

**BREVET DE TECHNICIEN
FRANÇAIS SCOLAIRE****CINÉMA : MULTI OU MONO ?****Proposition de corrigé****Résumé (8 Points)****Structure du texte et idées essentielles****1^{er} paragraphe :**

Constat : augmentation des multiplexes pour le plus grand confort du spectateur et un plus grand choix : mais, en réalité, majorité de films américains.

2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} paragraphes : conséquences de ce phénomène dénoncé de façon ironique :

- notre soumission à la super puissance conquérant l'univers comme une « communion » avec l'Amérique ;
- la culture américaine est l'avenir de tous ; ce manque de « singularité » s'impose même aux cinéastes américains contraints de créer pour un public mondial.
- une phrase de transition pour introduire la critique.

5^{ème} paragraphe :

Alerte face au danger de lobotomisation du public : il faut revenir à un vrai jugement et ne pas apprécier une œuvre en fonction de son prix.

Remarques :

- On attend que les copies repèrent les trois mouvements du texte : le constat, la critique ironique, la demande de prise de conscience.
- On accepte que le résumé adopte le ton du langage oral tel qu'il est proposé dans le texte.

Vocabulaire (2 Points)**« sans aucune trace de singularité » (ligne 21)**

On attend que le candidat comprenne le sens du mot « singularité » et, dans le contexte, montre que la dimension mondiale du cinéma empêche la création d'œuvres originales.

« dévore l'imaginaire de tous » (ligne 24)

On attend du candidat qu'il explique la métaphore faisant du cinéma américain un monstre prenant possession de notre imaginaire.

On valorisera l'emploi précis du terme « métaphore ».

Discussion (10 Points)**Perspectives ouvertes par le sujet :**

Il s'agit d'une réflexion sur les critères de qualité d'un film.

On attend, au moins, un développement en deux temps :

- 1) Le pouvoir de séduction des films à gros budget (force émotionnelle des effets spéciaux, qualité technique de l'image, univers fédérateur pour une génération...).
- 2) Un jugement à nuancer : la trame narrative a aussi son importance et peut garantir un bon film, les effets spéciaux entraînent une surenchère permanente ; il est important de garder son esprit critique et d'être capable de sortir des sentiers battus.... On peut admettre que les exemples proposés soient aussi des téléfilms.

On valorisera :

La présence d'exemples précis : titres de films, de téléfilms ou, même, noms de réalisateurs.