

**BREVET DE TECHNICIEN  
DESSINATEUR MAQUETTISTE  
Option arts graphiques**

SESSION 2006

**TRAVAUX PROFESSIONNELS**  
2<sup>e</sup> partie

**D O C U M E N T D ' E X É C U T I O N**

DURÉE 6 h 00  
Coefficient 3

**« REGARD DE DANSE »**

Seuls les supports fournis par le centre d'examen sont autorisés

BT Dessinateur maquetiste		Travaux Pratiques 2 <sup>e</sup> partie : Document d'exécution	
Session 2006	Durée : 6 heures	Coefficient 3	Page 1/3



Regards de danse

Création 2005

La danse est célébration, la danse est un langage. Langage en deça de la parole : car là où ne suffisent plus les mots surgit la danse. Et qu'est-ce que cette fièvre, capable de saisir et d'agiter jusqu'à la frénésie toute créature, sinon la manifestation, souvent explosive, de l'instinct de Vie, qui n'aspire qu'à rejeter toute dualité du temporel, pour retrouver d'un bond l'unité première où corps et âmes, créateur et création, visible et invisible se retrouvent et se soudent, hors du temps, en une unique extase. La danse clame et célèbre l'identification à l'impérissable.

Dictionnaire des symboles.  
Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, Ed. Robert / Jupiter, 1982

Centre chorégraphique national de la région Provence-Alpes-Côtes D'Azur de la ville d'Aix-en-Provence et du département des bouches du rhône

**Légende informations photgraveur**

- Défonces
- Réserves
- Bendays
- Bords perdus

DOCUMENTS ORIGINAUX  
« REGARDS DE DANSE »

Image n°2




Image n°1


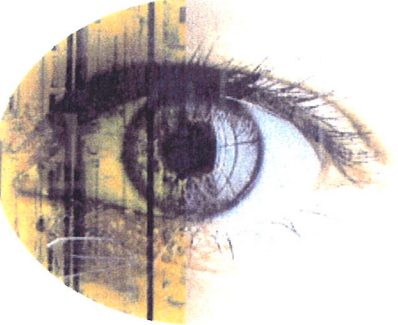


Image n°3



BT Dessinateur maquettiste		Travaux Pratiques 2 <sup>e</sup> partie : Document d'exécution	
Session 2006	Durée : 6 heures	Coefficient 3	Page 3/3

## TRAVAUX PRATIQUES

### 2<sup>e</sup> partie : DOCUMENT D'EXÉCUTION

durée 6H00.

Coefficient 3

Première de couverture d'un dépliant

#### « Regard de danse »

Impression : Offset, Quadrichromie

Format total: 190 x 270 mm

### 1 ANALYSER et METTRE AU POINT LE LOGOTYPE

À partir des éléments fournis page 1 vous tracerez le logo aux instruments à l'échelle 1.

À partir des crayonnés proposés, il vous est demandé de les **interpréter** et de les mettre au point en conservant un aspect dynamique et animé au personnage.

Préalablement vous aurez repéré et indiqué par 2 esquisses dans les cadres n°1 et n°2 (ci-contre) les axes de symétrie, les alignements, les lignes directrices, les formes englobantes, les formes géométriques.

### 2 ANALYSER LA PREMIÈRE DE COUVERTURE « Regard de danse » IDENTIFIER, REPÉRER, INDIQUER (en respectant le code couleur donné)

CALQUE 1 ( format A3 à fixer sur la photocopie)

Identifier, repérer et indiquer sur la maquette les éléments tels que :

- le gabarit de mise en page, les principaux alignements (tracé bleu)
- les différents blocs texte et image (tracé rouge)

CALQUE 2 (format A3 superposé au calque 1)

Porter toutes les annotations nécessaires à la photogravure autour de la maquette sur un calque.  
(avec le plus grand soin et la terminologie appropriée), concernant les documents en annexe A.

- Légènder
- les défonces (en vert)
  - les réserves (en violet)
  - repérer et indiquer les zones d'impression benday, (en orange)
  - les bords perdus (en orange)

### INFORMATIONS COULEURS

#### REFERENCES BENDAY :

Couleur A, orange :  
Magenta : 18 %; Jaune : 66 %

Couleur C, fushia :  
Cyan : 5 %; Magenta : 72 %

Couleur B, vert anis :  
Cyan : 20 %; Jaune : 68 %

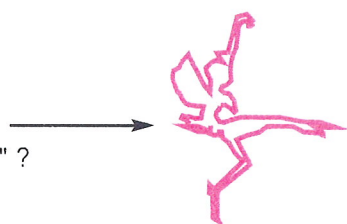
Couleur D, bleu marine :  
Cyan : 94 %; Magenta: 83 %, Noir: 5 %

CALQUE 3 (format A4)

Calculer, tracer, indiquer sur calque, les taux d'agrandissement, de réduction et toutes autres informations concernant les documents originaux (page 3).

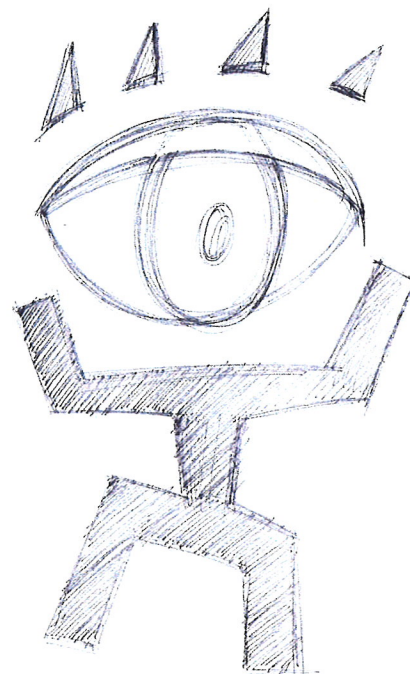
### 3 TECHNOLOGIE

- 1 Quelles manipulations le photgraveur a-t-il du effectuer pour obtenir cette image ?
- 2 Combien de films sont nécessaires à l'impression du document : " regards de danse " ?
- 3 Quelle est la différence technique et visuelle entre une défonce et une réserve ?



## FIGURE À METTRE AU POINT

ÉCHELLE 1/2



Esquisse n°1

Axes de symétrie, alignements,  
lignes directrices.

Esquisse n°2

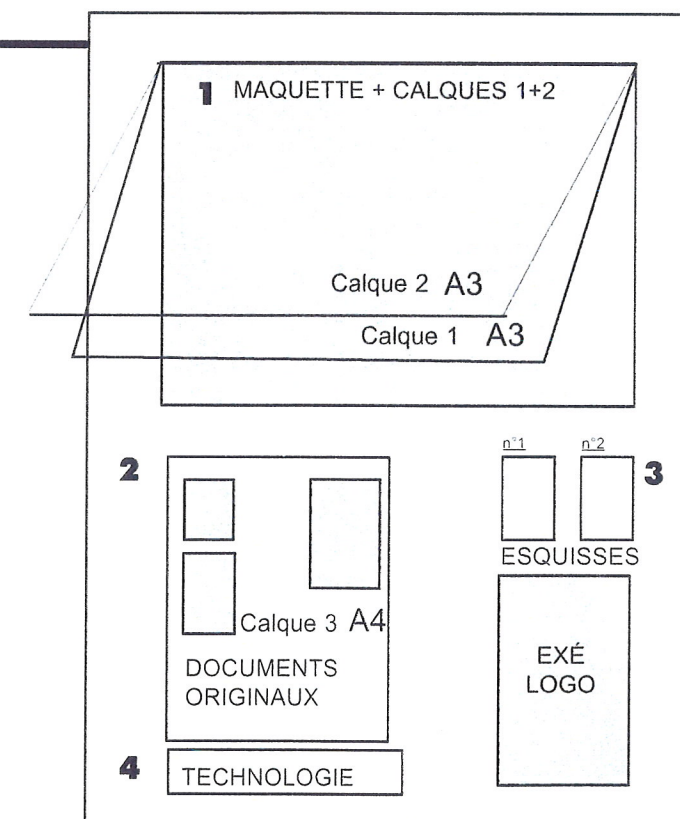
Formes englobantes,  
géométriques.

### PRÉSENTATION

- 1 Les maquettes et les calques avec les indications
- 2 Les documents originaux et les documents s'y rapportant
- 3 Les deux esquisses du logo ainsi que son tracé aux instruments
- 4 Réponses aux questions de technologie

#### Critères d'évaluation :

Justesse des tracés  
Soin dans l'exécution du logo  
Clarté et exactitude des informations  
Justesse des réponses aux questions de technologie



BT Dessinateur maquettiste

Travaux Pratiques 2<sup>e</sup> partie : Document d'exécution

Session 2006

Durée : 6 heures

Coefficient 3

Page 2/3