

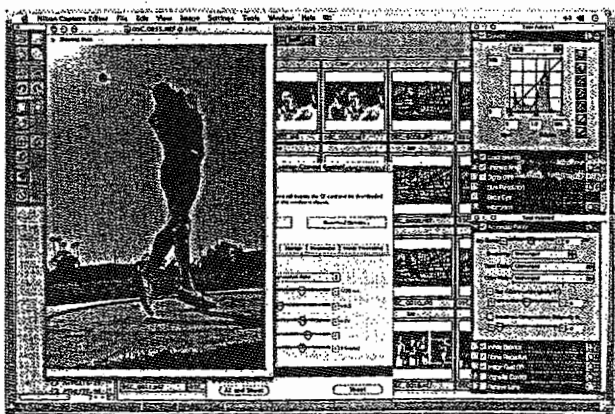
Toutes académies		Session 2006	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			0606 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet : 9/16	

ANNEXE 4 NIKON D2H

Le système total d'imagerie Nikon est associé à de nouvelles versions des logiciels Nikon Capture et Nikon View

Grâce à l'intégration subtile de fonctions polyvalentes, Nikon Capture 4 et Nikon View joueront un rôle primordial dans votre travail quotidien. De plus, lorsque vous découvrirez toutes les possibilités qu'offrent le format NEF et le traitement des fichiers NEF avec Nikon Capture 4, vous verrez vos conditions de travail changer et s'améliorer considérablement.

Nikon Capture 4 (optionnel)



Nikon Capture 4 propose un système d'édition d'image unique en son genre puisqu'il permet à l'utilisateur de modifier entièrement les données d'images brutes à l'intérieur même des fichiers NEF (Nikon Electronic Image Format). Les réglages effectués manuellement ou automatiquement au moment de la prise de vue peuvent être modifiés sans pour autant « écraser » les réglages de l'image d'origine. Un nombre indéfini de versions peuvent être enregistrées comme fichiers d'instructions, sans affecter le fichier d'origine. Ainsi, vous obtenez le meilleur en matière d'édition intelligente d'image, et économisez de l'espace sur le disque dur. Remarque : Nikon Capture 4 ou version ultérieure est nécessaire pour gérer les fichiers NEF (RAW) issus du D2H.

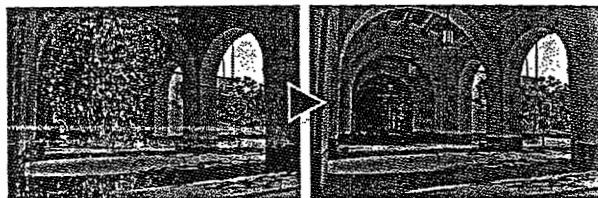
Les avantages du format NEF

On peut comparer le format NEF à un négatif que l'on aurait toujours à portée de main. En plus des données d'images RAW saisies par le capteur LBCAST et des vignettes de données brutes, l'un des composants fondamentaux du fichier NEF est un fichier d'instructions comprenant les réglages de l'appareil photo au moment de la prise de vue. Différents fichiers d'instructions peuvent être créés dans Nikon Capture 4 et utilisés pour produire plusieurs versions de la même image. Il est possible d'enregistrer ces fichiers d'instructions et de les appliquer à d'autres vues, et même d'utiliser l'option de traitement par lot de Nikon Capture 4 qui permet d'attribuer ces instructions à différentes images réalisées dans les mêmes conditions de prise de vue. Le fichier NEF est également très avantageux puisque les données d'images saisies par le D2H sur 12 bits sont traitées par un algorithme évolué et affichées dans Nikon Capture 4 en 16 bits. Lorsque vous travaillez en 16 bits, vous avez la possibilité d'effectuer des corrections de tons et de couleurs avec une fidélité saisissante. Il est possible de sauvegarder les données sous forme de fichier image TIFF sur 16 bits, d'enregistrer toute modification effectuée dans un nouveau fichier d'instructions pour fichier NEF ou d'opter pour la compression JPEG lorsque, pour des besoins de manipulation et de transfert, vous souhaitez privilégier des poids de fichiers réduits.

- Prise en charge des types de fichiers NEF, TIFF et JPEG : Nikon Capture 4 prend entièrement en charge la consultation et la modification des formats de fichiers compatibles avec le D2H, comme les formats NEF (RAW), TIFF et JPEG.

- Digital DEE™* (Dynamic Exposure Extender) est une nouvelle fonction qui éclaircit ou assombrit des zones spécifiques d'une image pour faire ressortir les basses et/ou les hautes lumières et obtenir ainsi une exposition globalement équilibrée.

*Digital DEE™ est une technologie conçue par Applied Science Fiction.

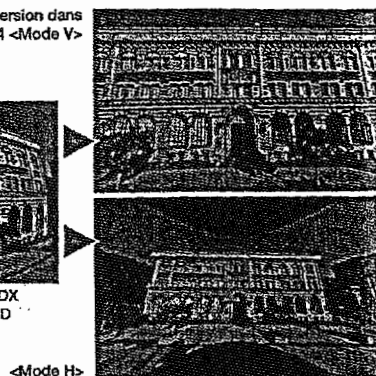


- Conversion des images fisheye en images rectangulaires : les vues issues de l'objectif AF DX Fisheye-Nikkor 10,5mm f/2.8GED sont recalculées pour donner deux types (mode V et mode H) d'images ultra grands-angles. En plus de l'utilisation première de cet objectif avec son champ angulaire fisheye sidérant de 180°, cette fonction permet à l'objectif de servir d'ultra grand-angle sans distorsion.

Après sa conversion dans Nikon Capture 4 «Mode V»



Image prise avec l'objectif AF DX Fisheye-Nikkor 10,5mm f/2.8 ED



«Mode H»

- Image Dust Off, fonction permettant de corriger les effets dus aux poussières : une toute nouvelle fonction qui se base sur une image de référence, prise en premier lieu par l'utilisateur pour indiquer l'emplacement des poussières sur le capteur. Les effets de ces poussières sont ensuite éliminés automatiquement des images NEF. Ainsi, tout photographe éditeur qui, auparavant, perdait beaucoup de temps pour le post-traitement des images, sera vite convaincu par cette fonction. Cela illustre une fois de plus l'intérêt considérable de la prise de vue en format NEF.
- Contrôle du vignetage : la plupart des objectifs, et particulièrement les grands-angulaires, présentent différents degrés de vignetage (celui-ci s'assombrit progressivement, en s'éloignant du centre de l'image).

Toutes académies		Session 2006	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			0606 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet :	10/16

**ANNEXE 5
NIKON D2H**

**L'innovation au service de la mobilité :
flux de production facilité et productivité amplifiée**

Du système de communication sans fil permettant une grande mobilité, à la possibilité d'utiliser des cartes mémoire de grande capacité réduisant alors le nombre de cartes nécessaires pour un travail donné, en passant par le nouvel accumulateur Lithium-ion doté d'une grande autonomie, le D2H est destiné à ne jamais laisser le photographe sans alimentation.

Système de communication sans fil WT-1/1A* (optionnel)

Ce nouveau système, extrêmement léger, se fixe sous le boîtier et se connecte au port USB 2.0 du D2H afin d'opérer directement via tout point d'accès géré par le protocole IEEE 802.11b. Il est ainsi possible de transférer des données image et audio vers des serveurs FTP, sans recourir à une connexion câblée. La portée maximale de ce système, doté de l'antenne longue portée optionnelle WA-E1 est de 150 m. Fourni avec sa propre antenne standard WA-S1, le WT-1/1A affiche une portée maximale de 30m environ.

Le WT-1/1A a été créé pour répondre notamment aux exigences des photographes d'actualité en terme de vitesse, et parce qu'un lieu à fort caractère événementiel est l'endroit idéal pour profiter des avantages du transfert d'images sans fil. Vous pouvez désormais photographier en rafale, sans être préoccupé par le transfert de vos images via une connexion câblée; votre ordinateur n'aura d'ailleurs plus besoin de vous suivre dans vos déplacements. Cette liberté inhérente à un réseau LAN comptera alors bientôt parmi les exigences principales des photographes professionnels. Le WT-1/1A propose trois protocoles de sécurité afin de protéger les données images confidentielles en cours de transfert. Le protocole ESSID (Extended Service Set ID) demande un mot de passe que vous configurez à partir du point d'accès. Le protocole WEP (Wired Equivalent Privacy) est conçu pour garantir le même niveau de sécurité que celui d'un réseau LAN sans fil. Enfin, l'adresse MAC vous permet d'ajouter une adresse unique sur un réseau Mac sans fil pour assurer un meilleur niveau de sécurité. Le transfert des images peut être régi de deux manières : transfert automatique des photos au fur et à mesure qu'elles sont prises ou sélection par l'utilisateur des images à transférer

lors de leur visualisation sur le moniteur ACL de l'appareil photo. Vous pouvez continuer la prise de vue pendant le transfert des données et la transmission est à nouveau relancée si elle est interrompue pour une raison quelconque.

*Le WT-1 est vendu dans les pays où les gouvernements approuvent l'utilisation de treize canaux de fréquences. La version WT-1A est vendue dans les pays où les gouvernements limitent l'utilisation à onze canaux.

Transfert des données ultra-rapide avec l'interface USB 2.0

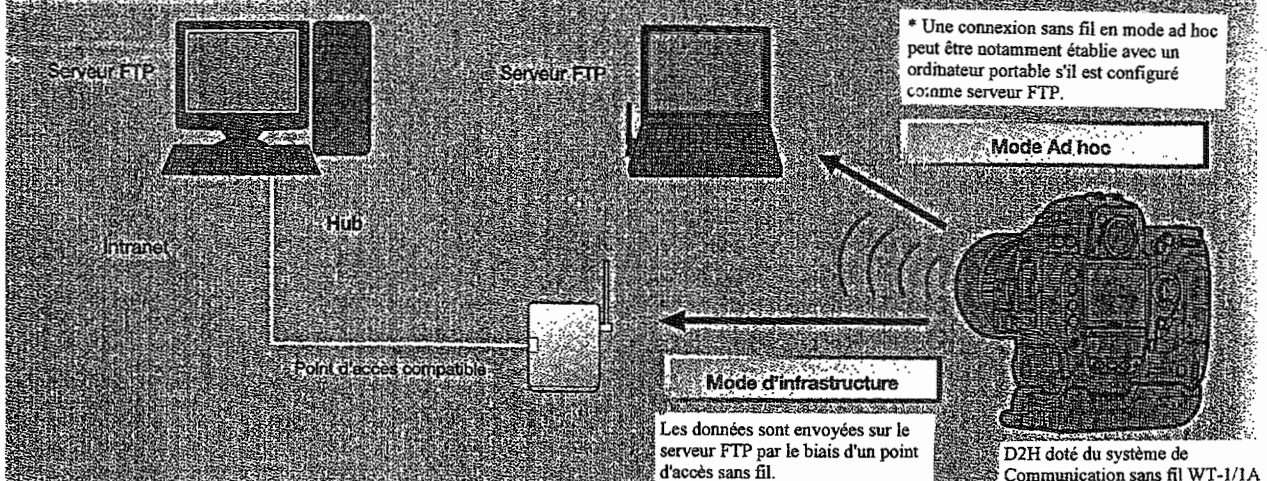
Le D2H bénéficie d'un port USB 2.0 « Hi-Speed » utilisé lors de la connexion de l'appareil photo à l'ordinateur pour le transfert des images, la commande à distance de l'appareil photo à partir de Nikon Capture ou la réalisation d'un duplex avec le système de communication sans fil WT-1/1A. Dotée d'une vitesse maximale de transfert théorique de 480 Mbit/s, la connexion USB « Hi-Speed » vous assurera d'un flux de production ultra rapide.

Support d'enregistrement

Le D2H est compatible avec les cartes CompactFlash™ (CF) et autres cartes de la gamme EC-CF, ainsi qu'avec les supports MicroDrive™. Le D2H possède une vitesse de lecture et d'écriture des cartes CF bien plus rapide. Par exemple, la vitesse d'écriture des fichiers NEF (RAW) est trois fois supérieure à celle des appareils de la gamme D1. Le système de fichiers FAT32 est accepté : vous pouvez ainsi avoir recours à des cartes CF de 2Go ou plus.

La technologie Lexar WA (Write Acceleration) permet une vitesse ultra-rapide : il est recommandé d'utiliser des cartes CF compatibles pour obtenir le débit le plus rapide.

Schema général du système de communication sans fil



*Les connexions à des serveurs FTP à distance par le biais d'Internet ne sont pas prises en charge.

Toutes académies		Session 2006		Code(s) examen(s)	
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL				0606	
PHOTOGRAPHIE				PH T 21	
Épreuve : U.21 Étude de cas					
Coefficient : 3		Durée : 4 heures		Feuillet : 11/16	

Caractéristiques du reflex numérique Nikon D2H

Type d'appareil photo	Appareil numérique de type reflex à objectif interchangeable
Pixels effectifs	4,1 millions
Capteur	JFET LBCAST ; taille : 23,3 x 15,5mm ; total de 4,26 millions de pixels
Taille de l'image	[L] 2464 x 1632 pixels / [M] 1840 x 1224 pixels
Sensibilité	Équivalente à 200-1600 ISO (variable par incréments de 1/2, 1/3, ou 1 IL). Peut être augmentée par incréments de une ou deux valeurs après 1600 ISO
Système de stockage	NEF (RAW brut) non compressé sur 12 bits ou compression sans perte, Filet Exif 2.2 (TIFF-RVB non compressé ou JPEG compressé)
Support d'enregistrement	Carte CompactFlash™ (CF) (Type I / II) et Microdrive™ (1Go)
Stockage (nombre de vues)	Pour en savoir plus, voir page 9
Modes de prise de vue	1) Mode vue par vue [S] : avance à la vue suivante après chaque déclenchement 2) Mode continu haute vitesse [CH] : 8 vues par seconde (vps) (jusqu'à 40 JPEG) / 35 (TIFF) / 25 (RAW : NEF) vues consécutives 3) Mode continu basse vitesse [CL] : 1 à 7 vps (sélection à partir des menus) 4) Mode retardateur : possibilité de programmer la temporisation 5) Mode miroir relevé : première pression: levée du miroir, deuxième pression : déclenchement 6) Mode visualisation : mode Menu 7) Mode PC : transfert des données par ordinateur 8) Mode intervalomètre disponible
Balance des blancs	1) Auto (hybride avec capteur DTC 1005 photosites, capteur LBCAST et capteur externe de lumière ambiante) 2) Manuelle (6 réglages ajustables précisément) 3) Prédéfinie (5 réglages) 4) Réglage de la température de couleur en degré Kelvin (31 incréments disponibles) 5) Bracketing sur la balance des blancs (nombre de vues : 2 à 9 vues, variable par incréments : 10, 20, 30 MIRE)
Écran ACL	TFT polysilicium basse température 2,5 pouces, 211 200 pixels avec rétro-éclairage par DEL ; réglage luminosité
Fonction visualisation	1) 1 image plein format, 2) Imagerie (planche de 4 ou de 9), 3) Visualisation agrandie par pression d'une simple touche (jusqu'à 4x), 4) Diaporama, 5) Histogramme et affichage des zones surexposées
Effacement	1) Formatage carte, 2) Effacement de toutes les images, 3) Effacement des images sélectionnées
Sortie vidéo	NTSC ou PAL (au choix)
Interface	USB 2.0 (Hi-Speed) (connecteur Mini-B). Possibilité d'envoyer des fichiers sur serveur FTP via le système de communication sans fil optionnel WT-1 (IEEE802.11b). Logement pour carte CF Type II : compatible avec les mises à jour de firmware par le biais de cartes CF
Mémo vocal	Mode d'enregistrement : automatique ou manuel ; enregistrement possible immédiatement après la prise de vue ou en mode visualisation ; durée maximale de l'enregistrement : 60 secondes Mode lecture : haut-parleur intégré ou câble audio/vidéo Format de fichier : fichier mono WAV
Saisie texte	Possibilité de saisir jusqu'à 36 caractères alphanumériques avec l'écran ACL et le sélecteur multi-directionnel stocké sous forme d'Exif
Objectifs compatibles	1) AF Nikkor (dont AF-S, DX, VR et type D/G) : accès à toutes les fonctions 2) Nikkor de type D, à mise au point manuelle : accès à toutes les fonctions sauf autofocus et certains modes d'exposition 3) AF Nikkor autres que type D/G : accès à toutes les fonctions sauf mesure matricielle couleur 3D et dosage flash/ambiance par multi-capteur 3D 4) AI-P Nikkor : accès à toutes les fonctions sauf mesure matricielle couleur 3D, dosage flash/ambiance par multi-capteur 3D et AF 5) AI Nikkor sans microprocesseur : utilisation possible en modes [A] ou [M], avec mesure matricielle, mesure pondérée centrale ou spot. Indication de la valeur d'ouverture, après la saisie du nombre d'ouverture et de la focale fmm à l'aide du sélecteur multi-directionnel. Télémètre électronique utilisable avec les objectifs dotés d'une ouverture maximale de f/5.6 ou plus lumineuse (pour en savoir plus, voir page 21)
Angle de champ	L'équivalent en 24x36mm est 1,5x la focale de l'objectif utilisé
Visueur	Pentaprisme à hauteur d'œil fixe de type optique ; réglage dioptrique intégré (-3 à +1d) ; obturateur à oculaire intégré
Dégagement oculaire	19,0mm (à -1d)
Plage de visée	Plage de visée BrightView de type B III ; interchangeable avec la plage de visée (à quadrillage) de type E optionnelle
Couverture de l'image de visée	Environ 100%
Grossissement du viseur	Environ 0,8x avec un objectif 50mm f/1.4 réglé sur l'infini et avec un réglage dioptrique de -1d
Informations du viseur	Pour en savoir plus, voir page 22
Miroir	Automatique, à retour instantané
Ouverture de l'objectif	À retour instantané, avec commande de contrôle de profondeur de champ
Autofocus	À détection de phase TTL avec module autofocus Nikon Multi-CAM2000 ; plage de détection : -1 IL à +19 (équivalent 100 ISO, à température normale)
Pilotage de l'objectif	1) AF ponctuel [S], 2) AF continu [C], 3) Mise au point manuelle [M]. Le suivi de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement en mode AF [S] ou [C]
Zone de mise au point	Une des 11 zones de mise au point peut être sélectionnée
Mode de zone AF	1) AF sélectif, 2) AF dynamique avec suivi et mémorisation (Lock-on™) de la mise au point, 3) AF dynamique avec priorité au sujet le plus proche, 4) AF dynamique groupé
Mémorisation de la mise au point	La mise au point est mémorisée en appuyant sur la commande AE/AF Lock ou en sollicitant légèrement le déclencheur en mode AF [S]

Système de mesure d'exposition	Système de mesure d'exposition à pleine ouverture TTL ; 1) Les objectifs Nikkor de type D ou G prennent en charge la mesure matricielle couleur 3D, à l'aide du capteur DTC RVB 1005 photosites. Les autres objectifs Nikkor AF à microprocesseur intégré prennent en charge la mesure matricielle ; (il est nécessaire de saisir manuellement les données de l'objectif pour les objectifs sans microprocesseur) 2) Mesure pondérée centrale (75% de la sensibilité de la mesure concentrée sur un cercle de 8 mm de diamètre) 3) Mesure spot (cercle de 3 mm de diamètre, environ 2% du cadre de visée) ; la position de la mesure peut être associée au collimateur de mise au point lors de l'utilisation d'objectifs Nikkor à microprocesseur intégré
Plage de mesure de l'exposition	1) Mesure matricielle couleur 3D : 0 à 20 IL 2) Mesure pondérée centrale : 0 à 20 IL 3) Mesure spot : 2 à 20 IL (à température normale [20°C], équivalent 100 ISO, objectif f/1.4)
Couplage de la mesure de l'exposition	Microprocesseur et AI (Automatic maximum aperture Indexing)
Mode d'exposition	1) [P] Auto programmé (possibilité de décalage du programme), 2) [S] Auto à priorité vitesse, 3) [A] Auto à priorité ouverture, 4) [M] Manuel
Correction de l'exposition	Dans une plage de ±5 IL par incréments de 1/3, 1/2 ou 1 IL
Mémorisation de l'exposition auto	Mémorisation de la valeur d'exposition détectée en appuyant sur la commande AE-L / AF-F
Bracketing auto	Nombre de vues : 2 à 9 vues Correction par incréments de 1/3, 1/2, 2/3, ou 1 IL
Obturateur	Type plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement ; 30 à 1/8000 s et pose B
Contact de synchronisation	Contact X uniquement : synchronisation du flash jusqu'à 1/250 s
Contrôle du flash	1) Nouveau système d'éclairage créatif ; dosage automatique flash/ambiance i-TTL contrôlé par multi-capteur TTL à cinq segments avec flash Nikon SB-800 : système évolué de flash asservi sans câble, mémorisation de la puissance du flash (FV lock), transmission des informations colorimétriques du flash pour la balance des blancs auto, synchronisation ultra-rapide AUTO FP, mode lampe pilote 2) Dosage automatique flash/ambiance D-TTL : utilisé avec le flash SB-800X ou SB-500X et en fonction de l'objectif utilisé, le contrôle par multi-capteur TTL à cinq segments permet le dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur 3D, le dosage automatique flash/ambiance par multi-capteur et le dosage automatique flash/ambiance D-TTL standard 3) Flash type AA (Ouverture auto) disponible avec un flash SB-800 / 80DX et un objectif à microprocesseur intégré 4) Flash auto non TTL (Flash de type A) avec un flash comme le SB-30, 27, 22s etc.
Mode de synchronisation du flash	1) Synchro sur le premier rideau (synchro normale), 2) Atténuation des yeux rouges, 3) Atténuation des yeux rouges avec synchro lente, 4) Synchro lente, 5) Synchro sur le second rideau
Témoin de disponibilité	S'allume lorsque le flash est complètement chargé avec les flashes SB-800, 80DX, 50DX, 30, 28, 27, 22s ; clignote pour signaler que l'éclair a été émis à pleine intensité
Glissière porte-accessoire	Standard ISO 518 à contact direct avec verrouillage de sécurité
Prise synchro	Standard ISO 519, munie d'une vis de verrouillage
Retardateur	Contrôlé électroniquement ; temporisation : 2, 5, 10, et 20 secondes
Commande de contrôle de profondeur de champ	Objectif diaphragmé sur l'ouverture programmée en appuyant sur la commande de contrôle de profondeur de champ
Informations de l'écran de contrôle ACL	Pour en savoir plus, voir page 22
Télécommande	Par prise télécommande à 10 broches.
Alimentation	Accumulateur Li-ion rechargeable exclusif EN-EL4 (1,1V CC), chargeur d'accumulateur MH-21, adaptateur secteur exclusif EH-6
Filetage de fixation pour pied	1/4 pouce (ISO 1222)
Système de contrôle de l'accumulateur	L'écran ACL situé à l'arrière de l'appareil affiche les informations suivantes relatives à l'accumulateur EN-EL4 : 1) Charge restante (%); 2) Nombre de vues prises depuis la dernière recharge ; 3) État de l'étalonnage (recommandé/non requis) ; 4) État batterie (5 stades)
Dimensions (L x H x E)	Environ 157,5 x 149,5 x 85,5mm
Poids (sans accu.)	Environ 1070g
Accessoires fournis en standard	Accumulateur Li-ion EN-EL4, chargeur rapide MH-21, bouchon de boîtier, courroie d'appareil AN-D2H, câble AV EG-D2, câble USB UC-E4, protège-écran ACL BM-3, volet du logement pour accumulateur BL-1, CD-ROM du logiciel Nikon View
Accessoires optionnels	Système de communication sans fil WT-1/1A, antenne longue portée WA-E1, adaptateur secteur EH-6, plage de visée de type E, oculaire de visée anti-buée DK-17A, lentille correctrice gamme DK-17C, volet logement pour accumulateur BL-1, flash SB-800/80DX/50DX, logiciel Nikon Capture 4, carte CompactFlash™

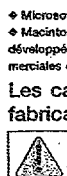
*Les accessoires fournis en standard peuvent varier selon le pays.

Les cartes CompactFlash™ suivantes sont compatibles avec le D2H :

- SanDisk Corporation : 16Mo - 1Go (séries SDCFB, SDCFB2, SDCFBH)
- Lexar Media Corporation : 16Mo - 4Go (4X, 8X, 10X, 12X, 16X, 24X, 24X WA, 32X WA, 40X WA)
- Renesas Technology : 16Mo, 32Mo
- Microdrive™ : 1Go

Pour en savoir plus, veuillez contacter leur fabricant respectif.

Un fonctionnement correct n'est pas garanti avec les cartes CF non répertoriées ci-dessus.



ATTENTION

POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT LES MANUELS AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS SONT UNIQUEMENT DISPONIBLES SUR CD-ROM.

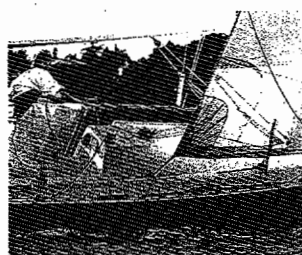
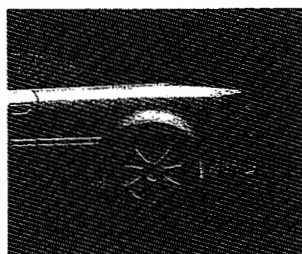
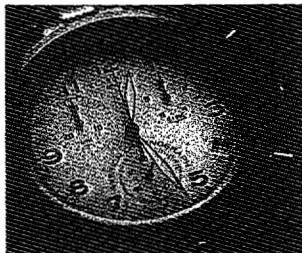
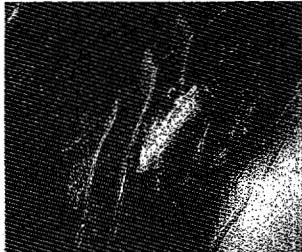


◆ Microsoft® et Windows® sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
◆ Macintosh® est une marque déposée ou une marque commerciale d'Apple Computer Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. ◆ Digital DEET™ est une technologie développée par Applied Science Fiction. ◆ CompactFlash™ est une marque commerciale de SanDisk Corporation. ◆ Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou des marques déposées de leur détenteur respectif. ◆ Les images des écrans ACL ou autres moniteurs, présentées dans cette brochure, sont simulées.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Septembre 2003 © 2003 NIKON CORPORATION

Toutes académies		Session 2005	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			0606 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet :	12/16

ANNEXE 7 NIMACON IXPRESS



chim Ladefoged et Henrik Hansen.
ne, Egon Gade et Nikolaj Meding.

Ixpress C : la nouvelle génération de dos numériques

Le nouveau dos numérique Ixpress C vous donne la puissance et la liberté de capturer vos meilleures images dans tout un univers de motifs. Dans le feu de l'action, vous pouvez ainsi prendre une photo haute résolution toutes les deux secondes et continuer ainsi en rafale pendant 1 150 images. Toutes ces images sont enregistrées directement dans la banque d'images Ixpress, ce qui vous évite donc de changer de Flash Card, de microdrive ou d'autres supports de données.

Prise de vues en déplacement

Ixpress est un système de saisie numérique autonome comprenant un dos numérique haut de gamme pour votre appareil photo et la banque d'images Ixpress, qui assure l'alimentation électrique et le stockage rapide des images.

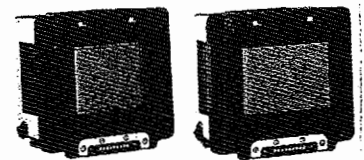
Pendant que vous travaillez, vous pouvez examiner vos images sur l'écran de prévisualisation couleur de deux pouces, qui vous offre des fonctions d'information sous forme d'histogrammes, de recherche d'images et de zooms ultra-rapides jusqu'au pixel. Pour travailler encore plus rapidement,

vous pouvez utiliser le système d'informations audio sur l'exposition (brevet en cours d'homologation), qui vous renseigne de façon acoustique – et donc en vous permettant de continuer à regarder dans le viseur – si la prise de vues est surexposée, sous-exposée ou parfaitement exposée.

De retour au studio, raccordez la banque d'images à votre ordinateur et une planche-contact numérique s'affiche automatiquement. Les prévisualisations s'affichent très rapidement (100 toutes les 2,5 secondes) et vous pouvez immédiatement commencer à les trier et à les sélectionner. FlexColor, le logiciel d'imagerie primé d'Imacon, vous aidera à affiner et à traiter vos images afin d'obtenir un résultat parfait, en couleurs RVB ou CMJN (prêt pour l'impression).

Le dos numérique Ixpress : 16 ou 22 mégapixels

Disponible avec un capteur de 16 ou 22 millions de pixels, le dos numérique Ixpress constitue le summum du raffinement technique dans le



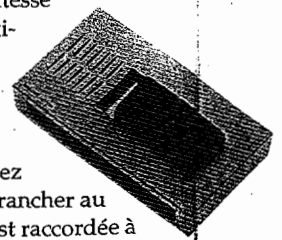
domaine de la saisie numérique haut de gamme. Chacun de ces capteurs a une taille de pixel de 9 microns et votre choix dépendra donc du type de prise de vues que vous faites le plus souvent. Le grand capteur a une surface de capture plus étendue fournissant des détails supplémentaires qui réduisent le risque d'effets de moiré et d'autres perturbations, tandis que le petit capteur vous permet de stocker un plus grand nombre d'images dans la banque d'images. Grâce à son format carré, vous n'avez jamais besoin de tourner l'appareil photo.

Ixpress	96C	132C
Mode 1 exposition :	96 Mo	132 Mo
Mode 4 expositions (en option) :	jusqu'à 384 Mo	jusqu'à 528 Mo
Capacité de la banque d'images :	1 150 images	850 images

La banque d'images Ixpress

IMAGE BANK Avec une capacité de stockage de 1 150 images haute résolution et une pile assurant une autonomie de 8 heures de prises de vues ininterrompues, la banque d'images Ixpress fait du monde entier votre studio. La présectorisation spéciale et le formatage du disque évitent la fragmentation, ce qui garantit une vitesse de prise de vues maximum pendant toute sa durée de vie.

La banque d'images est facile à utiliser car vous n'avez jamais besoin de la brancher au secteur. Quand elle est raccordée à votre ordinateur, elle est directement alimentée en électricité par le câble FireWire. En déplacement, l'alimentation est assurée par une pile rechargeable standard « L ».



Toutes académies		Session 2005	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			0606 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet :	13/16

ANNEXE 8 IMACON IXPRESS

Caractéristiques techniques	Ixpress 96C	Ixpress 384C	Ixpress 132C	Ixpress 528C
Taille du capteur/mode (Mpix) :	16	16/64	22	22/88
Zone de saisie (mm) :	36.9 x 36.9	36.9 x 36.9	36.9 x 49	36.9 x 49
Taille de l'image (données RVB 8/16 bits) :				
Mode 1 passe (Mo)	48/96	48/96	66/132	66/132
Mode 4 passes (Mo)	non disponible	48/96	non disponible	66/132
Mode 4*Res (Mo)	non disponible	192/384	non disponible	264/528
16 bits par couleur (65 536) :	oui	oui	oui	oui
Valeurs ISO	50 - 400	50 - 400	50 - 400	50 - 400
Temps d'exposition max. (secondes)	32	32	32	32
Composants Ixpress :				
- dos numérique Ixpress	oui	oui	oui	oui
- banque d'images Ixpress	oui	oui	oui	oui
- module 4*Res	disponible	fourni	disponible	fourni
Temps de saisie, prévisualisation comprise	2 s	2 s (mode 1 passe)	2 s	2 s (mode 1 passe)
Banque d'images Ixpress	1150 images	1150 images	850 images	850 images
Écran couleur	oui	oui	oui	oui
- info. sous forme d'histogrammes	oui	oui	oui	oui
- informations sonores	oui	oui	oui	oui
Contrôle actif de la température	oui	oui	oui	oui
Circuit Double Durée	oui	oui	oui	oui
Accus pour la banque d'images Ixpress :				
- SONY InfoLithium L	séries NP-F	séries NP-F	séries NP-F	séries NP-F
- autonomie en prise de vues en continu	jusqu'à 8 heures	jusqu'à 8 heures	jusqu'à 8 heures	jusqu'à 8 heures
Connectique Mac/PC :				
- Firewire	oui	oui	oui	oui
Imacon FlexColor avec « 3F »	oui	oui	oui	oui
Compatibilité logicielle multiplateforme				
- Mac OS9, OSX	oui	oui	oui	oui
- PC Win 98, ME, NT, 2000, XP	oui	oui	oui	oui
Appareils photo compatibles :				
- appareils 35 mm :	Horseman DigiFlex II et PrecisionWide 35, avec adaptateur Hasselblad			
- appareils moyen format :	Hasselblad CM, CW, ELD, ELX et H1. Mamiya 645 Pro, 645 AFD, RB et RZ 67. Contax 645 AF. Fuji GX680 I, II, III. Rollei 600X et AF			
- appareils à viseur :	Tous, avec adaptateur Hasselblad			
Pour une vue d'ensemble complète des adaptateurs, téléchargez le « Ixpress Solutions Guide » sur le site www.imacon.dk/support				

Toutes académies		Session 2005	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL		0606	
PHOTOGRAPHIE		PH T 21	
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures	Feuillet :	14/16

**ANNEXE 9
LABORATOIRE**

Tarif argentique numérique

TIRAGE A L'AGRANDISSEUR SUR PAPIER ARGENTIQUE

d'après négatif couleur, positif, document opaque (de format original maxi A4) ou fichier numérique

FORMAT	10x15	13x18	18x24	21x30	24x30	30x40	40x50	40x60	50x60	50x70	60x80	70x100
1	5.78	6.20	10.40	14.29	18.17	25.74	31.10	35.15	39.19	44.97	76.17	82
2 à 5	3.22	4.04	6.75	9.25	11.84	16.71	20.19	22.84	25.49	29.00	61.15	63.55
6 à 9	1.93	2.83	4.72	6.48	8.29	11.70	14.15	15.99	17.84	19.50	49.27	56.38
10 à 24	1.07	1.98	3.25	4.46	5.69	8.03	9.71	10.98	12.25	13.39	39.61	51.25
25 à 49	0.80	1.49	2.48	3.40	4.35	6.13	7.41	8.38	9.31	10.23	32.15	39.98
50 à 99	0.64	1.18	1.98	2.72	3.47	4.92	5.93	6.71	7.49	8.03	devis	devis
100 à 199	0.54	0.98	1.69	2.32	2.95	4.17	5.04	5.60	6.32	6.95	devis	devis
200 à 499	0.47	0.86	1.45	1.98	2.52	3.59	4.34	4.91	5.47	5.99	devis	devis
500 à 999	0.45	0.82	1.37	1.90	2.42	3.41	4.12	4.64	5.20	5.69	devis	devis
1000 et +	0.43	0.80	1.33	1.82	2.35	3.31	4.00	4.52	5.03	5.51	devis	devis

- ✓ Tirages sur papier brillant à l'agrandisseur,
- ✓ Originaux du 24x36 au 4X5.
- ✓ Dans la mesure du possible, merci de nous faire passer une référence couleur (surtout pour les fichiers numériques).
- ✓ La bande test (5x20 cm) maxi : 5,90 euros H.T
- ✓ Correction de chromie, contraste et calage spéciaux : 105,00 € H.T de l'heure.

TIRAGE AUTOMATIQUE SUR PAPIER ARGENTIQUE

d'après négatif couleur, positif ou fichier numérique (prise de vue numérique uniquement)

FORMAT	10x15	13x18	18x24	21x30	24x30	30x40	40x50	40x60	50x60	50x70
1	1.81	3.22	5.88	8.14	9.96	15.00	17.14	18.17	19.29	21.43
2 à 5	1.27	2.24	4.12	5.70	6.97	10.49	12.00	12.74	13.50	15.00
6 à 9	1.03	1.88	3.36	4.61	5.64	8.50	9.72	10.33	10.94	12.15
10 à 24	0.84	1.50	2.77	3.78	4.62	6.98	7.97	8.47	8.96	9.96
25 à 49	0.71	1.23	2.27	3.13	3.84	5.78	6.61	7.01	7.45	8.27
50 à 99	0.57	1.03	1.88	2.60	3.29	4.79	5.48	6.36	6.18	6.87
100 à 199	0.49	0.87	1.61	2.21	2.71	4.08	4.62	4.96	5.24	5.84
200 à 499	0.43	0.75	1.38	1.91	2.34	3.47	4.02	4.26	4.51	5.01
500 à 999	0.41	0.72	1.30	1.79	2.21	3.33	3.81	4.05	4.28	4.76
1000 et +	0.39	0.69	1.24	1.71	2.10	3.15	3.63	3.83	4.05	4.52

- ✓ Tirage sur papier brillant. Ni recadrage, ni maquillage.
- ✓ Délai : 3 à 4 jours.
- ✓ La bande test (5 x 20 cm) maxi : 5,90 euros H.T
- ✓ BAT à partir de 25 exemplaires, en dessous facturation à l'unité.

Tarif hors taxes au 01/01/2004, T.V.A.

Toutes académies		Session 2005	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			0606 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures		Feuillet : 15/16

ANNEXE 10
LABORATOIRE

TIRAGES DURATRANS

TIRAGE DURATRANS d'après négatif ou positif

FORMAT	24 x 30	30 x 40	40 x 50	50 x 60	50 x 70	60 x 80	80 x 100	Le m2 ou 80 x 120
L'unité	42.03	59.89	84.05	98.75	108.22	128.19	147.09	178.61
2 à 5	31.51	44.13	63.04	73.54	80.90	96.66	110.32	132.38
6 à 9	25.22	35.72	50.43	58.83	65.14	76.70	88.25	106.12
10 et +	22.07	30.47	43.08	50.43	55.69	65.14	75.65	90.35

✓ Le duratrans peut être recouvert par une partie du caisson lumineux. Il faut donc nous indiquer le format total et le format visible.

✓ Largeurs de papier disponibles : 80, 100 et 120 cm.

✓ Largeur de film disponible : 50 cm, 70cm.

**RECOMMANDATIONS POUR LE TIRAGE A
L'AGRANDISSEUR NUMERIQUE**

Formats de fichiers acceptés :

- Tiff
- Jpeg
- Bmp
- Pour une qualité optimale, nous conseillons des images RVB.

Les formats de négatifs et ektas vont du format 24X36 au format 4X5, et originaux opaques A4.

La résolution optimum pour ces fichiers est de 254 Dpi à la taille finale.

Toutefois, nous avons la capacité d'interpoler dans de très bonnes conditions (agrandissement 2 à 4 fois par rapport au format théorique).

Tarif hors taxes au 01/01/2004, T.V.A. en vigueur, Prix départ atelier

Toutes académies		Session 2005	Code(s) examen(s)
Sujet BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE			0606 PH T 21
Épreuve : U.21 Étude de cas			
Coefficient : 3	Durée : 4 heures		Feuillet : 16/16

**ANNEXE 11
LABORATOIRE**

Tarif numérique jet d'encre

SORTIES NUMÉRIQUES GRAND FORMAT JET D'ENCRE 600 DPI

	A2 40x60	50x60	50x70	A1 60x80	80x80	80x100	M ² ou 80x120	épaisseur	Largeur maxi cm
Papier Photo	19.98	22.06	26.27	35.72	40.98	49.38	56.73	205 g/M ²	152
Drop paper (classé M1)	22.07	24.17	27.32	37.82	44.13	53.59	60.94	80 g ou 130g/M ²	152
Bâche intérieure	26.27	28.37	33.62	45.18	51.49	64.09	72.50	350 g/M ²	152
Transparent	26.27	28.37	33.62	45.18	51.49	64.09	72.50	160 g/M ²	137
Calque	26.27	28.37	33.62	45.18	51.49	64.09	72.50	160 µ	127
No lite	26.27	28.37	33.62	45.18	51.49	64.09	72.50	250 µ	127
Opalescent Backlit	22.07	24.17	27.32	37.82	44.13	53.59	60.94	155 µ	152
Vinyl adhésif PVC intérieur	22.07	24.17	27.32	37.82	44.13	53.59	60.94	80 µ	137
Papier Beaux Arts	22.07	24.17	27.32	37.82	44.13	53.59	60.94	210 g/M ²	106
Toile Canvas	28.37	30.47	35.72	49.38	56.73	69.34	78.80	280/360 µ	152
Bâche extérieure	26.27	28.37	33.62	45.18	51.49	64.09	72.50	350 g/M ²	152
Vinyle adhésif extérieur 6 mois	23.11	25.21	29.42	40.98	46.22	57.78	65.14	170 g/M ²	152
Bâche M2 (intérieure)	26.27	28.37	33.62	45.18	51.49	64.09	72.50	290 µ	137
Vinyl extérieur 3/5 ans	40.98	42.02	45.18	60.94	78.80	86.15	97.08		

L'HEURE DE STUDIO : 66.63 Euro

- Dégressif pour quantités identiques d'un même fichier : 2 à 4 ex : -15 %
5 à 9 ex : -20 %
10 ex et + : -25 %

PHOTOMONTAGE

Exécution PAO	l'heure	68.30
Retouche photomontage	l'heure	110.32
Etude de cas	l'heure	157.60

SHOOT 24 X 36 - 4K

D'après fichiers : QUARK X'PRESS, PHOTOSHOP, ILLUSTRATOR.

	Premier	2 à 5	6 à 19	20 à 49	50 et +
24 x 36 Unité	27.23	9.93	9.46	8.14	4.52