

**ÉPREUVE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
ARTS APPLIQUÉS**

(Autres candidats et apprentis)

Durée : 3 heures

Coefficient : 1

**SUJET : DESIGN DE PRODUIT
« LES LUNETTES »**

INTRODUCTION :

Qui dit création dit source d'inspiration. En effet tout objet ou presque trouve son écho. Les lunettes n'échappent pas à ce principe.



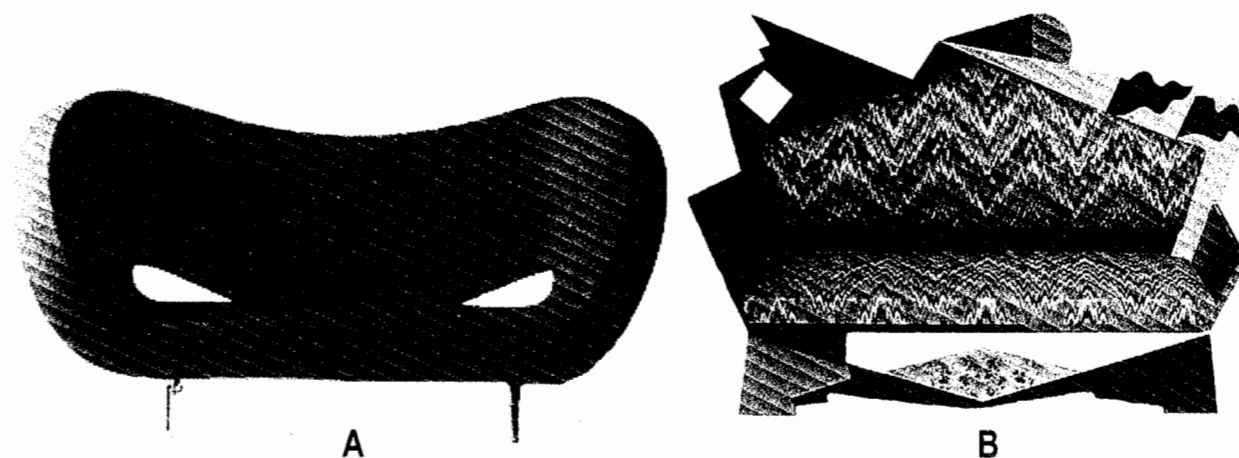
1. ANALYSE

1.1 Après avoir observé, analysé et comparé les éléments proposés sur le folio 2/4, on vous demande d'associer les lunettes aux architectures, aux mobiliers et à la peinture qui leur correspondent.
Indiquez dans le tableau ci-dessous les chiffres des lunettes correspondantes et ce qui vous a permis de les associer.

Architectures Éléments mobiliers Peinture	Lunettes	Analogies formelles, structurelles, décoratives.
A		
B		
C		
D		
E		
F		
G		
H		

1.2 Après avoir observé les deux meubles ci-dessous, on vous demande :

- de cocher les qualificatifs qui leur correspondent (meubles A et B).
- de les comparer (lignes, formes, structure, décors...).



- A**
- Symétrique
 - Complexe
 - Asymétrique
 - Rigide
 - Arrondi
 - Angulaire
 - Droit
 - Courbe
 - Sobre
 - Souple

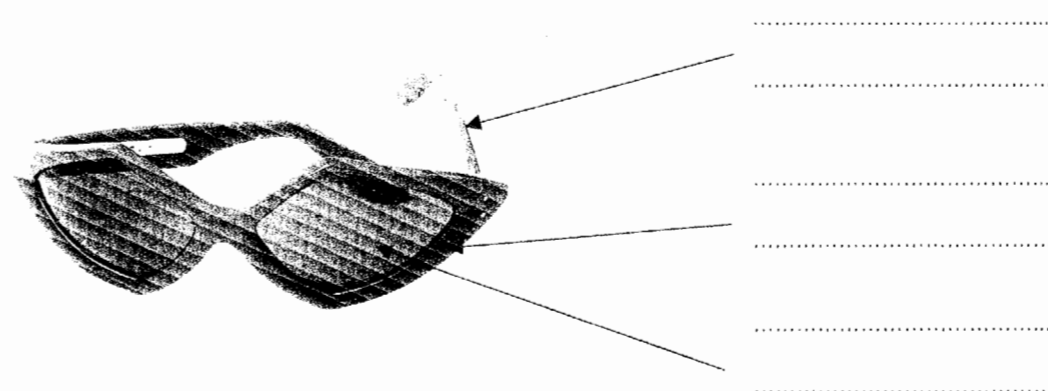
- B**
- Symétrique
 - Complexe
 - Asymétrique
 - Rigide
 - Arrondi
 - Angulaire
 - Droit
 - Courbe
 - Sobre
 - Souple

Analyse comparative :

.....

.....

1.3 Donnez la fonction de chacune des parties d'une paire de lunettes.



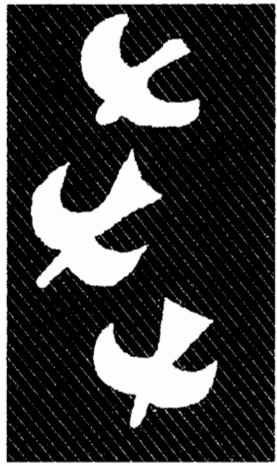
.....

.....

.....

.....

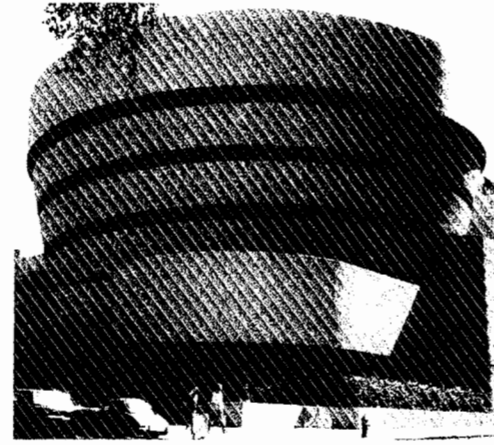
.....



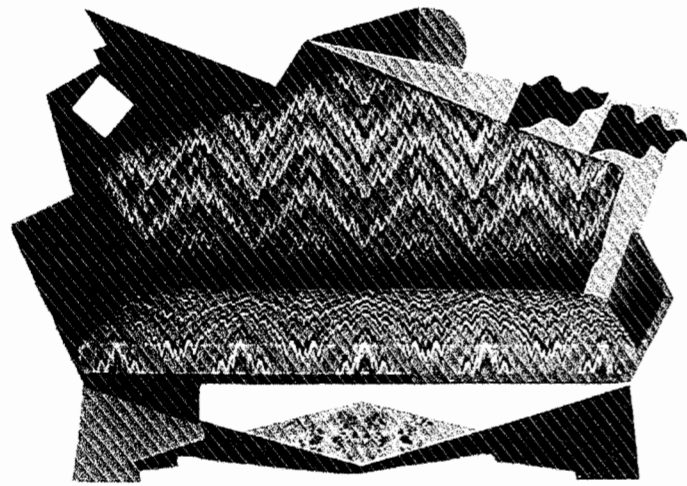
A



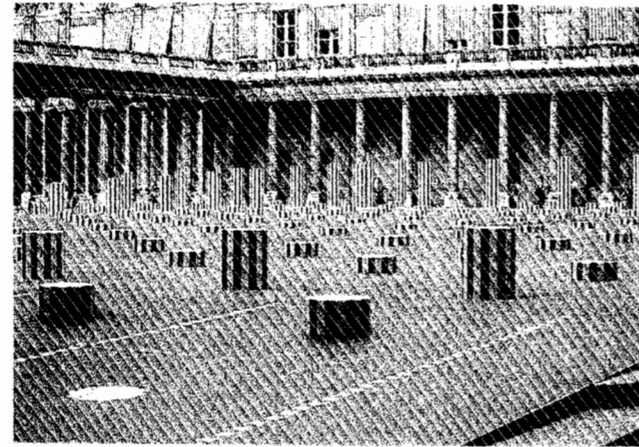
B



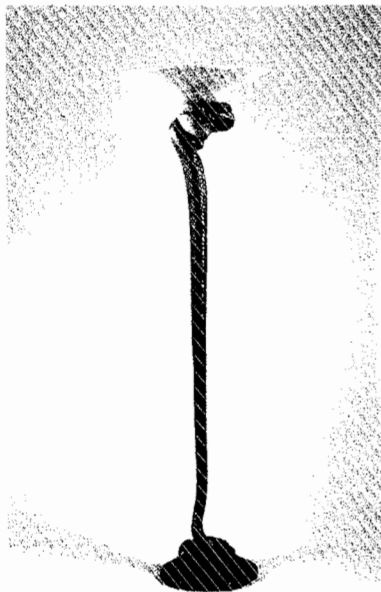
C



D



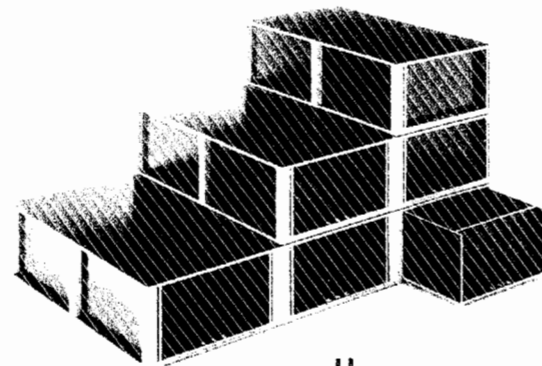
E



F

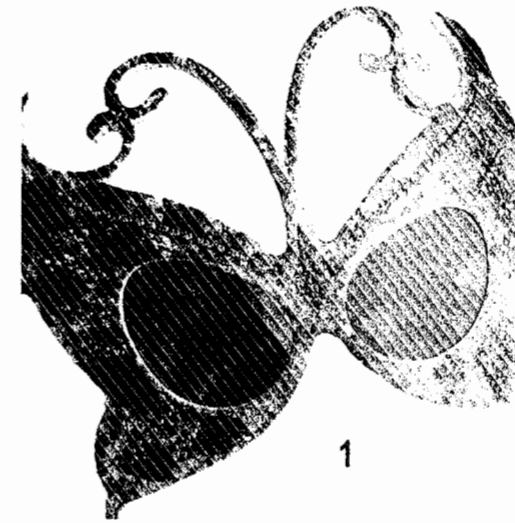


G



H

- A Carnet intime - Georges Braques
- B Parc Güell Détail du banc - Gaudi 1900 / 1914
- C Musée Guggenheim - Frank Lloyd Wright
- D Canapé - Kandissi Alessandro Mendini 1978
- E Colonne - Daniel Buren 1989
- F Lampadaire La Tentation - Edgar William Brandt 1925
- G Table Kristall - Michele De Lucchi 1981
- H Boîtes - Röthlisdeger 1986



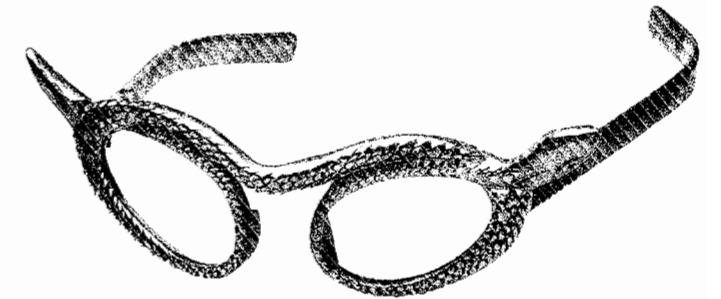
1



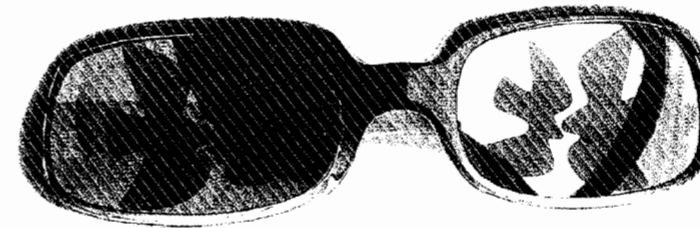
2



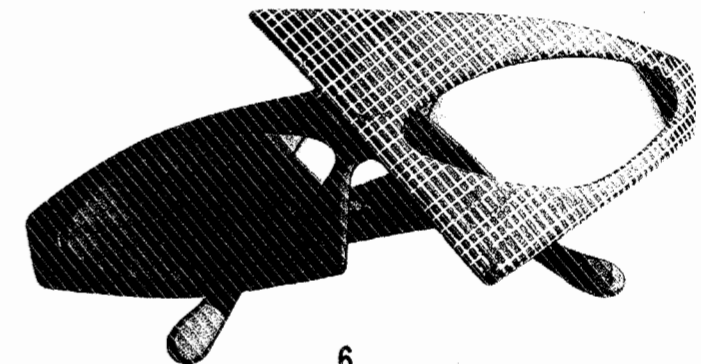
3



4



5



6



7



8

2. RÉALISATION

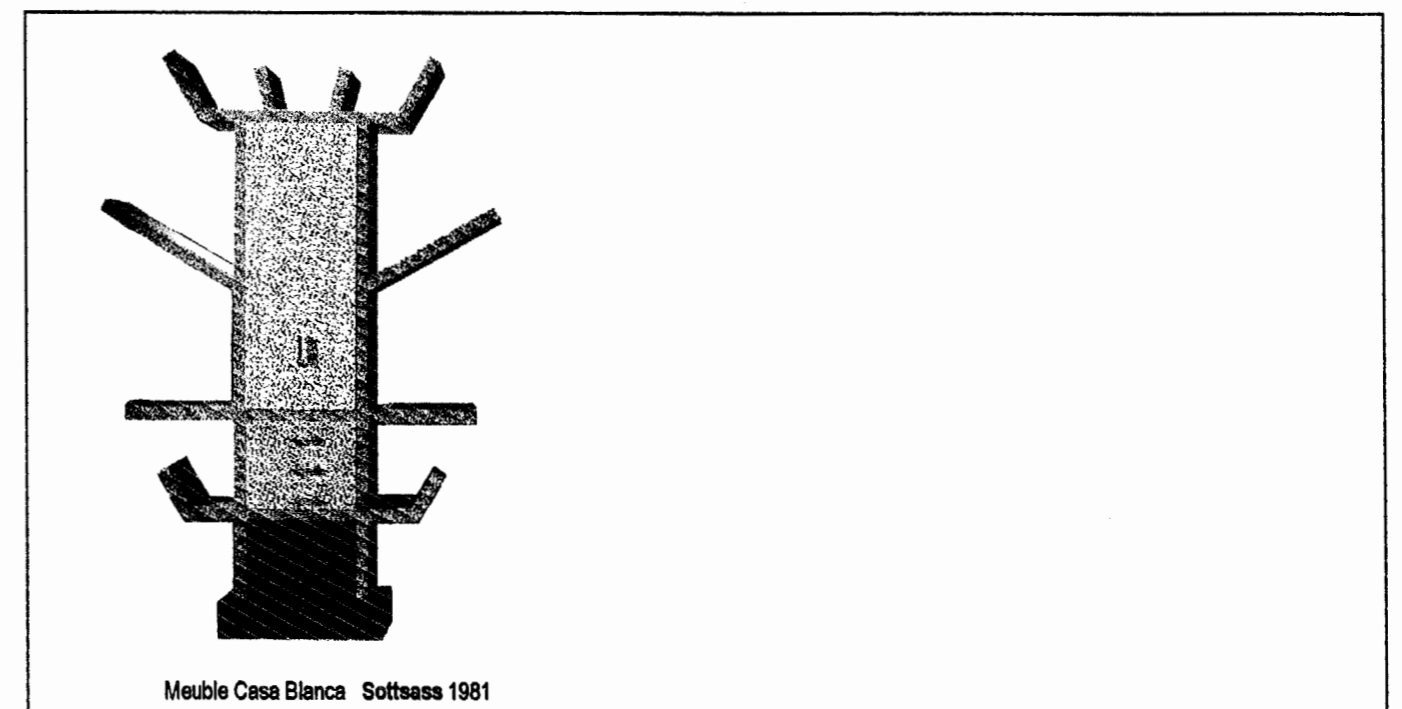
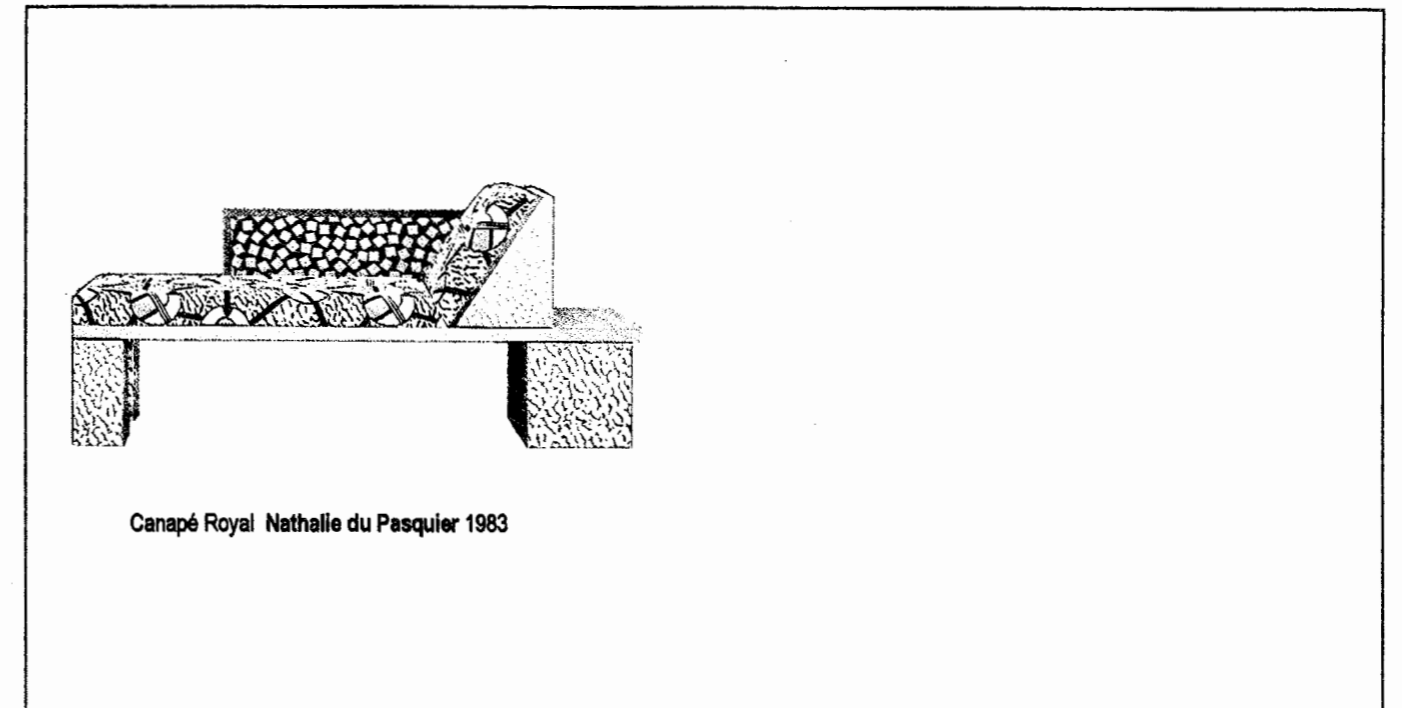
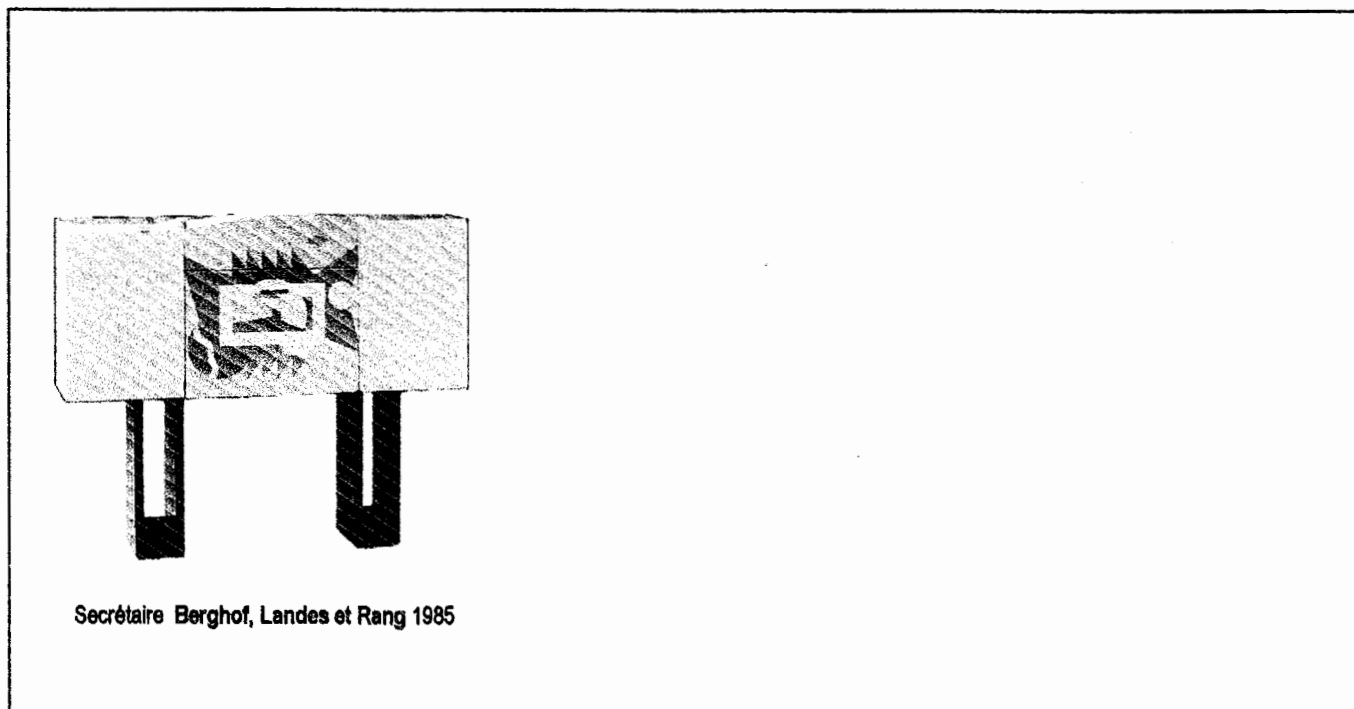
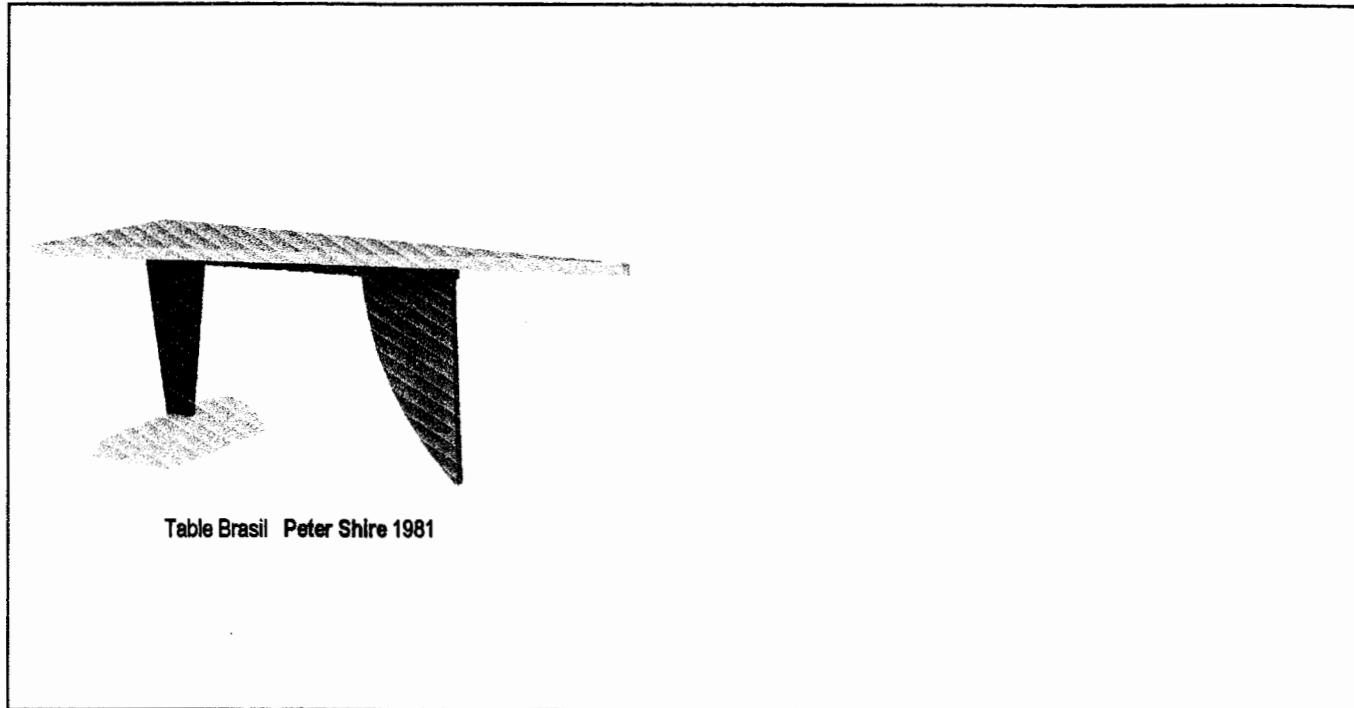
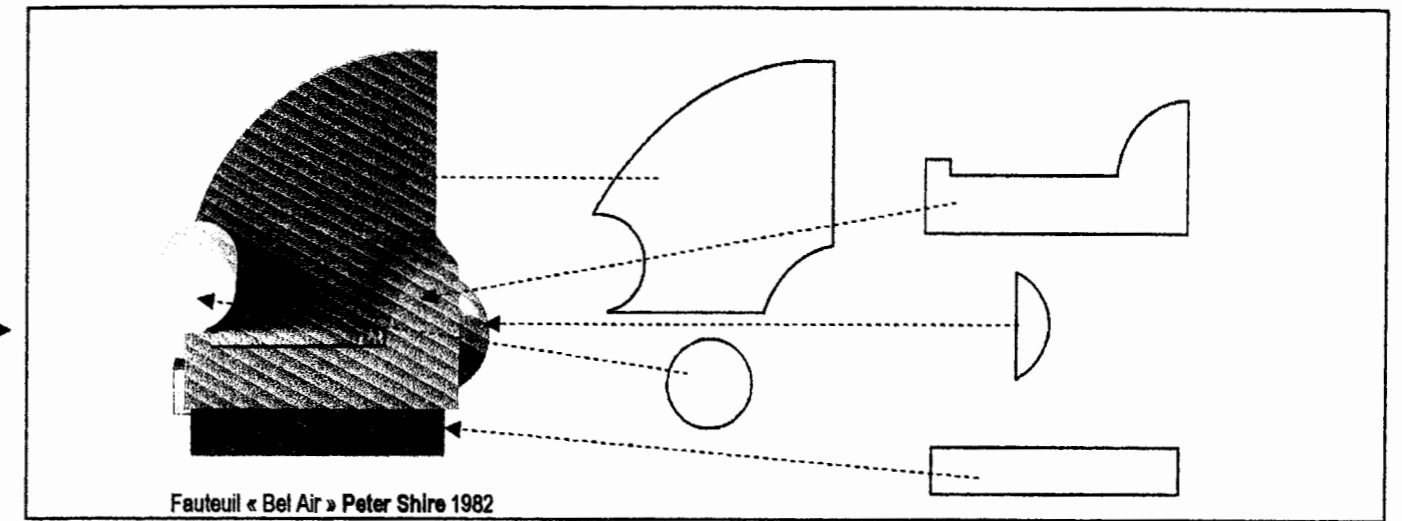
Les années 1980 furent marquées par un style de meubles aux formes originales et aux polychromies* osées.
* Polychromie : État d'un objet peint de plusieurs couleurs.

2.1 Première demande :

Effectuez un relevé de formes des meubles présentés sur ce folio en suivant l'exemple proposé ci-contre.

Réalisation au crayon.

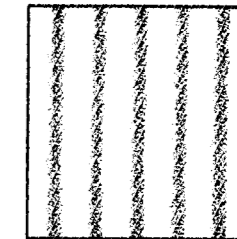
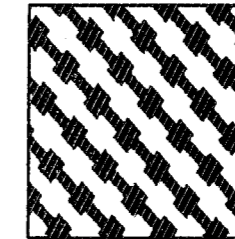
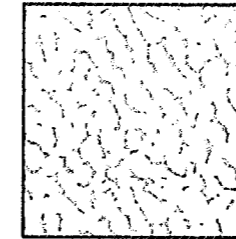
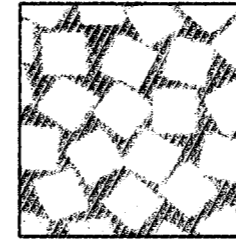
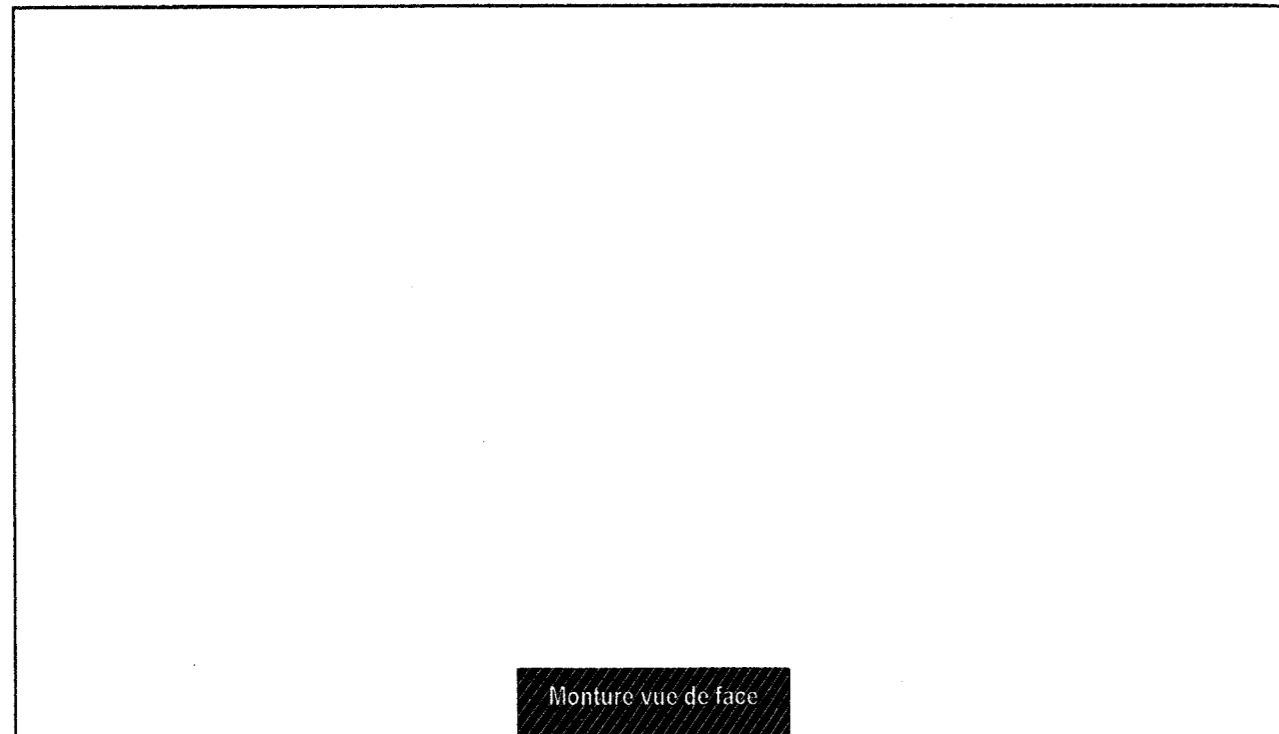
Exemple →



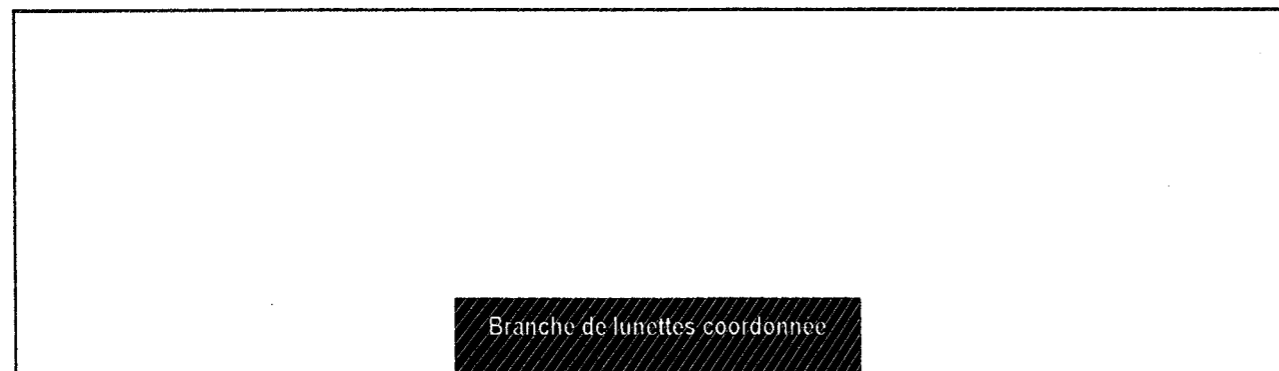
2.2 Seconde demande :

La société AOYAMA spécialisée dans la conception et la fabrication de lunettes souhaite lancer un nouveau modèle aux formes originales rappelant le style des années 80.

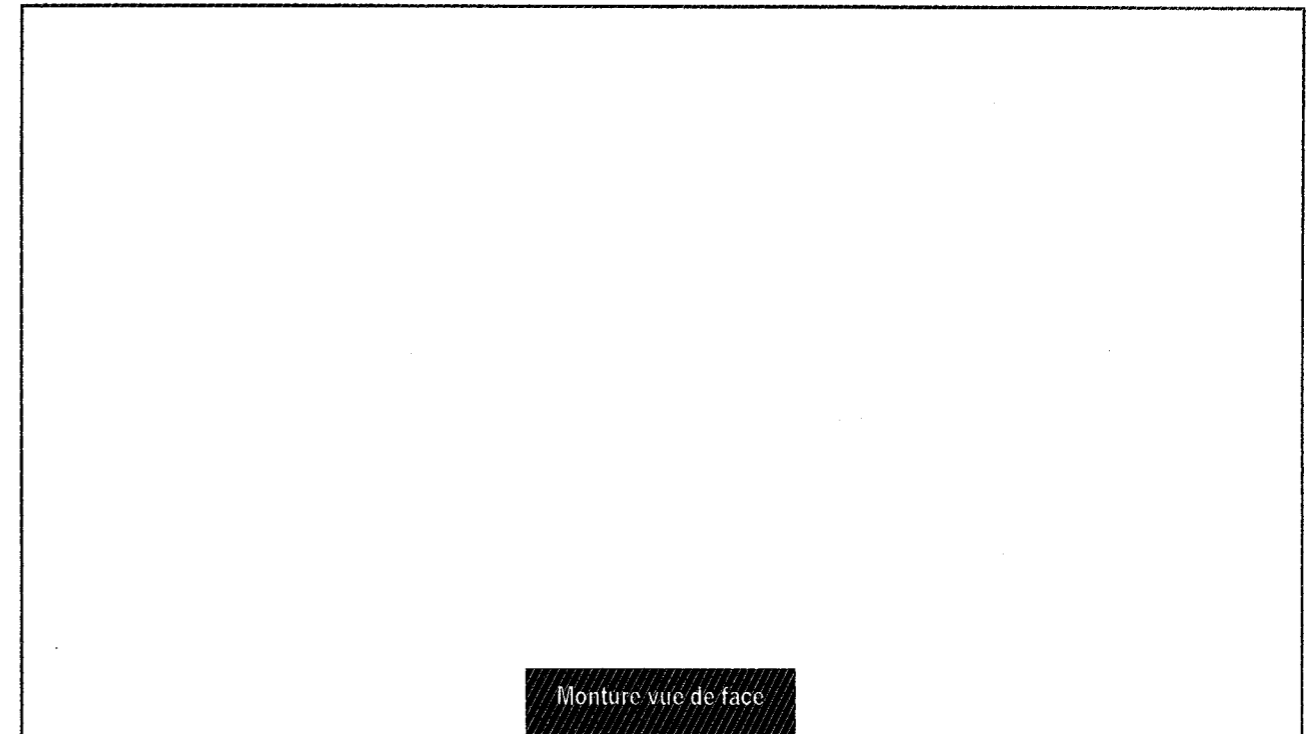
On vous demande de concevoir deux propositions différentes de paires de lunettes, l'une **symétrique** et l'autre **asymétrique**. Pour leur conception, vous utiliserez les formes relevées sur le folio 3/4. Vos projets seront complétés par une étude des branches de lunettes coordonnées aux montures. Technique : crayon et/ou feutre noir fin.

Motifs utilisables pour la décoration des lunettes :**Projet d'une paire de lunettes symétrique :**

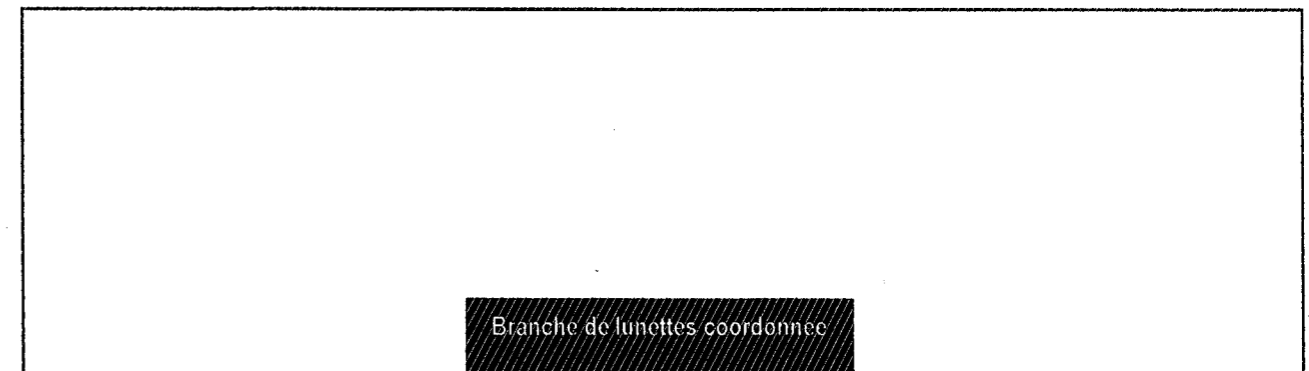
Monture vue de face



Branche de lunettes coordonnée

Projet d'une paire de lunettes asymétrique :

Monture vue de face



Branche de lunettes coordonnée

ÉVALUATION :**ANALYSE :**

- Justesse et pertinence des réponses.

RÉALISATION :

- Richesse et cohérence du relevé formel.

- Pertinence des éléments exploités.

- Respect de la symétrie et de l'asymétrie.

- Qualités plastique et graphique.

Feuilles à rendre à l'issue de l'épreuve : Folios 1/4, 3/4 et 4/4.