

DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Académies : CRETEIL - PARIS - VERSAILLES		Session : 2006
Examen : CAP	Spécialité/option : BRONZIER OPTION A - B - C	
Épreuve/sous épreuve : DESSIN D'ART		Repère de l'épreuve :
NOM : <small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>		Prénoms :
Né(e) le :	n° du candidat	<input style="width: 100px;" type="text"/>
<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>		

ATTENTION : le dossier sera rendu complet, à l'issue de l'épreuve.

**CAP MONTEURS EN BRONZE, CISELEURS, TOURNEURS.
SUJET DE DESSIN D'ART APPLIQUÉ**

PRESENTATION

Le mobilier du XVIIIe siècle a très souvent été enrichi par des éléments décoratifs en bronze dorés. Bien qu'étant fixés par des clous ou par de petites vis, ces derniers ont parfois disparu de certains meubles...

SUJET

Les éléments en bronze doré décorant cette commode de Martin Carlin en sont un bon exemple (cf. illustrations folio 2/3). Sachant qu'ils sont incomplets, l'antiquaire désireux de faire restaurer ce meuble vous demande de proposer une interprétation de la partie manquante (indiquée en blanc sur les illustrations) ; à partir de votre « modèle », une fonderie d'art sera ensuite chargée de réaliser la pièce manquante.

TRAVAIL A EXECUTER

En vous basant sur les éléments en bronze doré encore existants (cf. détails illustrations), et sur la trace des morceaux disparus (celle-ci est restée perceptible grâce à une légère différence de couleur du laque aux endroits concernés, correspondant à la zone grisée sur le folio 3/3), dessinez le projet destiné au modelleur :

- Sur la feuille 3/3, travaillez directement sur la zone jaune,
- Rendez compte du modelé par une mise en « ombre et lumière » au crayon ou à la mine de plomb avec rehauts de blanc.

CRITERES D'EVALUATION

- Qualité de l'exécution et traduction des effets de texture dans votre dessin,
- Respect des proportions entre votre proposition et les bronzes encore existants,
- Exactitude de la transposition en volume des différentes formes figurées (orientation de la lumière au choix),
- Qualité de la réinterprétation et de la correspondance stylistique avec le meuble.

ACADEMIES DE CRETEIL PARIS VERSAILLES	SESSION JUIN 2006	
CAP BRONZIER A - B - C		
EPREUVE : DESSIN D'ART APPLIQUE	CODES: 50 223 49-50 223 50-50 223 51	
	DURÉE: 3H00	COEF. : 2