

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

CORRIGÉ (à titre indicatif)

2. ANALYSER

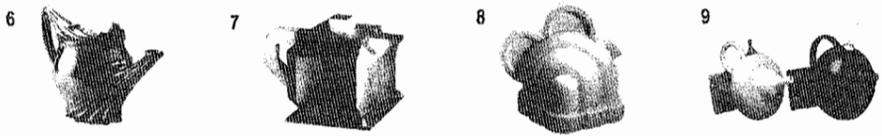
2.1 Pertinence des réponses 4 points

2.2 Pertinence des réponses 4 points

3. RÉALISATION GRAPHIQUE

- Adéquation stylistique entre le fauteuil n°5 et les deux projets 6 points
- Adéquation fonctionnelle entre la théière n°10 et les théières n°6, 7, 8 et 9
entre la lampe n°15 et les lampes n°11, 12, 13 et 14 3 points
- Pertinence des justifications 1 point
- Qualités techniques et plastiques 2 points

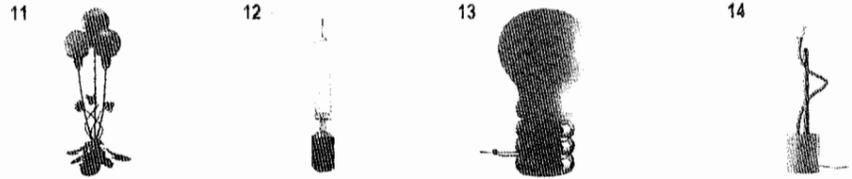
2.1



Les éléments **communs** aux quatre théières 6, 7, 8 et 9 :
Les quatre théières comportent toutes une anse, un réservoir, un bec verseur.

Leurs particularités :

- Théière n°6 : Lignes souples, élancées. Couvre-fer apparent. Ornementation d'inspiration végétale...
- Théière n°7 : Lignes verticales et horizontales (quelques obliques). Forme générale cubique. Apparence massive. Couvre-fer apparent. Absence de motif décoratif...
- Théière n°8 : Formes arrondies et « généreuses ». Répétition de courbes. Absence de motif décoratif...
- Théière n°9 : Formes et volumes simples, inhabituels pour une théière. Positionnement particulier. Absence de motif décoratif...



Les éléments **communs** aux quatre lampes 11, 12, 13 et 14 :
Les quatre lampes comportent toutes un socle, une ou plusieurs ampoules (apparentes ou dissimulées). Positionnement vertical.

Leurs particularités :

- Lampe n°11 : Lignes courbes, souples et élancées. En forme de pissenlit (ampoules dissimulées sous trois globes représentant les boules duvetées, socle en forme de feuilles dentelées, surmontées de trois fleurs)...
- Lampe n°12 : Ensemble parallélépipédique. Lignes verticales et horizontales uniquement. Simplicité et sobriété des formes et des volumes. Source de lumière dissimulée. Absence de motif décoratif...
- Lampe n°13 : Formes arrondies et « généreuses ». En forme d'ampoule. Source de lumière dissimulée. Absence de motif décoratif...
- Lampe n°14 : Simplicité des lignes. Formes « dépouillées ». Ampoule et cordon d'alimentation apparents. Asymétrique. Absence de motif décoratif...

2.2

 <p>1</p>	 <p>2</p>	 <p>3</p>	 <p>4</p>
 <p>6</p>	 <p>7</p>	 <p>8</p>	 <p>9</p>
 <p>11</p>	 <p>12</p>	 <p>13</p>	 <p>14</p>
<p>Réponses :</p> <p>Lignes courbes et élancées. Source d'inspiration végétale. Décors sculptés, ciselés, gravés, tissés...</p>	<p>Réponses :</p> <p>Formes géométriques et volumes simples. Lignes verticales et horizontales (quelques obliques sur la théière). Arêtes vives. Objets symétriques. Absence de motif décoratif...</p>	<p>Réponses :</p> <p>Formes simples, arrondies et « généreuses ». Aucune ligne droite... Absence de motif décoratif...</p>	<p>Réponses :</p> <p>Combinaison de formes géométriques et de volumes simples. Absence de motif décoratif...</p>