

BT DESSINATEUR MAQUETTISTE

TP Arts Graphiques

MAQUETTE

SESSION 2006

Durée : 10 heures

Coefficient : 5

Matériel autorisé:

Calculatrice conformément à la circulaire n°99-186 du 16/11/1999

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 7 pages.

BT Dessinateur Maquettiste		Épreuve : TP Arts Graphiques/Maquette	
Session 2006	Durée : 10 heures	Coefficient : 5	Page : 0/7

TRAVAUX PRATIQUES 1^{re} PARTIE
Maquette et mise en page
 10 heures, coefficient 5.

À l'occasion d'une exposition rétrospective de Panamarenko*, le Centre Georges Pompidou édite un dépliant destiné aux visiteurs, présentant l'artiste et son travail. Combinant recherches scientifiques et propositions oniriques*, cet artiste qualifié de bricoleur inclassable crée des engins insolites destinés à explorer l'espace de diverses façons (en ballon, en avion, en vaisseaux interstellaires).

On vous demande de concevoir la maquette de la 1^{re} de couverture ainsi que les pages 2, 3, 4 en faisant ressortir l'univers poétique et prospectif* propre à Panamarenko.

Panamarenko : voir texte (annexe 2)
 Onirique : du grec oneiros "rêve", relatif aux rêves.
 Prospectif : du latin prospectivus "qui permet de voir loin", qui concerne l'avenir ; par extension, lié à la recherche.

CAHIER DES CHARGES

Dépliant : 3 volets, 2 plis roulés, format 300 mm x 210 mm.
Impression : quadrichromie, offset.

1^{re} de couverture (format 100 mm x 210 mm). Elle comporte :

- Un titre Panamarenko (annexe 1)
- Une citation (annexe 1)
- Dates de l'exposition (annexe 1)
- Le logo de l'éditeur Centre Pompidou (annexe 3)
- Un visuel à concevoir et à composer d'après la documentation proposée (annexes 4, 5, 6)

Pages 2, 3, 4. Elles comportent :

- Un titre Capitaine Panamarenko (annexe 1)
- Deux sous-titres Le vol en ballon
Le voyage aux étoiles (annexe 1)
- Un texte de présentation 1784 signes à composer en Arial, corps 8 (annexe 2)
- Un texte de 775 signes (Le vol en ballon) en Arial, corps 8 (annexe 2)
- Un texte de 720 signes (Le voyage aux étoiles) en Arial, corps 8 (annexe 2)
- Des visuels 5 minimum avec leurs légendes (annexes 4, 5, 6)
- Des légendes en Arial, corps 6 à représenter par un lignage (annexe 2)

Les textes sont à composer à partir des références fournies en annexes.
 Point utilisé : le point Pica de la PAO (1 pt = 0,353 mm).
 Pour les calculs de calibrage, utiliser le faux texte fourni en annexe 2.

ORIENTATION DU PROJET

Vos recherches, le traitement des visuels, vos jeux typographiques ainsi que vos partis de mise en page devront exprimer l'univers contrasté de l'artiste PANAMARENKO, à la fois scientifique et rigoureux, bricolé et poétique.
 La 1^{re} de couverture aura un impact fort.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

- Diversité et qualité des recherches ;
- pertinence du choix de l'esquisse retenue ;
- qualité de la mise au point (évolution du gabarit, qualité des visuels, du lignage, des titres, calibrage).

TRAVAIL À RENDRE

1/ Un ensemble de deux recherches (deux pour la 1^{re} de couverture, deux pour les pages 2, 3, 4).
 Elles se présenteront sous la forme d'esquisses rapides aux feutres à l'échelle 1/2 sur layout, devront mettre en évidence vos différents partis de composition, de mise en page et montreront vos capacités à proposer des ensembles graphiques cohérents.

2/ Une pré-maquette de la 1^{re} de couverture et de l'ensemble des pages 2, 3, 4 au format tel.

Concernant la 1^{re} de couverture : le titre devra obligatoirement être dessiné, le logo pourra être dessiné ou monté et collé, le visuel sera finalisé.
Concernant les pages 2, 3, 4 : les titres seront dessinés. Les textes courants seront simulés par du lignage. Les visuels seront sélectionnés et traités avec pertinence (possibilité de recadrage, détourage et/ou changement d'échelle).

3/ Les calculs du calibrage des textes.

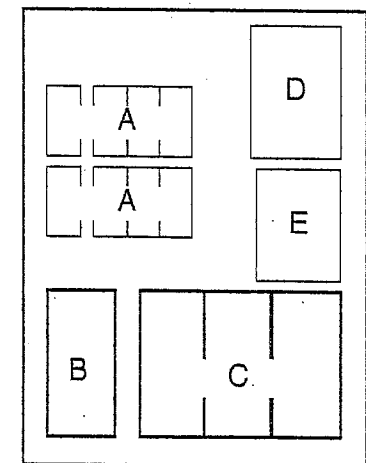
L'évaluation de l'encombrement des textes se fera dans le cadre réservé à cet effet (annexe 3) et collé sur le support de présentation.

4/ Un argumentaire de quelques lignes concernant l'axe de communication, que vous développerez dans le cadre réservé à cet effet, justifiera vos choix graphiques.

PRÉSENTATION DU TRAVAIL :

sur format raisin selon le schéma suivant.

- A** Les 2 esquisses
- B** Pré-maquette 1^{re} de couverture
- C** Pré-maquette des pages 2, 3, 4
- D** Calcul de calibrage
- E** Argumentaire



N.B : Vous ne devez utiliser que les papiers et supports fournis par le centre d'examen. L'utilisation des tables lumineuses et des vitres n'est pas autorisée.

PANAMARENKO Childs play age eight corps 48

PANAMARENKO Blur light, corps 48

PANAMARENKO Geneva, corps 48

PANAMARENKO Meta plus normal, corps 48

« Je ne suis pas du tout un scientifique,
ni quelqu'un qui fait des objets d'art. Pour moi,
le plus important, c'est qu'il y ait de temps en temps
une certaine poésie dans ce que je fabrique... ».

Panamarenko

Grande galerie 5^e étage

du 20 mars au 27 mai 2004

Centre
Pompidou

Centre
Pompidou

Logo du centre Georges Pompidou

CAPITAINE PANAMARENKO

CAPITAINE PANAMARENKO

CAPITAINE PANAMARENKO

CAPITAINE PANAMARENKO

Le vol en ballon

Le vol en ballon

Le vol en ballon

Le vol en ballon

Le voyage aux étoiles

Le voyage aux étoiles

Le voyage aux étoiles

Le voyage aux étoiles

Annexe 1

BT Dessinateur	Maquettiste	Épreuve : TP Arts Graphiques/Maquette	
Session 2006	Durée : 10 heures	Coefficient : 5	Page : 2/7

TEXTE À COMPOSER

Né en 1940 à Anvers, où il vit toujours, Panamarenko, dont le travail solitaire a engendré une oeuvre profondément originale compte au nombre de ces artistes inclassables, ennemis de tout académisme et de toute école.

En 1965, sous son pseudonyme devenu définitif, Panamarenko participe à une série de happenings, se laissant guider par ce hasard dont il fait un des éléments de son chemin d'artiste et auquel il attribue sa rencontre avec Beuys, qui l'invite en 1968 à exposer à l'Académie de Dusseldorf. Panamarenko compte alors à son actif la création d' "objets poétiques", fruit d'un bricolage délibéré -poupées, *Chaussures magnétiques*, *Évier rempli de vase*, *Vélo suisse*, etc.- et surtout son *Flugzeug*. Si cet *Avion*, lui aussi bricolé, ne parvient pas à voler, il met en tout cas l'artiste sur la voie de son identité.

L'oeuvre se révèle, au fil des années, comme une constante exploration de l'espace, du déplacement, de la gravité. L'expression de cette mouvance, à la fois poétique et scientifique, prendra des formes les plus diverses : à l'*Avion* succède en 1971 son ballon dirigeable, l'*Aeromedeller*, plus tard le *U-Kontrol III*, le *Tapis volant*, dans les années 1980 le *Rugzak* conçu, comme son *Char à chenilles*, pour le déplacement en montagne, l'automobile volante *K2* et bien d'autres. À ces engins volants ou roulants, motorisés ou non, réalisés ou restés à l'état de maquettes, Panamarenko apporte une attention scientifique nourrie de l'étude du vol des insectes, des sources d'énergie, de la propulsion, sans que jamais il cesse de perdre de vue son ultime intention d'artiste : la symbiose poétique avec la nature et les éléments. D'où une oeuvre à la fois ludique et onirique, qui font de Panamarenko un homme libre, qui ne cesse de pratiquer l'art comme un «gai savoir».

1784 signes

LE VOL EN BALLON

De 1969 à 1971, Panamarenko se consacra plus particulièrement à son *Aeromodeller*, ballon dirigeable conçu sur le modèle d'un Zeppelin et exposé à la Documenta 5 de Cassel l'année suivante. Il n'abandonnera ni l'idée du vol en ballon, telle qu'on la retrouve dans son *Papavore* réalisé en 1980, ni ses projets d'avions propulsés par différents types de moteurs. Citons ici *Nuage tonnant* en 1971, conçu selon le système de l'aile Delta, tel qu'on la retrouvera ensuite dans certains ULM (Ultra-légers motorisés) ; en 1975, l'aile volante *P1-Delta* à vingt petites hélices entraînées chacune par un petit moteur électrique ; ou en 1991, son modèle *V1 Barbara Jet*, avion fusée monoplace à moteur à réaction, inspiré par les V1 allemands qui tombèrent sur Anvers à la fin de la guerre.

775 signes

LE VOYAGE AUX ÉTOILES

Dès 1968, Panamarenko réalisa la maquette d'un premier engin spatial, le *General Spinaxis*, dont le moteur est alimenté par l'énergie solaire. Il réalisa ensuite, en 1969 et 1970, une série de seize appareils intitulés *Accélérateurs* destinés à étudier un type de fonctionnement fondé sur sa théorie du «Mécanisme de la gravité», système fermé de la métamorphose cinétique. À partir de 1978, Panamarenko va étudier de nouvelles possibilités pour développer la recherche spatiale et se tourner vers la création d'un «Vaisseau spatial magnétique interstellaire relativiste». Divers prototypes de *Magnetische Velden* (Champs magnétiques) et de *Spiegelschijven* (Soucoupes volantes) étudieront ce type de propulsion intersidérale.

720 signes

FAUX TEXTE



Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus, scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis. «Est vetus atque probus, centum qui perficit annos». Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens ea? «Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.» Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat anni. Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. Ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi proa «Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.» Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis.

FAUX TEXTE Arial corps 8



Si meliora dies, ut vina, poemata reddit, scire velim, chartis pretium quotus arroget annus, scriptor abhinc annos centum qui decidit, inter perfectos veteresque referri debet an inter vilis atque novos? Excludat iurgia finis. «Est vetus atque probus, centum qui perficit annos». Quid, qui deperit minor uno mense vel anno, inter quos referendus erit? Veteresne poetas, an quos et praesens ea? «Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.» Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat anni. Ennius et sapines et fortis et alter Homerus, ut critici dicunt, leviter curare videtur, quo promissa cadant et somnia Pythagorea. Naevius in manibus non est et mentibus haeret paene recens? Adeo sanctum est vetus omne poema. Ambigitur quotiens, uter utro sit prior, aufert Pacuvius docti famam senis Accius alti, dicitur Afrani toga convenisse Menandro, Plautus ad exemplar Siculi proa «Iste quidem veteres inter ponetur honeste, qui vel mense brevi vel toto est iunior anno.» Utor permissio, caudaeque pilos ut equinae paulatim vello unum, demo etiam unum, dum cadat elusus ratione ruentis acervi, qui redit in fastos et virtutem aestimat annis.

FAUX TEXTE Arial corps 6

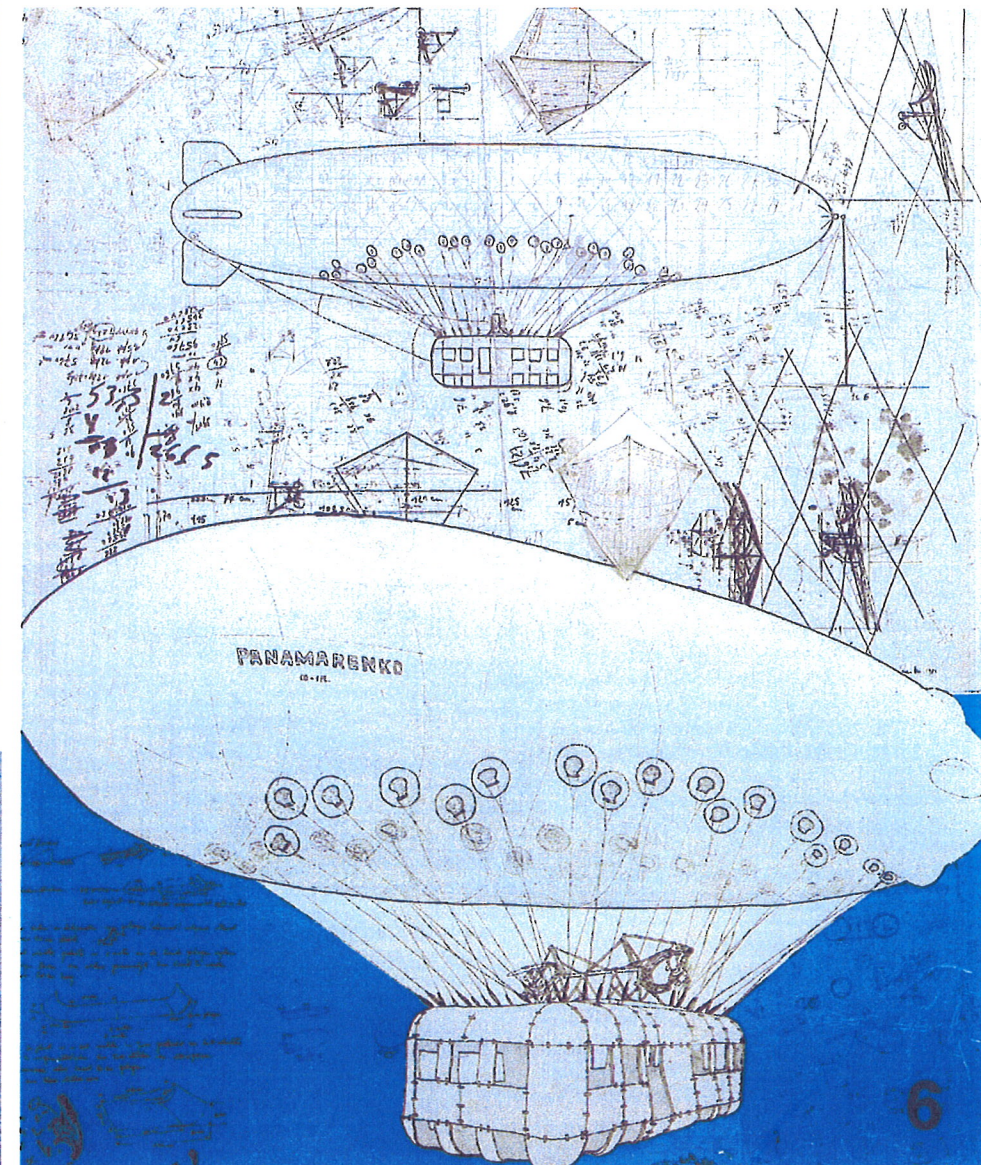
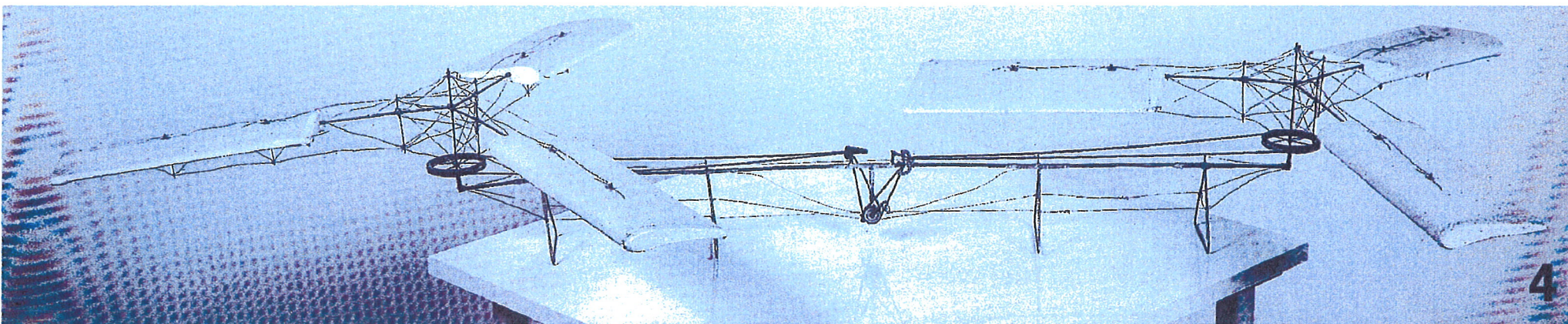
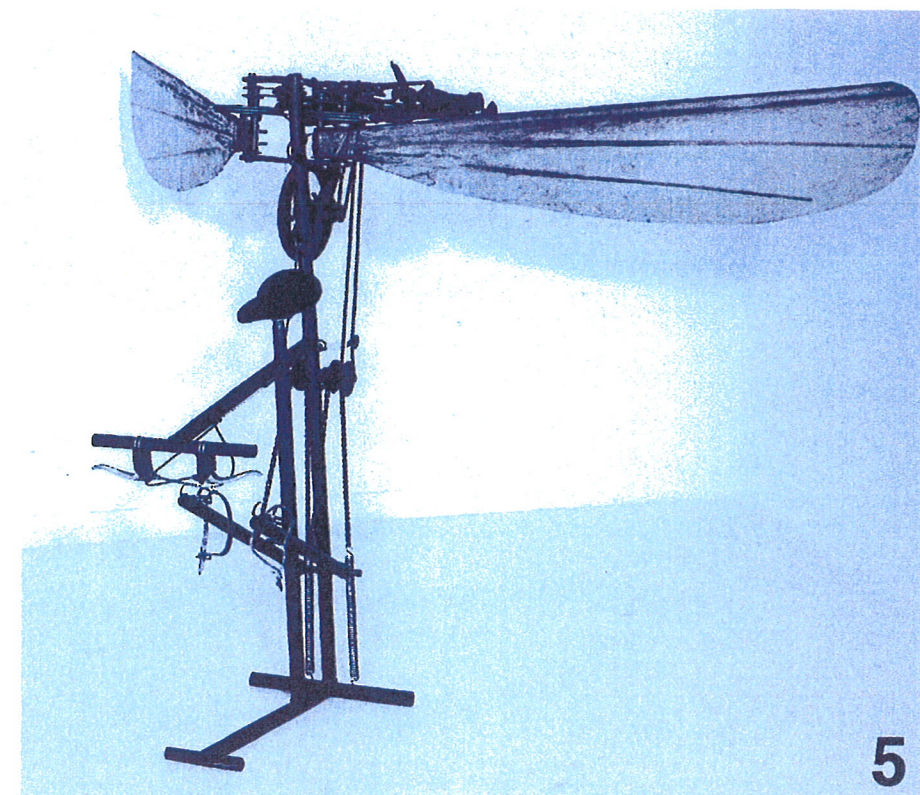
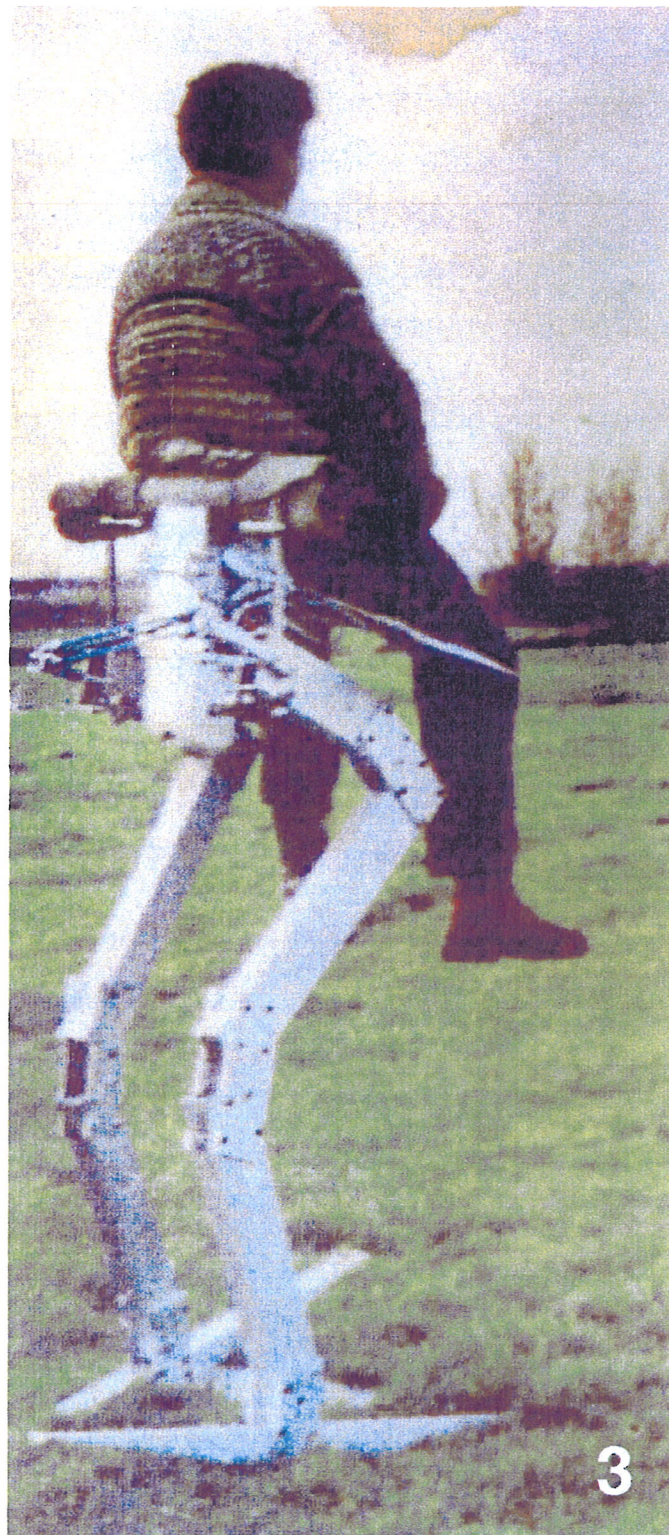
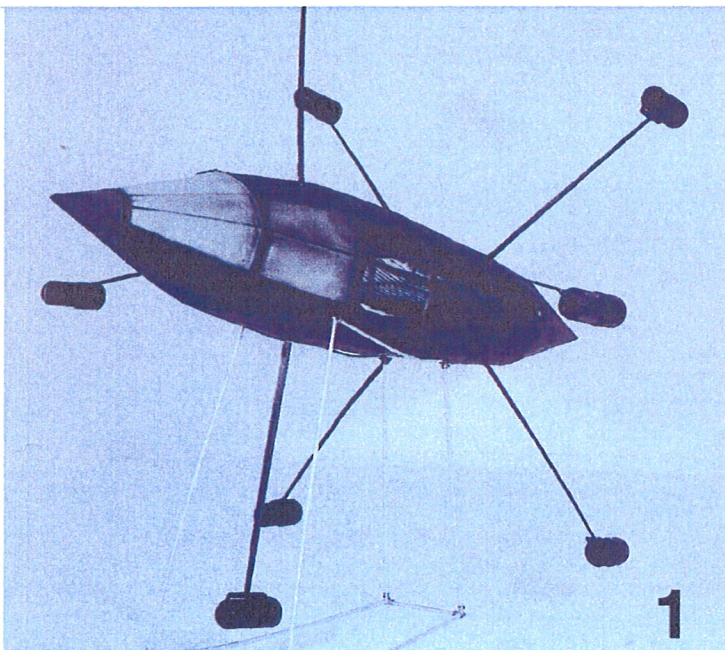
Légendes à représenter par un lignage

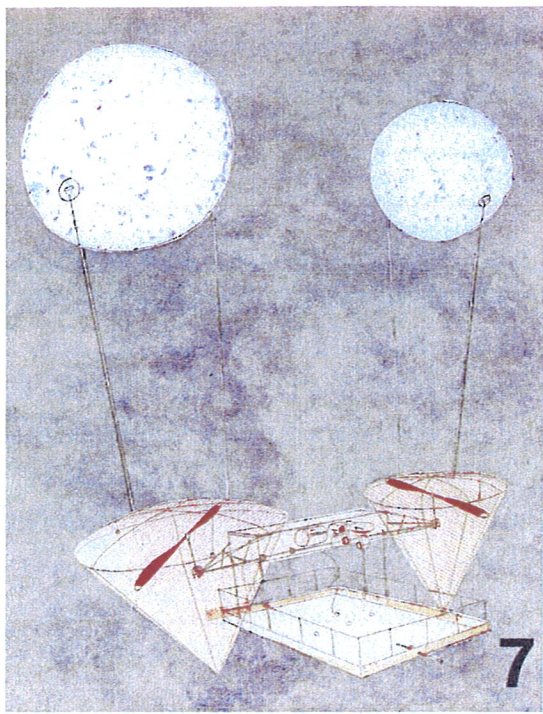
1. *Fusée*, 1969
2. Panamarenko essayant un engin
3. Essai du *Knikkebeen*, 1994
4. *L'avion*, 1980
5. *Meganeudon III*, 1973
6. *Aeromodeller*, photo-litho-collage, 1972
7. *Bernouilli*, 1995
8. *Tapis volant*, 1980
9. *Black umbilly IV*, 1984
10. *Archaeopterix I*, 1990
11. *Archaeopterix*, 1992
12. Étude pour les sacs à dos, 1989
13. *Sac à dos en forme de coquillage*, 1986
14. Essais de gonflage du premier *Aeromodeller*, 1971
15. Modèle réduit de l'*Aeromodeller*, 1971
16. *Aeromodeller*, 1971
17. Projet pour une turbine à gaz, 1969
Turbine, 1969

Annexe 2

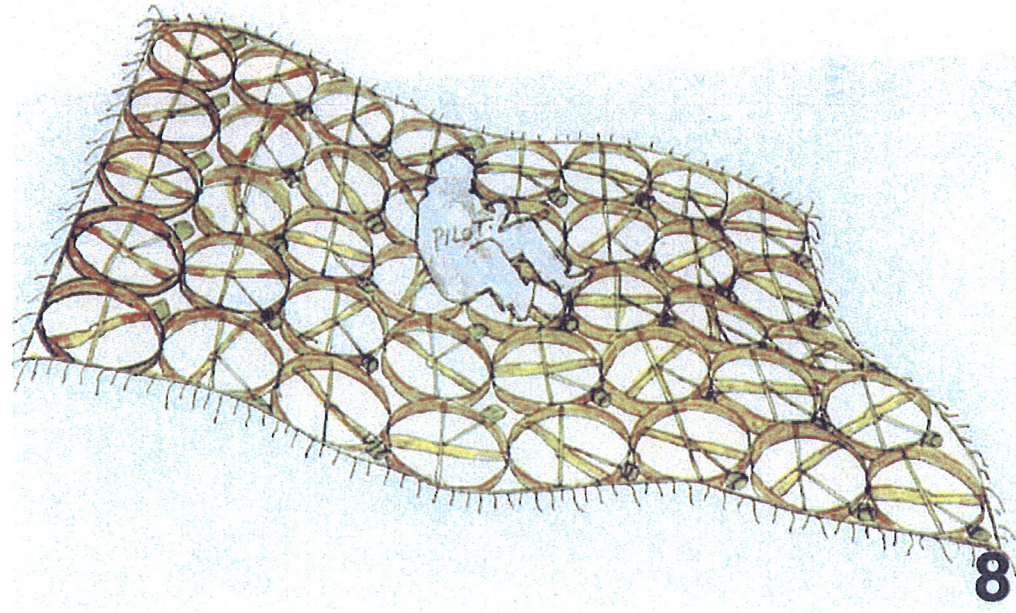
BT Dessinateur Maquettiste		Épreuve : TP Arts Graphiques/Maquette	
Session 2006	Durée : 10 heures	Coefficient : 5	Page : 3/7

1. *Fusée*, 1969
2. Panamarenko essayant un engin
3. Essai du *Knikkebeen*, 1994
4. *L'avion*, 1980
5. *Meganeudon III*, 1973
6. *Aeromodeller*, photo-litho-collage, 1972

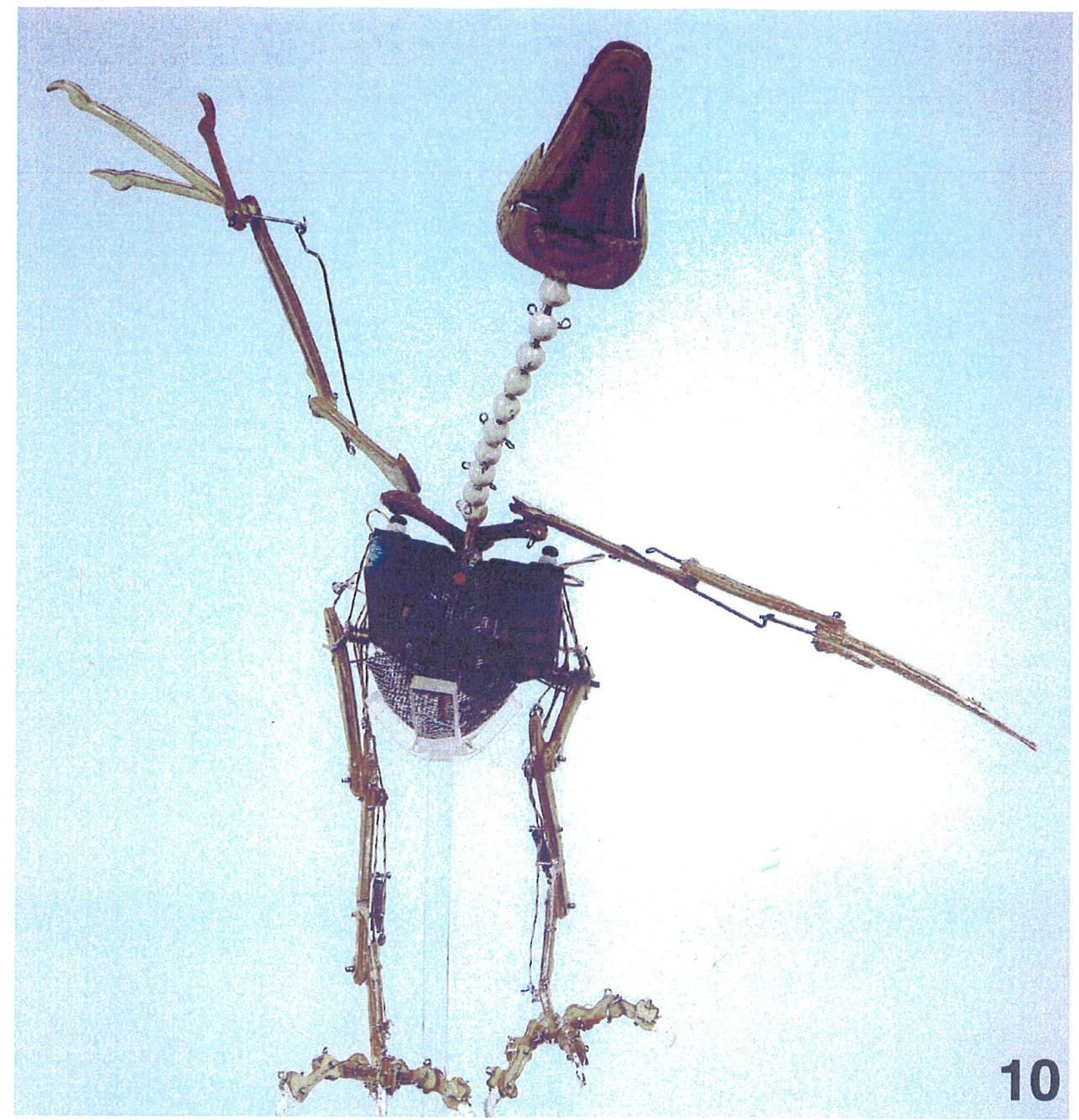




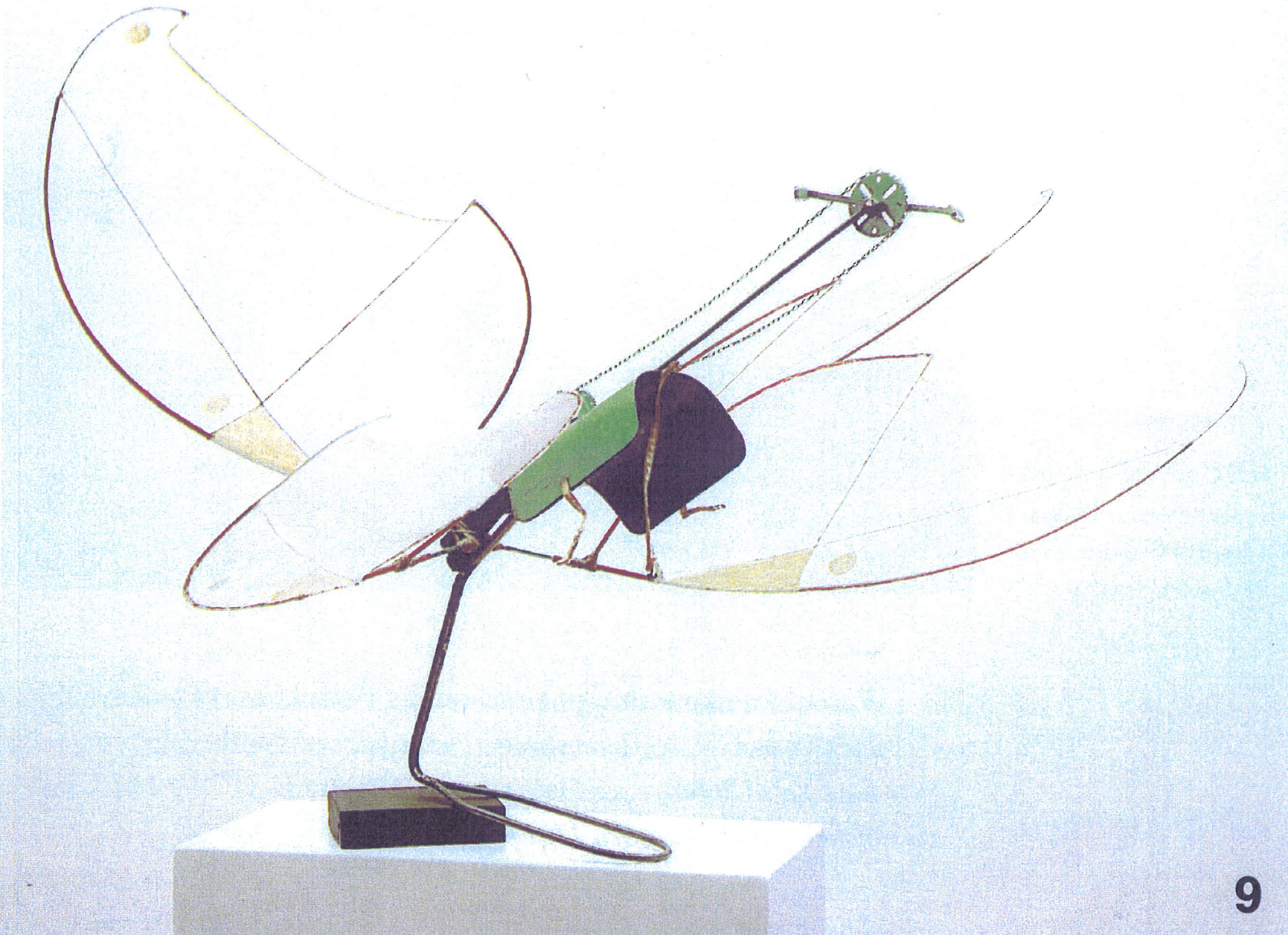
7



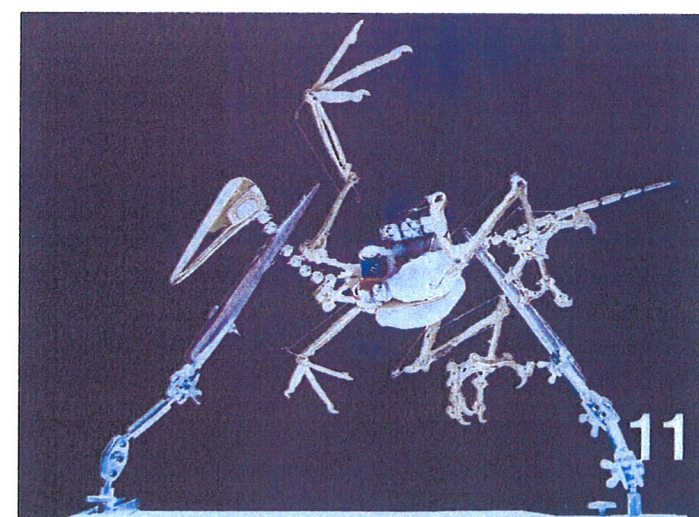
8



10



9

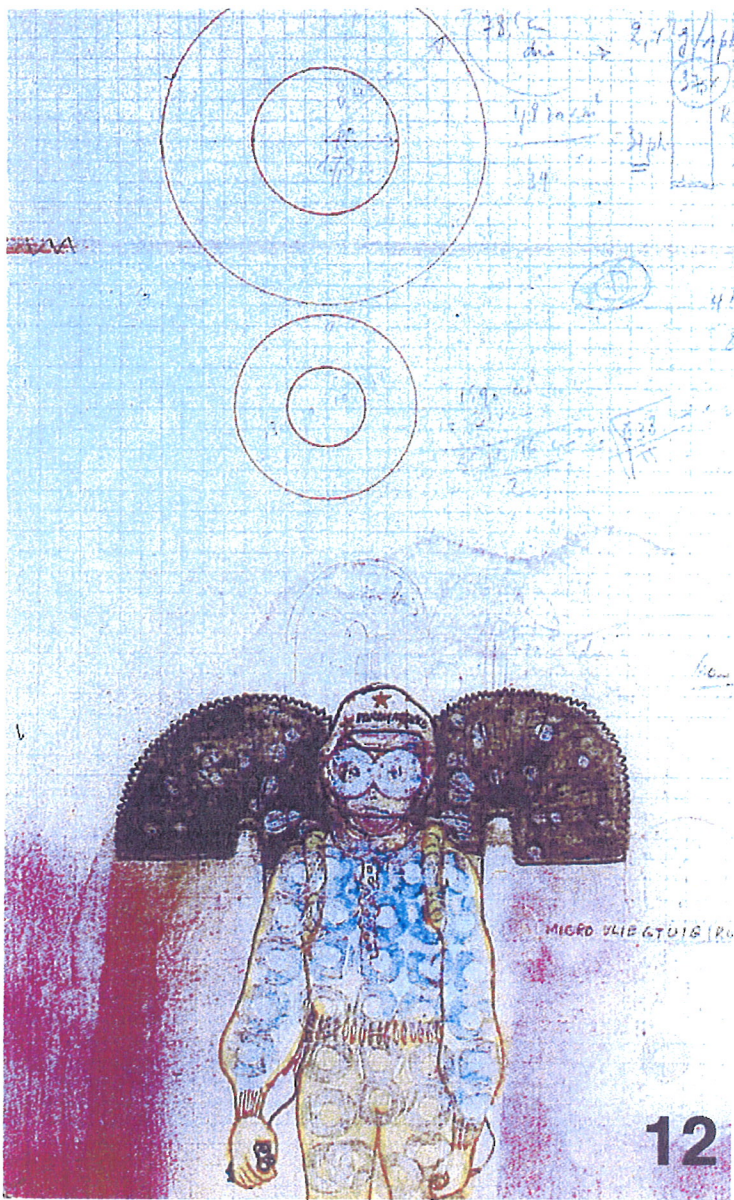


11

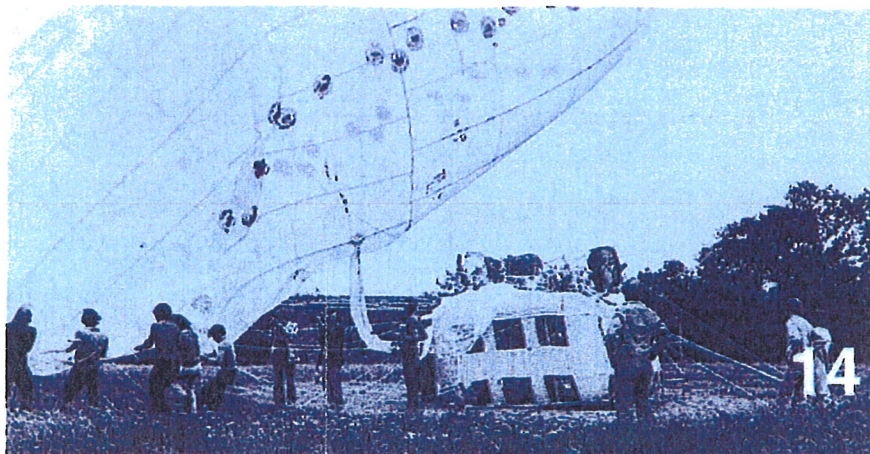
- 7. Bernoulli, 1995
- 8. Tapis volant, 1980
- 9. Black umbilly IV, 1984
- 10. Archaeopterix I, 1990
- 11. Archaeopterix, 1992

Annexe 5

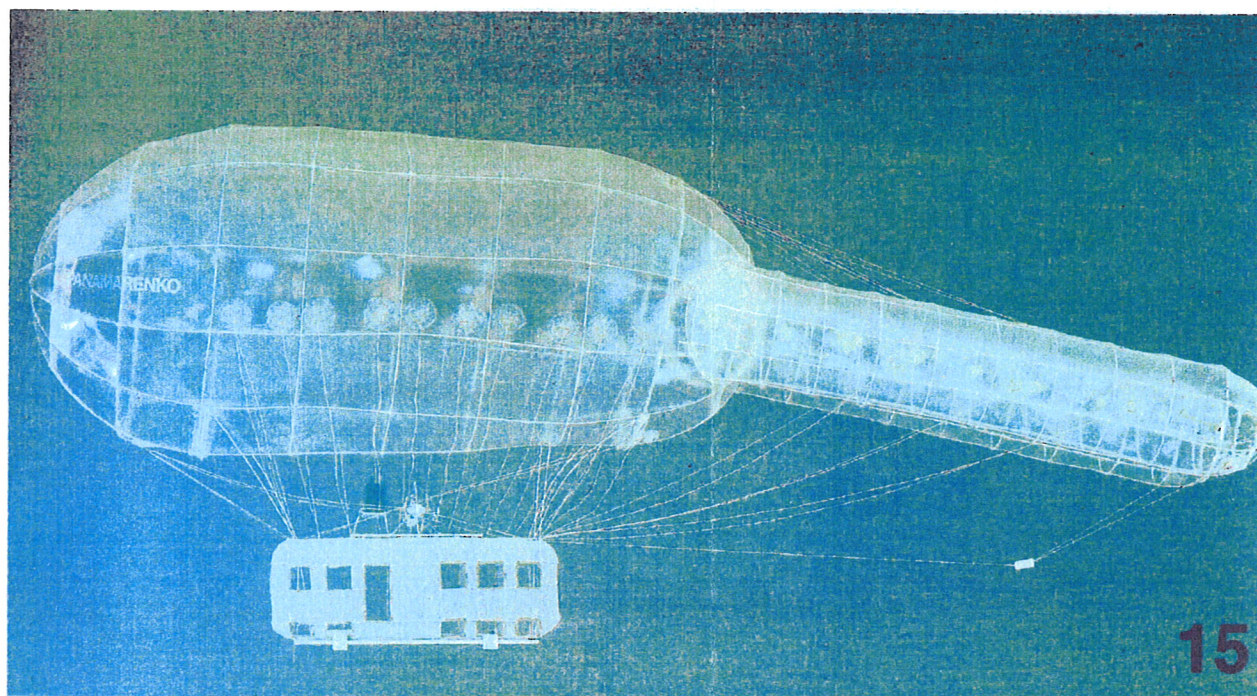
BT Dessinateur	Maquettiste	Épreuve : TP Arts Graphiques/Maquette
Session 2006	Durée : 10 heures	Coefficient : 5
		Page : 6/7



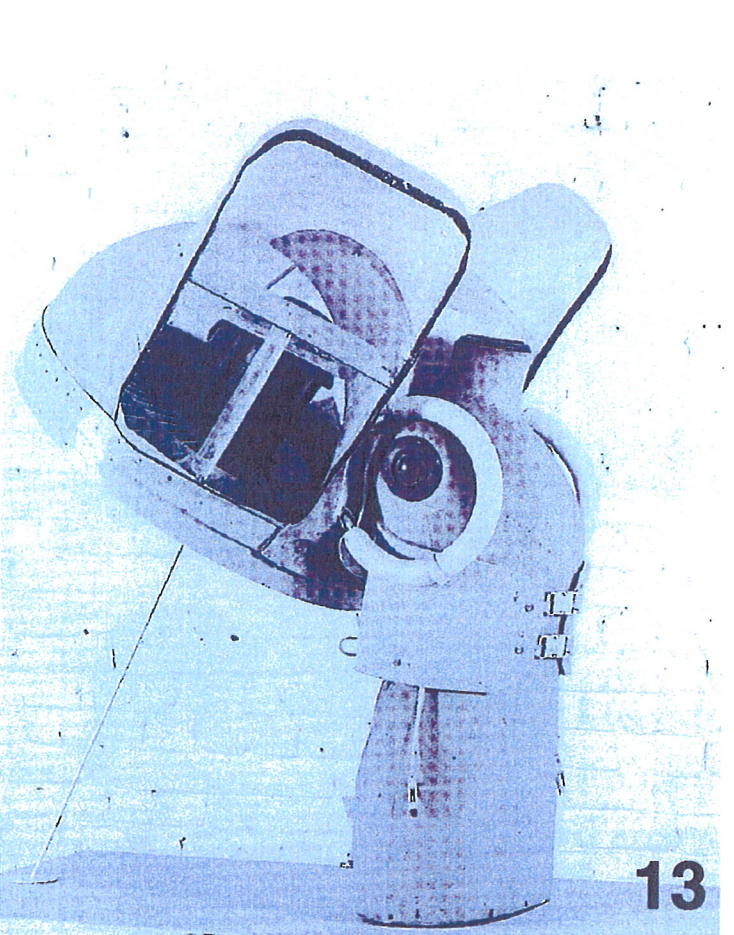
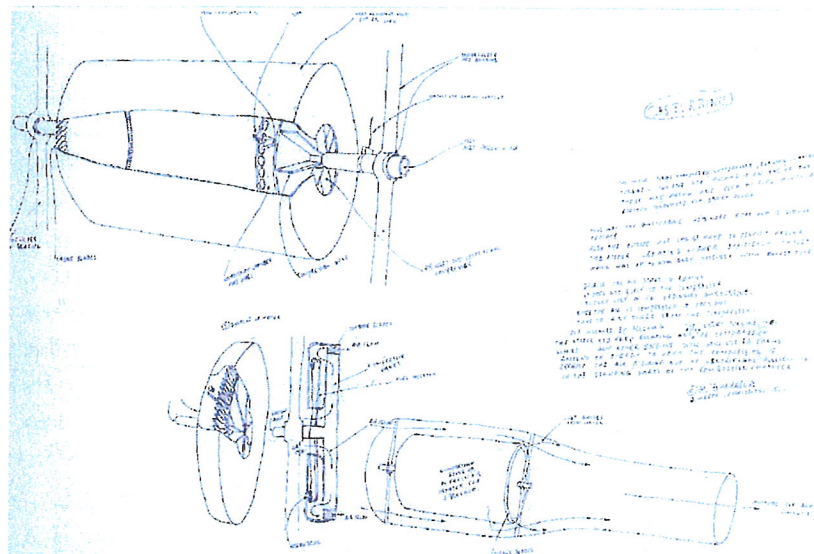
12



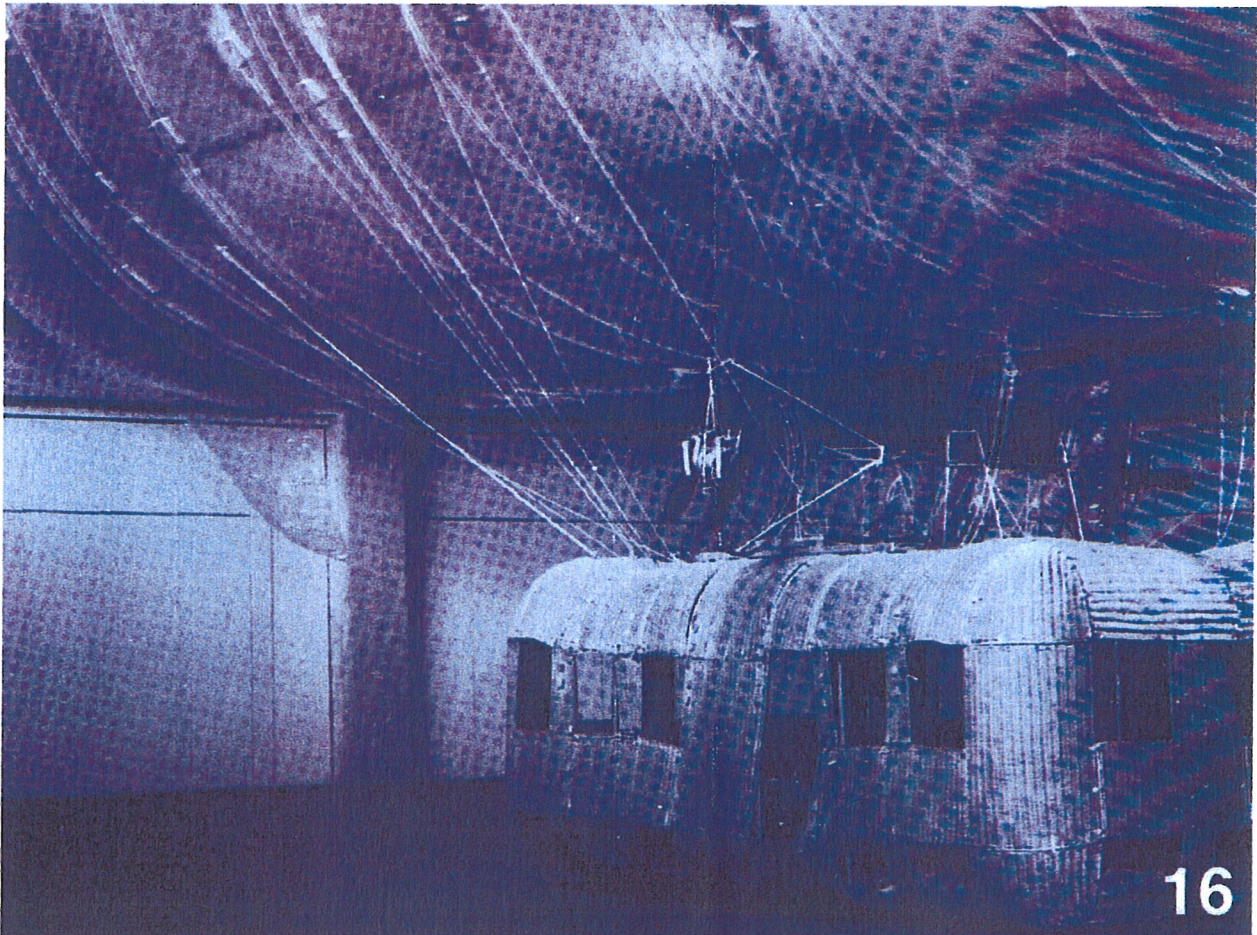
14



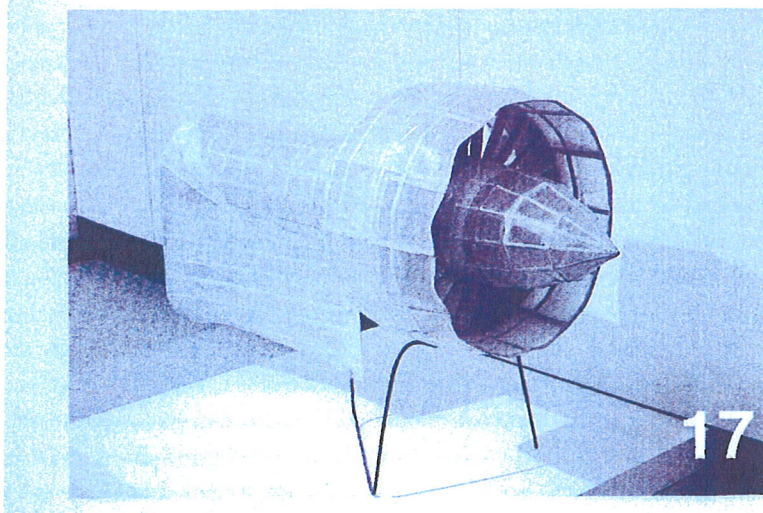
15



13



16



17

- 12. Étude pour les sacs à dos, 1989
- 13. Sac à dos en forme de coquillage, 1986
- 14. Essais de gonflage du premier Aeromodeller, 1971
- 15. Modèle réduit de l'Aeromodeller, 1971
- 16. Aeromodeller, 1971
- 17. Projet pour une turbine à gaz, 1969
Turbine, 1969