

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

Baccalauréat professionnel

**ARTISANAT ET METIERS D'ART
OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE**

SESSION DE JUIN 2006

E2 : EPREUVE DE TECHNOLOGIE

SOUS-EPREUVE B2 - UNITE 22

ART ET TECHNIQUE :

Histoire de l'art et de la communication visuelle

Corrigé

Ce corrigé comporte 2 pages numérotées de 1/2 à 2/2

| CORRIGE | | | |
|---------------------|-------|-------------|------|
| Repère de l'épreuve | Durée | Coefficient | Page |
| 0606 - AMA C T B | 2H00 | 1,5 | 1/2 |

ART ET TECHNIQUE : HISTOIRE DE L'ART / COMMUNICATION VISUELLE

Critères d'évaluation :

- Pertinence de l'analyse et de la réflexion.
- Exactitude des connaissances.
- Qualité et clarté de la rédaction.

Proposition de barème :

- Partie 1 > question 1 = 4 points, question 2 = 3 points
- Partie 2 > question 1 = 5 points, question 2 = 8 points

Partie 1

- 1) A partir du document 3/6 (vignettes a, b, c et d), relevez les éléments graphiques qui ont pu influencer Alfons Mucha pour créer son affiche (document 4/6).

Enluminure : composition géométrique, personnage centré avec cercle, décor rayonnant, espace spirituel, ornementation florale, formes organiques, drapé, livre.

Estampe : composition géométrique, personnage centré avec cercle, ornementation florale, lignes de contours nettes et foncées, aplats de couleur, aspects du japonisme.

Vitrail : composition géométrique, personnage centré avec cercle, décor rayonnant, espace spirituel, contours présents.

Costume : ornementation florale

- 2) A l'aide de l'affiche d'Alfons Mucha et des vignettes (document 5 /6), définissez les caractéristiques de l'Art nouveau. *Mouvement européen du début du XXe siècle. Architecture et arts décoratifs. Formes naturelles et organiques. Complexité ornementale. Décor floral. Raffinement. Caractère précieux. Techniques artisanales*

Partie 2

- 1) Relevez les influences stylistiques dans l'affiche du festival de 2003. *Composition en forme d'icône ou de carte à jouer. Cœurs évoquant une famille de cartes (+ pique sur la joue) et référence à Jacques Cœur (figure emblématique de Bourges). Japonisme et Art nouveau : jeune personnage féminin aux cheveux de jade, foisonnement de décors floraux et rayonnants, formes organiques, composition évoquant une icône, aplats « lithographiques ». Dimension festive, sourire, gaieté, printemps, légèreté, amour, cœurs palpitants.*

- 2) Relevez les codes graphiques dans les quatre affiches qui traduisent les objectifs du festival énoncés (document 7/7).

2002 : *Jeunesse évoquée par le graphisme enfantin et ludique, diversité traduite par la variété d'insectes, nouveaux talents... ?, printemps représenté par l'aspect campagnard, effet de dynamisme par le foisonnement des éléments et des couleurs.*

2003 : *Personnage incarnant une légèreté juvénile et joyeuse, diversité évoquée par le foisonnement et la variété des décors, ramifications bourgeonnantes, effets « coup de cœur », aspect printanier par les éléments floraux, dynamisme coloré.*

2004 : *Jeunesse évoquée par le graphisme enfantin, brut et ludique, diversité traduite par les pétales différemment colorés, nouveau talent par l'éclosion de la main et l'aspect « spontané » du graphisme, dynamisme coloré et traduit par un graphisme chaotique.*

2005 : *Jeunesse du personnage, pas d'aspect festif..., diversité suggérée par les pétales..., nouveaux talents ?..., printemps nié par les pétales épars, dynamisme uniquement évoqué par les touches colorées sur le fond blanc.*

| CORRIGE | | | |
|---------------------|-------|-------------|------|
| Repère de l'épreuve | Durée | Coefficient | Page |
| 0606 – AMA C T B | 2H00 | 1,5 | 2/2 |