

BT AGENCEMENT

ÉDUCATION ARTISTIQUE

SESSION 2006

Durée : 4 heures

Coefficient : 5

Matériel autorisé:

Calculatrice conformément à la circulaire n°99-186 du 16/11/1999

Seul le papier fourni par le centre d'examen est autorisé.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 2 pages.

BT Agencement		Épreuve : Éducation Artistique	
Session 2006	Durée : 4 heures	Coefficient : 5	Page : 0/2

1/ ANALYSE

Répondre sur une copie d'examen à l'aide de texte et de croquis.
(Temps conseillé : 1 heure)

Lors de l'exposition universelle de 1889, deux monuments sont édifiés à Paris :

- La TOUR EIFFEL (document 1)
- La GALERIE DES MACHINES (documents 2 et 3)

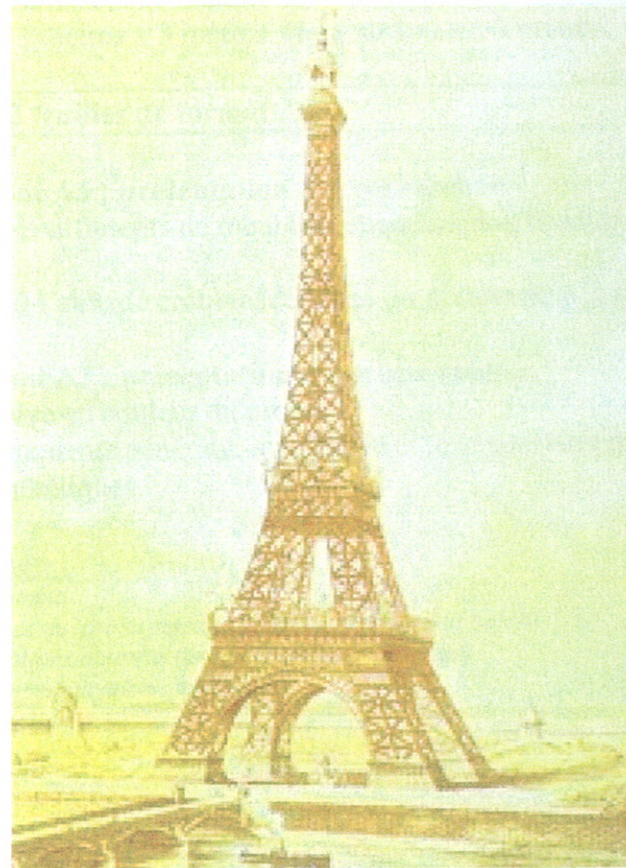
En tenant compte de l'époque à laquelle ils sont construits, expliquer les aspects nouveaux et révolutionnaires de leurs architectures.

Votre explication s'appuie sur :

- Les matériaux mis en œuvre,
- les particularités constructives des monuments,
- la qualité des espaces et des volumes construits.

Critères d'évaluation :

- exactitude du propos
- qualité du développement
- clarté de l'expression écrite et graphique.



Document 1 : La TOUR EIFFEL, Gustave EIFFEL, Paris, inaugurée lors de l'exposition universelle de 1889, (*Histoire de l'architecture*, éditeur KÖNEMANN)



Document 2 : La Galerie des machines (*Histoire de l'art*, éditeur Hachette Éducation)

DOCUMENTS 2 ET 3 : LA GALERIE DES MACHINES, Charles DUTERT (architecte) et Victor CONTAMIN (ingénieur) Paris, exposition universelle de 1889.



Document 3 : La Galerie des machines (*Histoire de l'architecture*, éditeur KÖNEMANN)

BT Agencement		Épreuve : Éducation Artistique	
Session 2006	Durée : 4 heures	Coefficient : 5	Page : 1/2

2/ AVANT PROJET

« Branchés sur le réseau »

La cafétéria de la gare de LYON-SATOLAS souhaite mettre à la disposition du public trois postes informatiques reliés au réseau INTERNET de la SNCF.

Durant leur attente, les voyageurs peuvent s'y connecter librement.

Travail à faire :

En vous inspirant de l'esthétique de l'architecture de la gare, concevoir un meuble de consultation pouvant recevoir les trois postes informatiques. Ce meuble devra être visible à distance.

Les photos du bâtiment sont présentées ci-contre : elles vous permettront de définir les critères esthétiques essentiels à réutiliser lors de la conception du meuble (volumes, formes, dispositions spatiales, couleurs, matériaux).

De plus, le meuble doit répondre à certains impératifs techniques :

- Consultation des écrans en position debout pour permettre une consultation rapide.
- Matériel informatique accessible au public à intégrer dans le meuble :
3 écrans placés à 1 mètre de haut : 45 cm x 45 cm, profondeur 50 cm.
3 claviers (25 cm x 50 cm) et 3 souris placés à 80 cm de haut.
- Un placard de rangement non accessible au public à intégrer dans le meuble (il contient les unités centrales et du petit matériel informatique) : 80 cm x 80 cm, hauteur : 80 cm.
- Espace total utilisable au maximum :
Surface au sol : 3 mètres x 3 mètres. Hauteur totale : 3 mètres.

Travail à rendre : 2 feuilles de format A3

Une feuille de format A3 : présentation des recherches

Présenter deux projets différents de meubles répondant aux besoins exprimés (esthétiques et fonctionnels).

Dessiner les projets à l'aide de croquis, de plans ou d'élévations à main levée.

Une feuille de format A3 : présentation du projet retenu

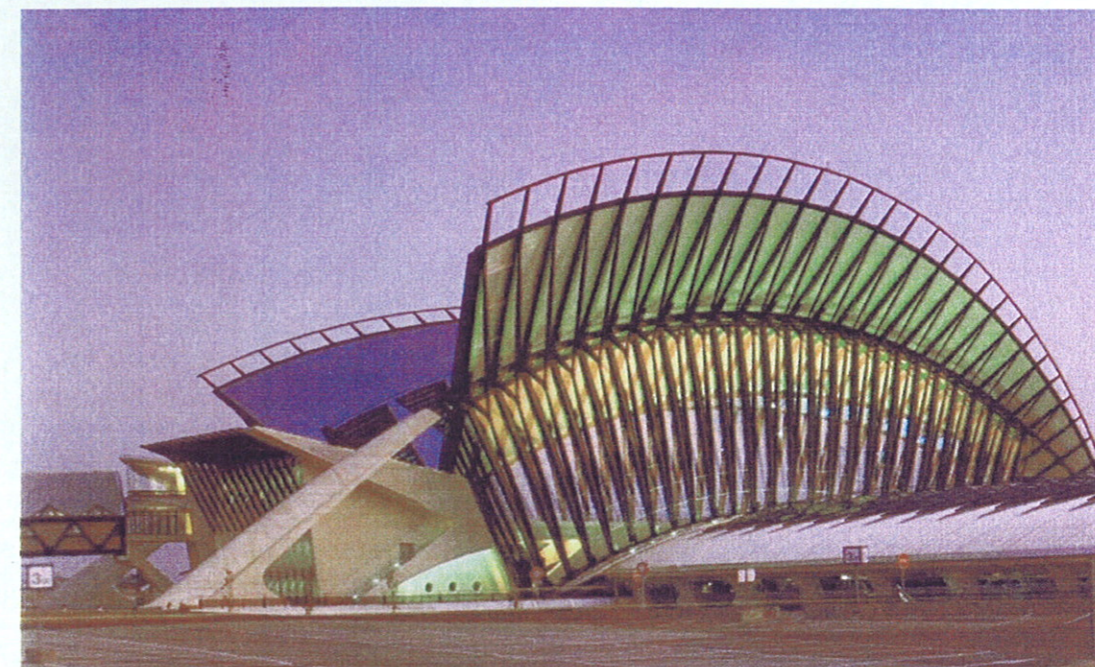
Dessiner la perspective en couleur du projet.

Préciser les encombrements généraux du meuble et les matériaux mis en œuvre.

Justifier les choix esthétiques.

Critères d'évaluation :

- respect du programme
- qualités esthétiques du projet retenu / cohérence des justifications
- clarté des informations données (encombrement, matériaux)
- efficacité de la communication graphique
- soin de la présentation.



Gare TGV de LYON-SATOLAS, 1990-94, architecte SANTIAGO CALATRAVA.
En plus d'être une gare, le bâtiment devait être un symbole,
Un signal qui serait à la région RHÔNE-ALPES ce que la tour EIFFEL est à PARIS.
(Contemporary European Architects, volume III, éditeur TASCHEN)

