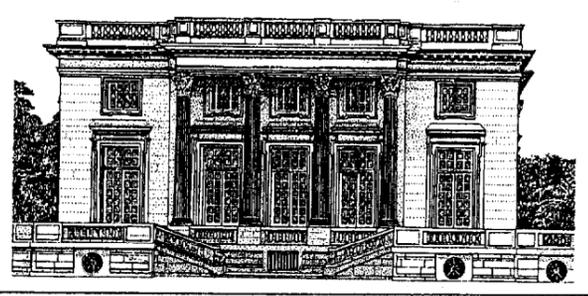


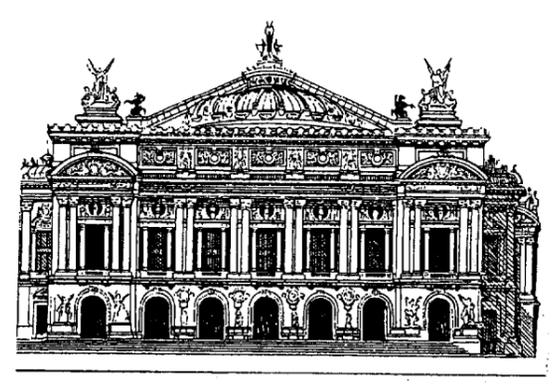
DANS CE CADRE
NE RIEN ECRIRE

Académie : _____ Session : _____
 Examen : _____ Série : _____
 Spécialité/option : _____ Repère de l'épreuve : _____
 Epreuve/sous épreuve : _____
 NOM : _____
 (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)
 Prénoms : _____ N° du candidat
 Né(e) le : _____ (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

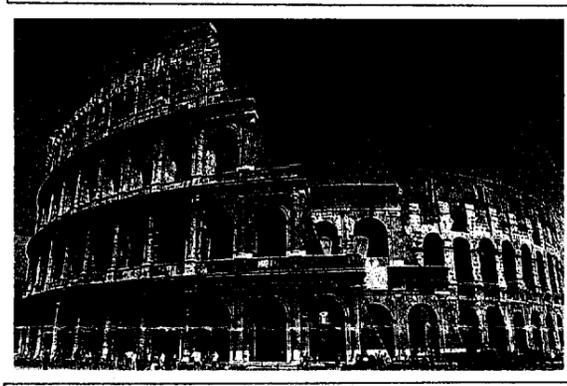
1. compléter les légendes de ces trois bâtiments :



nom :
 lieu :
 architecte :
 style :
 siècle :



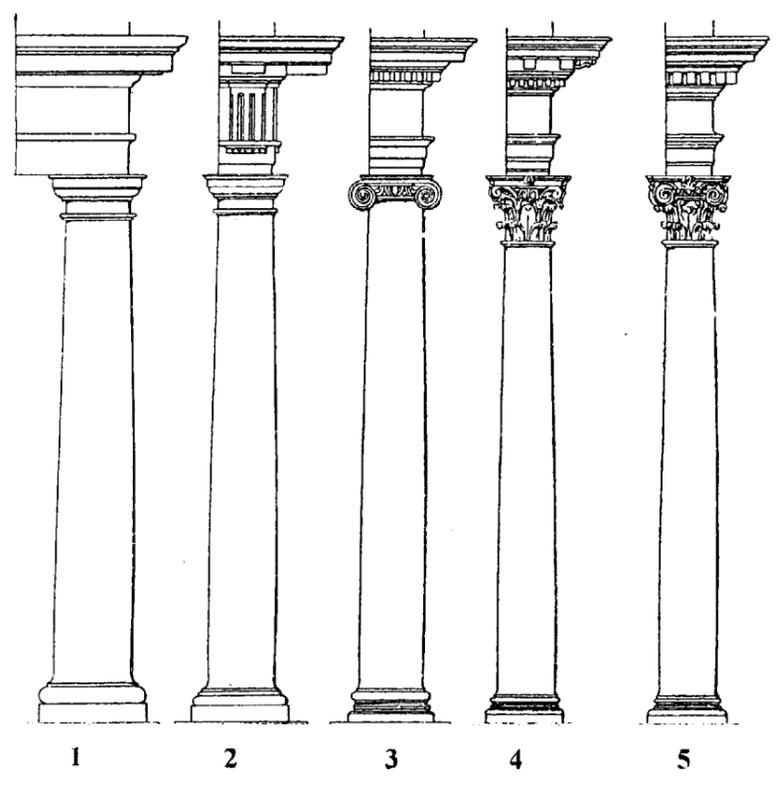
nom :
 lieu :
 architecte :
 style :
 siècle :



nom :
 lieu :
 architecte :
 style :
 siècle :

2. nommer les cinq ordres d'architecture représentés ci-contre →

- 1 :
 - 2 :
 - 3 :
 - 4 :
 - 5 :

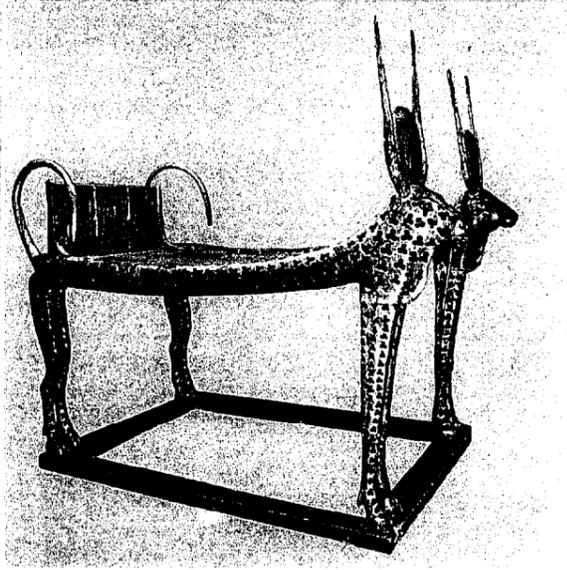


3. écrire en chiffres arabes les chiffres romains suivants :

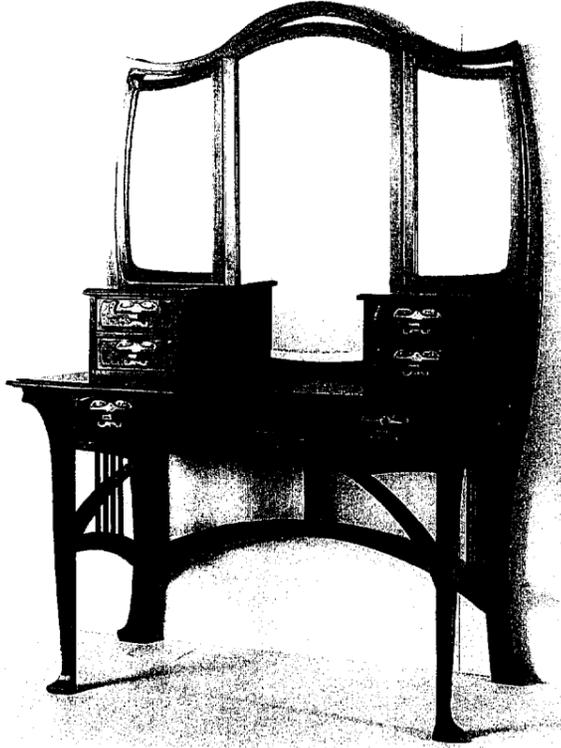
MMVI : XVIII : XXIX : VII :
 CIX : LXXXIII : MCDXCII : XXXIX :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

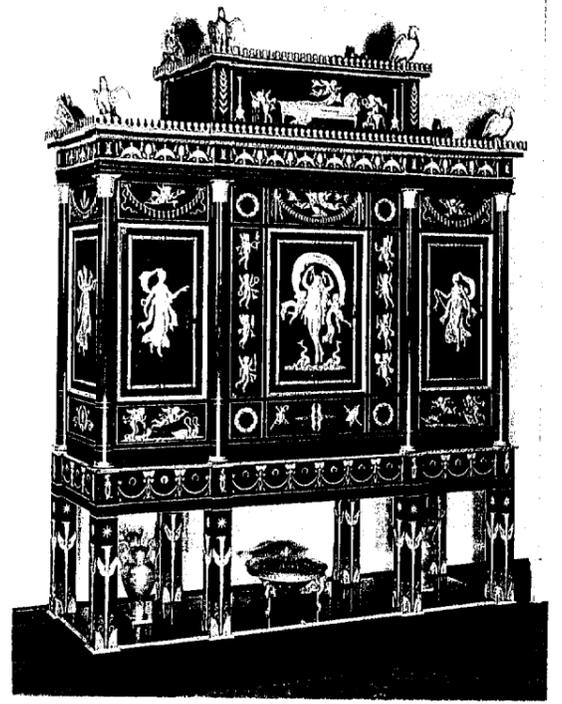
4. compléter les légendes de ces six documents :



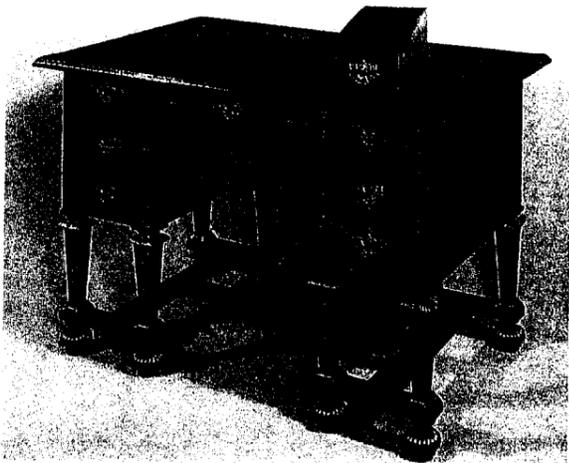
nom :
 style :
 siècle :



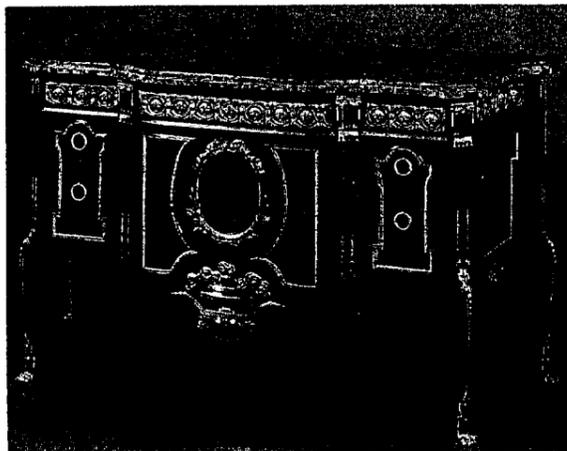
nom :
 style :
 siècle :



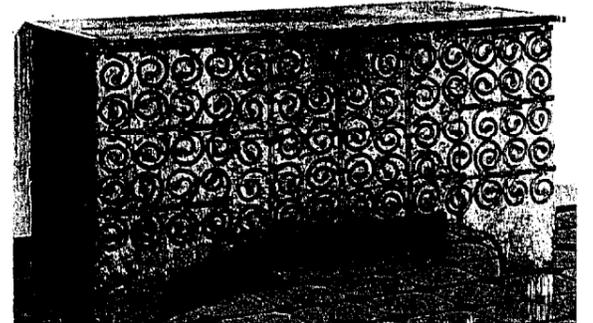
nom :
 style :
 siècle :



nom :
 style :
 siècle :



nom :
 style :
 siècle :



nom :
 style :
 siècle :

5. nommer les styles et indiquer les périodes concernées (dates) :

- quel est le style qui se situe entre le style Louis XIV et le style Louis XV ?

style : période :

- quel est le style qui se situe entre le style Louis XV et le style Louis XVI ?

style : période :

- quel est le style qui se situe entre le style Louis XVI et le style Empire ?

style : période :

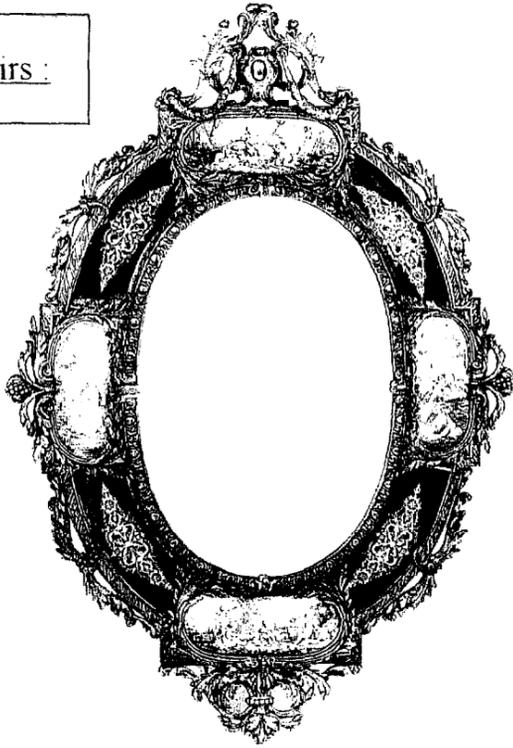
CAP DOREUR code 50 22332 et ENCADREUR code 50 23433			
SUJET	SESSION 2006	DUREE : 2 H 00	COEF : 2
ÉPREUVE : HISTOIRE DES STYLES			PAGE 2/3

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

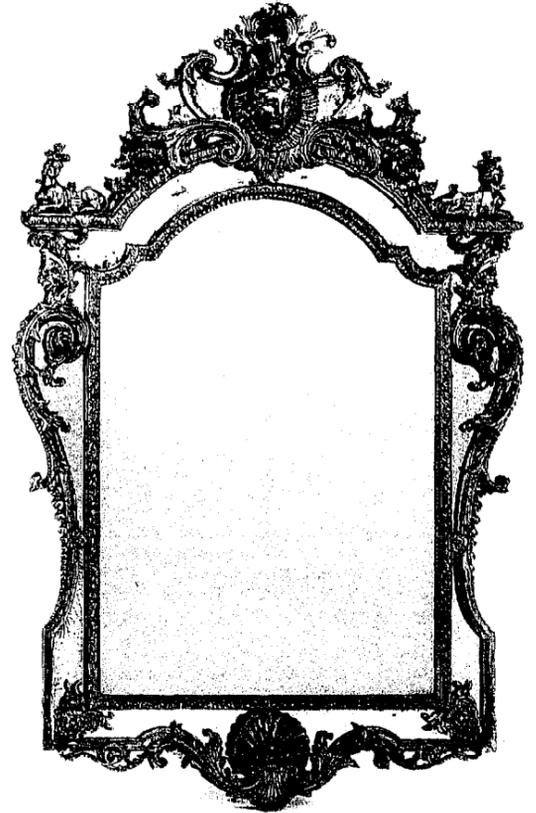
6. → indiquer les styles de ces deux miroirs :

miroir A :

miroir B :



miroir A



miroir B

7. ↓ nommer ces deux ornements et leur style



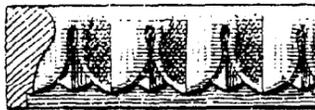
C



D

ornement C :
 style :
 ornement D :
 style :

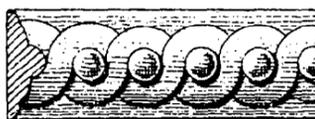
8. ↓ nommer ces quatre moulures :



←
 ←



←
 ←



←
 ←



←
 ←

9. ↓ dessiner dans la bande ci-dessous les profils des cinq moulures suivantes :

grain d'orge

scotie

doucine

quart de rond

cavet