

# CORRIGE

**Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.**

Métropole – la Réunion - Mayotte		Session 2006	
CORRIGE	CAP	Coeff :	4
	ART DU BIJOU ET DU JOYAU	Durée :	4 h
	EP1 Communication graphique appliquée et histoire de l'art	Page :	1/3

R6

## HISTOIRE DE L'ART

1. Observez attentivement les 5 images données, puis remplissez le tableau ci-dessous.  
Ce tableau vous permet d'analyser les objets et de pouvoir établir rapidement des comparaisons entre eux

Doc	Type de Bijou ou d'objet	Civilisation	Période historique	Lieux géographique	Matériaux utilisés	Techniques Mises en oeuvre	Motifs / Ornaments
Exemple	Fibule	Mérovingiens	Vème et VIème siècles	Royaume des francs (France)	Or Grenats	Cloisonné avec pierres serties	Aigle stylisé Motifs géométriques tels que chevrons, cercles, rectangles en frises
1	Ornement de ceinture ou broche	Art déco Cartier	XXème siècles	France	Platine, Onyx, Emeraude, Diamants, Email bleu	Glyptique sertis grains sertis clos	Scarabée stylisé, les différences de matériaux et couleurs soulignent la forme des membranes des ailes
2	Boucle d'oreille	Etrusques	800 à 460	Etrurie (Italie)	Or	Granulation Filigrane Emboutie	Boucle à tambour ornée de cases dans lesquelles s'inscrivent des sphères lisses ou granulées. Cercles concentriques, arabesques.
3	Pique à cheveux		Début XIXème	Europe occidentale	Ecaille acier	Facettage de l'acier sculpture de l'écaille	Rameau de feuilles stylisées

## BAREME

Ligne 1	/ 3 Pts
Ligne 2	/ 3 Pts
Ligne 3	/ 3 Pts

5

2. Le document 1 s'inspire d'une civilisation antique, dites laquelle et précisez les éléments qui nous permettent de la reconnaître.

Ce bijou s'inspire de l'Égypte antique, le motif du scarabée ainsi que l'utilisation de zones de couleurs cloisonnées à la manière des amulettes antiques nous le prouvent.

3. Expliquez la technique majeure utilisée dans le document 2.

La granulation comme le filigrane est une technique de décoration qui s'applique à la surface d'un objet de métal. La méthode fut développée au III<sup>ème</sup> millénaire avant JC et fut perfectionnée par les Etrusques aux VIII<sup>ème</sup> et VII<sup>ème</sup> siècles avant notre ère. Les minuscules granules sont appliqués un à un avec des pinces et soudés sur une surface dans l'utilisation de métal ou d'alliage soudant (soudure dure colloïdale).

Cette technique n'a pas été reproductible par les civilisations qui suivirent.

4. Comment est utilisé l'acier, du point de vue ornemental puis technique, dans le document 3 ?  
(Il constitue le feuillage du bijou)

Dans cette pique à cheveux, le métal ne sert plus de support mais d'ornement. L'acier est travaillé en petites sphères tendres taillées à facettes et fixées sur une plaque de fond de manière à produire un effet semblable à celui des diamants ou des pierres en pavé.

5. Observez le document exemple et le document 1.  
Comparez-les en ce qui concerne la mise en valeur des pierres. Quels sont les effets produits ?

Dans la fibule mérovingienne, des cloisons d'or sont soudées sur une plaque de métal. Elles contiennent des grenats auxquels elles servent de sertis. L'importante présence de l'or des cloisons permet de créer une bichromie dans ce bijou, cependant les pierres perdent en éclat.

Le scarabée de Cartier nous montre des pierres sans sertis (onyx) ou des diamants à sertis à grains très fins. Le sertis clos des émeraudes est également très discret. Dans ce bijou, le métal devient invisible, il sert uniquement de support aux pierres qui sont ainsi mises en valeur et sont riches en reflets et couleurs.

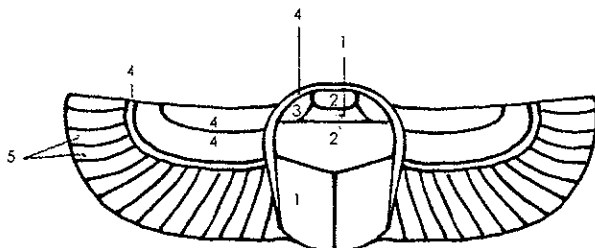
Comparé à la fibule, il démontre le développement de la haute joaillerie et l'élaboration de techniques spécifiques, comme le sertis invisible, qui lui sont associées.

#### BAREME

Question 2	/ 2 Pts
Question 3	/ 3 Pts
Question 4	/ 3 Pts
Question 5	/ 3 Pts

<b>CAP Art du bijou et du joyau</b> <b>EP1 Communication graphique appliquée et histoire de l'art</b>	<b>Session 2006</b>	<b>2/3</b>
--	---------------------	------------

## LE SCARABEE AILE



1. Décalquez le dessin au trait ci-dessus et reportez-le sur la feuille de papier mi-teinte.
2. Vous réaliserez l'étude gouachée du scarabée en sachant qu'il est symétrique et en respectant les indications ci-dessous :
  - Le corps est bien bombé.
  - Les zones de séparation entre le corps et les ailes et dans les ailes sont en fil rond.
  - Toutes les pierres sont des cabochons.

- 1 : Saphir bleu foncé
- 2 : Onyx
- 3 : Émeraude
- 4 : Or gris
- 5 : Alternance de 2 types pierres ornementales au choix (turquoise, lapis-lazuli, malachite...)

L'évaluation portera sur :

- Qualité de la traduction des volumes
- Qualité et finesse du gouaché de l'or
- Qualité du gouaché des pierres précieuses
- Qualité du rendu des pierres ornementales

<b>CAP Art du bijou et du joyau</b> <b>EP1 Communication graphique appliquée et histoire de l'art</b>	<b>Session 2006</b>	<b>3/3</b>
--	---------------------	------------