dignité sous le coup d'un monde hostile. Vient ensuite l'humour poétique de Chaplin, mise en scène du grand théâtre de la vie : la souffrance, l'amour, l'injustice sociale, le rêve romantique. « Je suis en pain d'armement », dit Charlie de lui-même. C'est le poète américain Edward Edlin Cummings qui tente, mieux que tout autre, de résumer ces deux aspects du personnage. Il publie en mars 1924, dans la revue *The Owl*, le dessin linéaire *Charlie Spout* Charlie, où la dissociation du corps, poussée jusqu'au point de rupture tout en étant retenue par une sorte d'élasticité gommeuse, s'accompagne du geste d'offrande d'une rose. Il s'agit presque d'une œuvre-manifeste car c'est la poésie de Cummings lui-même qui s'exprime de façon fort sensible, par un mélange de romantisme et d'avant-garde. À cette ambivalence, Charlie ajoute bien d'autres composantes. Dès 1917, lors de la création du ballet *Parade* de Maxime, Saxe et Cocteau, la petite fille américaine entre en scène imitant sa démarche car



m



l



BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL			Session 2006		
Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			E2 - A2 (unité 21)		
Technologie - Préparation de documents techniques			SUJET page 14/15		
repère de l'épreuve :	0606 - AMA C T A	coefficient :	1,5	durée :	3h



Photo originale



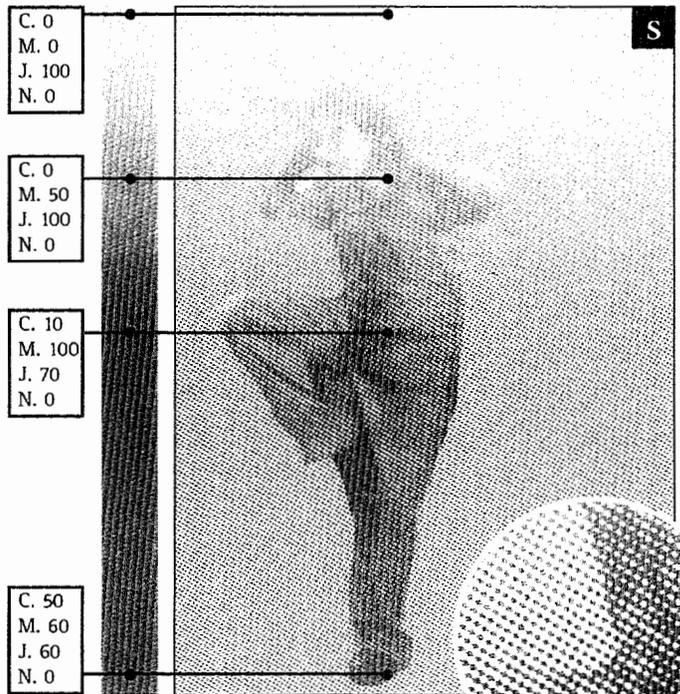
Photo scannée



1 : Détourage > coloration du fond



2 : Effet grosse trame



3 : Coloration de la trame en dégradé

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL Artisanat et Métiers d'Art - option Communication Graphique			Session 2006		
Technologie - Préparation de documents techniques			E2 - A2 (unité 21)		
repère de l'épreuve : 0606 - AMA C T A	coefficient : 1,5	durée : 3h	SUJET page 15/15		